DOCUMENT RESUME

ED 368 156 FL 021 517

AUTHOR	Rammuny, Raji M.
TITLE	Advanced Standard Arabic through Authentic Texts and Audiovisual Materials. Part One: Textual Materials. Part Two: Audiovisual Materials.
SPONS AGENCY	Department of Education, Washington, DC.
PUB DATE	Sep 92
NOTE	453p.; Photographed as bound.
PUB TYPE	Guides - Classroom Use - Instructional Materials (For Learner) (051)
LANGUAGE	Arabic
EDRS PRICE	MF01/PC19 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Advanced Courses; *Arabic; Audiotape Recordings; *Audiovisual Aids; Class Activities; Classroom Techniques; Cultural Awareness; Drama; Essays; *Grammar; Oral Language; Poetry; Proverbs; Second Language Instruction; Short Stories; Speeches; Uncommonly Taught Languages; Videotape Recordings; Vocabulary Development; Written Language
IDENTIFIERS	*Authentic Materials

ABSTRACT

Instructional materials for use in advanced Arabic second language instruction are presented in two separately-bound parts. The first contains 28 lessons on a wide variety of subjects using a series of authentic texts, all in Arabic. These texts include personal and formal correspondence, short stories, essays, plays, poems, proverbs, and excerpts from speeches and panel discussions. All texts are abridged but unedited authentic printed material. The second part contains 14 units based on authentic audiovisual materials including tape recordings of live speeches and lectures, television series, short stories based on Arabic proverbs, videotaped speeches and lectures, and short films. Only the printed transcriptions are included here; all are in Arabic. The two parts can be used separately or together; ten units in part one correspond to ten units in part two. The lessons are presented in four stages: (1) pre-reading/listening/viewing, to activate background knowledge and topic familiarity; (2) reading/listening/viewing, to reveal general meaning and underlying sociocultural references; (3) evaluation, with opportunities to review linguistic and non-linguistic items; and post-reading/listening/viewing, to involve learners in using Arabic to discuss the topic critically and apply learning to other situations. Instructional activities encourage collaboration and negotiation of meaning, and require oral and written practice. (Author/MSE)

****
*   Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made   *
*   from the original document.   *
****

ED 368 156

Advanced Standard Arabic

through

Authentic Texts and Audiovisual Materials

Part One
Textual Materials

Raji M. Rammuny

FL021517

U.S. DEPARTMENT OF EDUCATION
Office of Educational Research and Improvement
EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC)

☑ This document has been reproduced as received from the person or organization originating it

☐ Minor changes have been made to improve reproduction quality

- Points of view or opinions stated in this document do not necessarily represent official OERI position or policy

BEST COPY AVAILABLE

Copyright © Raji M. Rammuny, 1992

FOREWORD

This book aims at developing fluency and ease in the use of Modern Standard Arabic for both oral and written communication. It is mainly designed for learners of Arabic at the **Advanced and Superior levels of proficiency**. The learner who successfully completes the book is expected to

1. Understand the main points and selected details in a variety of authentic spoken materials, including narration, description, speeches, lectures, interviews and films;

2. Participate in most social, formal and informal discussions on practical, social and professional topics;

3. Read and understand the content and intent of a variety of authentic material including formal and informal correspondence, short stories, essays, poems, plays and written speeches;

4. Fill out forms and write personal and formal letters, short summaries and reports; and

5. Identify and interpret specific cultural, religious and sociolinguistic references.

The book includes two parts. Part One contains 28 units based on a wide variety of subjects ranging from personal and formal correspondence to short stories, essays, plays, poems, proverbs and excerpts from speeches and panel discussions. All the materials in this part are abridged, but unedited authentic printed material. In retyping some of them, in order to avoid unclear passages that often result from photocopying we have tried our best to preserve their original format and appearance. Part Two contains 14 units, based on authentic audiovisual materials including tape recordings of live speeches and lectures; television series, including short stories based on Arabic proverbs; videotaped speeches and lectures; and short films. The two parts can be used separately or in combination with each other, especially since ten of the units in Part Two reinforce the ten units similar to them in theme in Part One. On the basis of our experimentation, we found it more effective and logical to teach those ten units in Part Two directly before or after those units identical to them in content in Part One. This, of course, depends on the needs of the various Arabic programs and whether or not they have the time and the interest to use the audiovisual material in Part Two along with the textual material in Part One.

The book utilizes an integrative methodology which has six distinctive features:

1. It involves whole language and, thus, takes into account the learners' total language needs, namely, the linguistic, communicative, and cultural competencies.

2. It focuses attention on three basic learning processes: the process of internalization of newly learned vocabulary and cultural expressions, the process of interpretation of meaning and the process of communication.

3. The basis for selection of the materials is not the linguistic system of the Arabic language as handled by traditional methodology, but authentic content-based materials that have real meaning and value for the learners' particular needs.

4. The material is organized in such a way that instructors and their students can select the units best suited for their abilities, needs and interests without detracting from the rest of the units.

5. The lessons are presented in a logical and systematic manner following a four-stage sequence: (a) a pre-reading/listening/viewing stage aimed to activate learners' background knowledge and familiarity with the topic under study and to encourage them to predict what the topic is likely to deal with; (b) a reading/listening/viewing stage which is intended to help the learners understand the general meaning and discover the underlying sociocultural references; (c) an evaluation stage which provides opportunities to review both linguistic and non-linguistic aspects including newly-learned vocabulary and cultural expressions, organizational arrangements, choice of specific linguistic forms, etc., to facilitate discussion of the passage during the last stage; and (d) a post reading/listening/viewing stage whose activities involve the learners in using Arabic to discuss the topic critically and also in applying what they have learned from each text or audio/video cassette to other similar situations.

6. The types of learning and teaching activities included in each unit encourage collaboration, sharing of information, negotiation of meaning and require students to use both oral and written discourse as they get engaged in a variety of communicative interchanges and problem-solving tasks and drills.

This book presupposes control of basic vocabulary and grammatical structures which are typically covered by the end of the intermediate level of Arabic instruction. Grammatical explanations are given only for remedial purposes, based on the actual common errors made by the students in their written assignments. Raji Rammuny's *Student's Guide* (International Book Center: Troy, Michigan, 1983) is recommended as a grammar reference to accompany this book. It contains (a) basic fundamentals for effective Arabic writing, (b) brief notes which illustrate the basic differences of grammar and idioms between Arabic and English keyed to the most common errors of American students, (c) common words and phrases that often cause trouble to students of Arabic and (d) two lists based on the most common verb-preposition idioms. The first list is arranged according to whether or not the verb-preposition idiom is equivalent to its English counterpart, while the second is arranged in alphabetical order according to the Arabic preposition in the idiom.

This book provides amply for those students who are adequately prepared and willing to work hard in order to accomplish their goals. For mastery of the Arabic language requires seriousness of purpose and systematic consistent practice.

Finally, this edition is still in the experimental stage and, therefore, comments and reactions from both teachers and learners will be greatly appreciated.

ACKNOWLEDGEMENTS

I am greatly indebted to the Council for International Exchange of Scholars and the United States Department of Education for their support during collection and preparation of the material included in this book. I am also grateful to my colleague Professor Ernest N. McCarus for his encouragement and valuable assistance during the development of the book. My genuine thanks goes to all students who were enrolled in my Arabic 501-502 courses over the past two years for their intelligent suggestions while trying the textual and audiovisual materials. I also owe special thanks to Mr. Eric Thurston, Mr. David Wilmsen, Mr. Mark Siskin, Mr. Mousa Khoury and Mrs. Wedad Shalabi who helped in many ways including typing and formatting the lessons and preparing the segments of the audiovisual material included in Part Two.

Ann Arbor, Michigan
September, 1992

Raji M. Rammuny

أمثال عربية وأحاديث نبوية

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. اِتَّقِ شَرَّ : ابتعد عن الأعمال السيئة

٢. طَلَبَ الأَدَب : البحث وراء العلم والمعرفة

٣. وَلَوْ بالصِّين : حتّى لو تتطلب ذلك السفر الى بلاد بعيدة مثل الصيّن

٤. لِسان جَديد : تَعلُّم لغة جديدة

٥. أغرِبوا في النِّكاح : تزوّجوا من بنات لَسْن من أهلكم وأقاربكم

٦. وَخُذْ بِنتَها : تزوّج بنتها

٧. عَصَيْتُم أمْري : لم تعملوا حسب أوامري

٨. أصْمُتْ : أسكت ، لا تتكلم

٩. أوصني : أعطني النصيحة

١٠. مُنْكَر : عمل سيّء

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعا واحدا فقط (حوالي ١٠٠ كلمة)

١. حاول بالتعاون مع بعض زملائك أو زميلاتك في الصف الذهاب إلى مكتبة الجامعة لجمع خمسة أمثال عربية وخمسة أحاديث نبوية وكتابتها على بطاقات والاستعداد لقراءتها في الصف والإجابة عن بعض الأسئلة حولها .

٢. اختر مثلين عربيين من الأمثال التي تعلمتها لشرحهما وإعطاء بعض المناسبات التي يستعملان فيها .

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة الأمثال والأحاديث قراءة جهرية والإجابة عن أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يقوم الدارسون واحداً واحداً بقراءة وشرح الأمثال العربية والأحاديث النبوية تحت اشراف الاستاذ .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. أعط رأيك حول بعض مظاهر السلوك والعادات العربية التي وردت في الأمثال العربية والأحاديث النبوية التي درستها .

٢. أذكر بعض الأمثال أو الأحاديث النبوية التي أعجبتك وسبب اعجابك بها .

٣. ما هي بعض الأمثال الانكليزية التي تشبه في معناها بعض الأمثال العربية أو الأحاديث النبويّة التي جاءت في هذا الدرس ؟

٤. تصوّر بعض المواقف الحياتية التي تستعمل فيها الأمثال العربية والأحاديث النبوية التالية:
(يقوم الدارسون أزواجا بالتفكير في المواقف الحياتية والتحدّث عنها)

أ) فتّش عن الجار قبل الدار
ب) القرد في عين امه غزال
جـ) لسان جديد انسان جديد
د) أغربوا في النكاح
هـ) أكلتم تمري وعصيتم امري
و) لا تغضب
ز) من كان يؤمن بالله واليوم الاخر فليقل خيرا أو ليصمت

٥. إحفظ غيباً خمسة أمثال عربية وحديثين نبويين لتقديمهما شفويا أمام الصف .

س) مِن رُواة الحديث النبوي
ع) الايمان بالله واليوم الاخريتطلب
ف) من وصايا الرسول (صلعم)
ص) نستطيع تغيير أعمال الشر

— يحترمنا أبناؤنا
— عدم الغضب
— ساعة الموت لكل انسان
— أشخاص خارج العائلة

٢. أكمل الامثال والأحاديث النبوية التالية :

أ) ان كان جارك بخير ____________ .
ب) احترموا آباكم ____________ .
ج) ____________ وخذ بنتها .
د) ____________ الله أكبر .
هـ) النظافة ____________ .
و) ____________ كرّم نفسه .
ز) اتقّ شرّ ____________ .
ح) ____________ وتعاملوا كالأجانب .
ط) اطلبوا العلم ____________ .
ي) ____________ تحت اقدام الأمهات .

٣. فتّش عن أفعال الأمر التي وردت في الأمثال والأحاديث التي درستها ثم ضع بجانبها الأصل من كل فعل كما هو في المثال :

فعل الأمر	الأصل	فعل الأمر	الأصل
١. فَتِّش	فَتَّشَ	٩.	
٢. فَلْيَقُلْ	قالَ	١٠.	
٣.		١١.	
٤.		١٢.	
٥.		١٣.	
٦.		١٤.	
٧.		١٥.	
٨.		١٦.	

٥. الزواج

أ)

ب)

جـ)

٦. السلوك والمعاملة

أ)

ب)

جـ)

د)

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل الجزئية

١. ملاءمة

أ)	علينا ان نعرف من هم جيراننا	— حتى ولو أدّى الى السفر الى بلاد بعيدة
ب)	لا يترك العرب جيرانهم	— باليد أو باللسان أو بالقلب
جـ)	على الانسان ان يقدّم احترامه دائما	— الذين يعيشون مع بعضهم البعض
د)	إن نحترم آباءنا	— فالله أعظم ما في الوجود
هـ)	ينصح المثل العربي الاخوة ان يحبّوا بعضهم البعض كثيرا ولكن	— قبل شراء البيت الذي سنسكن فيه
و)	يقول المثل العربي إنّ تعلم لغة جديدة	— حتى ولو قام الجيران ببعض الأخطاء تجاههم
ز)	طلب العلم ضروري جدا	— احترام الذات
ح)	الله وحده هو الذي يعلم	— عليهم ان يستقلوا في حياتهم ومعاملتهم الخاصة
ط)	يجب علينا ان نتواضع ولا نشعر بالعظمة	— ان يعرف اهلها وخاصة امها
ي)	ان الله سبحانه وتعالى يبارك الناس	— معناه انسان جديد
ك)	على الرجل قبل الزواج من فتاة	— قول الخير واكرام الضيف
ل)	يوصي الاسلام بالزواج من	— الأخ الذي يسكن بعيداً عنك
م)	الجار أحيانا يقدم مساعدة أكثر من	— البخاري ومسلم
ن)	احترام الزوجة معناه	— للشخص الذي قام بتعليمه

جـ) رَضِيَ اللهُ عَنْه

تستعمل عند ذكر الخلفاء الراشدين أو أحد الأئمة المسلمين المعروفين .

مثال : كان الخليفة عمر (رضي الله عنه) ثاني الخلفاء الراشدين .

وفي كثير من الأحيان يستعمل الشكل المختصر (رض)

مثال :كان الإمام علي بن أبي طالب (رض) آخر الخلفاء الراشدين .

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسيّة

تابع قراءة الأمثال والأحاديث النبويّة التي يشتمل عليها هذا الدرس أثناء استماعك إلى الشريط المسجّل عليه هذه الأمثال والأحاديث ، ثم رتّب الأمثال العربية التي قرأتها حَسب الموضوعات التالية .

١. الجيران
   أ) فتّش عن الجار قبل الدار
   ب)
   جـ)

٢. الأقارب
   أ)
   ب)

٣. التربية والتعليم
   أ)
   ب)
   جـ)

٤. الدّين
   أ)
   ب)

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. أعط بعض الأمثال باللغة الانكليزية والمناسبات التي تستعمل فيها .
٢. ما أهمية الأمثال بشكل عام في تصوير بعض مظاهر الثقافة والحضارة للأمم.
٣. أذكر بعض الأمثال العربية أو الأحاديث النبوية التي تعرفها وحاول إعطاء بعض المناسبات التي تستعمل فيها.

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

١. يقرأ الأستاذ الأمثال العربية والأحاديث النبوية ويحاول الدارسون بعد كل مثل أو حديث شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية المطبوعة بخط اكثر سواداً أو تحتها خطٌ من خلال السياق ومناقشتها تحت اشراف الأستاذ .

٢. التعبيرات الحضارية

أ) صَلّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلّم
تستعمل عند ذكر النبي محمد (صلّى الله عليه وسلم) ، وفي كثير من الأحيان يستعمل الشكل المختصر (صلعم) .

مثال : ولد النبي محمد (صلعم) في مكة المشرفة .

ب) عَلَيْهِ السّلام
تسعمل عند ذكر نبي من الأنبياء.

مثال : جاء النبي ابراهيم (عليه السلام) قبل النبي محمد (صلعم) .
وتستعمل كذلك عند ذكر ملك من الملائكة .

مثال : أنزل الله القرآن على النبي محمد (صلعم) بواسطة الملك جبريل (عليه السلام) .

أحاديث نَبَويّة

١٨. عَنْ أبي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أنَّ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

« مَن كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَاليَوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْراً أوْ لِيَصْمُتْ ، وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَاليَوْمِ الآخِرِ فَلْيُكْرِمْ جَارَهُ ،وَمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَاليومِ الآخِرِ فَلْيُكْرِمْ ضَيْفَهُ »

رَوَاهُ البُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ .

١٩. عَنْ أبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ :

أنَّ رَجُلاً قَالَ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أوْصِنِي ، قَالَ : « لاَ تَغْضَبْ » . فَرَدَّدَ مِرَاراً ، قَالَ : « لاَ تَغْضَبْ » .

رَواه البُخَارِيُّ .

٢٠. عَنْ أبِي سَعِيدٍ الخُدْرِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ : سَمِعْتُ رَسُولَ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ :

« مَنْ رَأى مِنكُمْ مُنْكَراً فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ . فَإنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ ، فَإنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ ، وَذَلِكَ أضْعَفُ الأيمَانِ » .

رَوَاهُ مُسْلِمٌ .

أمثال عربيّة

١. فَتِّشْ عنِ الجارِ قَبْلَ الدّار .

٢. اِتَقِّ شَرَّ مَنْ احْسَنْتَ إليْهِ .

٣. عيشوا مِثْلَ الإخوَة وتَعاملوا كالأجانِب .

٤. طَلَبُ الأدَبِ خَيْرٌ مِنْ طَلَبِ الذَّهَبِ .

٥. جَارُكَ القَريبُ وَلا أخُوكَ البَعيدُ .

٦. أطْلبوا العِلمَ وَلَوْ بِالصّين .

٧. مَنْ كَرَمَ امْرأتهُ كَرَمَ نَفْسَهُ .

٨. احْتَرِمُوا آبَاءَكُم يَحْتَرِمْكُم أبْنَاؤكُم .

٩. النُّظافَةُ مِنَ الايمَان .

١٠. لِسَانٌ جَديدٌ إنْسَانٌ جَدِيد .

١١. انْ كانَ جَارُكَ بِخَيْر أنْتَ بِخَيْر .

١٢. أغْرِبُوا في النِكَاح .

١٣. الجَنَّةُ تَحْتَ أقْدامِ الأمّهات .

١٤. القِردُ في عَيْنِ أُمّه غَزَال .

١٥. لا تَكَبَّرْ اللّهُ أكْبَر .

١٦. فَتِّش عَنِ الأمِ وَخُذْ بِنْتَها .

١٧. أكَلْتُم تَمْري وَعَصَيْتُم أمْرِي .

BEST COPY AVAILABLE

٤. أمثال عربيّة
و
أحاديث نبويّة

(حكمة اليوم)

لا تَكَبَّرَ اللّهُ أَكْبَر

ندوة حول « الديمقراطية وحقوق الانسان العربي »

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. بِعَين الشكّ والرِّيبَة : بدون ثقة واطمئنان

٢. القَنَوات والمَسالِك : الطرق والاساليب

٣. يَحول دونَ السَّير بالتَّنْمِيَة : يمنع التنمية الاقتصادية من التقّدم

٤. المَصالِح الطَبَقِيُّة : المنافع الخاصّة لمجموعة من الناس دون غيرها

٥. يَقِف حَجَرَ عَثْرَة أمامَ الديمقراطية : يمنع من تطبيق الديمقراطية ومُمارستها

٦. شَرائِح : مجموعات ، طبقات

٧. الإجراءات السَريعَة : القيام بخطوات عملية سريعة

٣. لو كنت أحد المشاركين في هذه الندوة فماذا يمكنك أن تضيف إلى ما قاله المشاركون حول الديمقراطية وحقوق الإنسان في البلدان العربية ؟

٤. هل تتّفق في الرأي مع ما قاله الدكتور غسّان سلامة عن المثقّفين العرب المقيمين خارج الوطن العربي وما يجب أن يقوموا به من مسئوليّات ؟

٥ يختار الاستاذ والدارسون مناقشة ما سبق في (١) أعلاه عن طريق مناظرة يشارك فيها جميع الطلاب تحت اشراف الاستاذ .

ب. النشاطات الكتابية

١. لخص أحسن الحلول التي طرحها واحد من المشاركين في الندوة من أجل تحقيق العدالة الديمقراطية وحقوق الانسان العربي مبدياً تعليقاتك عليها. حاول قدر الامكان استعمال بعض المفردات والتعبيرات الجديدة عند كتابة الموضوع .

٢. املأ الفراغات في القطعة التالية بالمفردات المناسبة لأكمال المعنى :

ولذلك كان التعليم والثقافة هما العامل ________ في الحراك الاجتماعي . غير صحيح أنه بعد فترة الاستقلال – أي في الستينات – في المغرب العربي كان هناك تطابق بين السلطة الاقتصادية و ________ السياسية ، فهذا التطابق حصل في السبعينات ، ولكن خلال الستينات كانت السلطة السياسية في يد ________ ليست بالضرورة هي الحاكمة اقتصادياً ، وذلك ________ الثقافة كان لها الدور الأساسي الذي ملأ الفراغ الموجود سواء في مجال الدولة ________ في الإدارات والتعليم ، وما إلى ذلك ، لكن المثقفين بقدر ما يقتربون من السلطة وبقدر ما يرتبطون بها عضوياً ________ ما يتنازلون عن قناعاتهم ، بما فيها الديمقراطية . لذلك تجد كثيراً من ________ المتنازلين عن قناعاتهم أحياناً يصبحون أعداء للديمقراطية . وأضيف أن العلاقة بين المثقفين أنفسهم ليست ________ ديمقراطية ، وهذه أيضاً نقطة مهمة جداً . ________ في بعض البلدان مع الأسف لا يعطون في غالبيتهم المثل للتعاون ________ وللحوار الديمقراطي بينهم ، وليس لديهم التسامح الكافي في علاقاتهم ببعضهم ________ .

٥. حاول ان تجد المفردات والتعبيرات الواردة في النص التي تعطي المعاني التالية :

أ) انعدام حرية التفكير :

ب) الاساليب والطرق :

جـ) الاعتماد على الآخرين :

د) فُقدان الثقة بالآخرين :

هـ) العودة الى الماضي :

و) الجماعات أو الطبقات :

ز) تمنع التقدّم الى الامام :

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والإجابة عن أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الاساسية

يناقش الدارسون في مجموعات مؤلفة من طالبين أو ثلاثة الموضوعات التالية مستعملين المفردات والتعبيرات الجديدة التي مرّت في النص .

١. الاسباب المؤدية الى انعدام الديمقراطية في بعض الدول وكيفية ازالتها .
٢. قضية حقوق الإنسان وكيفية المحافظة عليها .
٣. مقارنة جميع ما سبق في (١) و (٢) بما هو قائم حالياً في الولايات المتحدة الامريكية .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. ما رأيك في هذه الندوة حول الديمقراطية وحقوق الإنسان العربي بشكل عام ؟
٢. مَن أعجبك من المشاركين في الندوة ، ولماذا ؟

٢. **أعط مترادفات المفردات والتعبيرات التالية استناداً الى النص**

أ) شكّ :

ب) وطنيّة :

جـ) العُدوان :

د) قَنَوات :

هـ) يُعَرقِل التنمية :

و) حَجَر عَثْرَة :

ز) مُتَذَبذِبَة :

ح) الهِجرَة :

٣. **أعط أضداد المفردات والتعبيرات التالية استناداً الى النص .**

أ) بعين الشك :

ب) إيجابي :

جـ) متخلّف :

د) الهجرة الداخلية :

هـ) اجراءات سريعة :

٤. **ورد في النص اكثر من ١٠ عبارات مكرّرة للمحافظة على ربط الأفكار الرئيسية وتماسكها . حاول أثناء القراءة المركزة تسجيل هذه العبارات على نمط المثالين التاليين :**

أ) الديموقراطية

ب)

جـ)

د)

هـ)

و) حقوق الإنسان

ز)

ح)

ط)

ي)

٢. ناقش المشاركون في الندوة ثلاث مسائل هامّة ، أذكرها باختصار :

أ)

ب)

جـ)

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

١. أقرأ ما قاله المشاركون في الندوة بعناية كبيرة ثمّ لخّص آراءهم والحلول التي اقترحوها حول قضيّة الديمقراطية وحرية الانسان العربي في الجدول التالي:

المشاركون في الندوة	قضية الديمقراطية وحرّية الإنسان العربي	الحلول المقترحة
علي الدين هلال		
حسين جميل		
الطاهر لبيب		
غسّان سلامة		

٥. النفوذ الأجنبي في كثير من الاحيان يَقِف حَجَر عَثَرَة أمامَ الديمقراطية الحرّة . —— يمنع من تطبيق الديمقراطية وممارستها

٦. تتكون المجتمعات الانسانية من شَرائِح لكلّ منها أهداف خاصّة . —— مجموعات ، طبقات

٧. ان اتخاذ الإجراءات السّريعَة لحلّ المشاكل يؤدي إلى بعض المخاطر الكبيرة . —— القيام بخطوات عمليّة سريعة

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : النقاط الرئيسية

١. ما نوع الأسلوب الذي استخدمه المشاركون في الندوة ؟

أ) القصة

ب) الوصف

جـ) الجدل

د) مزيج من الوصف والجدل

القسم الاول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. ما عنوان هذه الندوة ؟

٢. أين ومتى عقدت ؟

٣. تحدّث باختصار عن المشاركين فيها ؟

٤. ما اسم المجلّة التي نشرت فيها هذه الندوة ؟

٥. ماذا تفهم من مصطلحي «الديمقراطيّة» و «حقوق الانسان» ؟

٦. تحدّث عن تطبيق الديمقراطية وحقوق الانسان في الولايات المتحدّة ؟

ب. المفردات والتعبيرات الاساسية

لائم بين المفردات والتعبيرات المطبوعة بخط أكثر سواداً وما يناسبها من معان في العمود الأيسر .

١. تنظر بعض الدول الى تطبيق الديمقراطية **بِعَيْن الشّك والرِّيبَة** .	——	يمنع التنمية الاقتصادية بشكل عام
٢. هناك بعض **القَنَوات والمَسالِك** التي يمكن اتبّاعها لتطبيق الديمقراطيّة .	——	بدون ثقة واطمئنان
٣. يعتقد بعض الحكاّم ان تطبيق الديمقراطية **يَحول دونَ السَيْر بالتّنمِيَة** أحياناً .	——	الطرق والأساليب
٤. **المَصالِح الطَبَقِيّة** في بعض الدول العربية هي من أهم الأسباب التي تمنع تطبيق الديمقراطية بحرية .	——	المنافع الخاصّة لمجموعة من الناس دون غيرها

EST COPY AVAILABLE

والفكرة الثانية التي في ذهني هي حول ما اسميه مسؤولية المثقف المغترب هناك آلاف مؤلفة من المثقفين يعيشون خارج الوطن العربي، نراهم الى جانب تسكعهم، وتأسفهم لأوضاع بلدانهم واقطارهم الخ، لا يقومون بما لا يستطيع المثقف المقيم ان يقوم به، خوفاً من رصاصة او من اغتيال. واعتقد ان هذا المثقف المغترب حالياً عليه مسؤولية مزدوجة. إن في توسيع الوعي او في الضغط على السلطات القائمة من اجل زملائه المقيمين، وبهذا ربما تنقطع عقدة الذنب او النقص التي نراها عند هذه الاعداد المؤلفة

هذا على صعيد الاجراءات السريعة. اما على صعيد الاجراءات طويلة المدى فاعتقد ان اقتراح حسين جميل وهو ادخال مسألة الديمقراطية كمطلب اساسي بين الحركات الوطنية والحكم على الحركات الوطنية ايضاً بمدى ديمقراطيتها الذاتية او مدى تمسكها بالديمقراطية. هذه المسائل اعتقد أنها أساسية لكن على المدى المتوسط والطويل. وادعو الى التفكير اساساً باجراءات وقائية سريعة

● **علي الدين هلال** كلمة اخيرة، اشكركم جميعاً بالنيابة عن مركز دراسات الوحدة العربية على هذا المستوى الرفيع للمناقشة وعلى اختلاف الآراء التي افصحت عنها هذه الندوة. وارجو ان يجد قراء «المستقبل العربي» فيها علاجاً للهموم التي نعانيها في اغلب اقطارنا العربية. وطرحاً لبعض الافكار التي تساهم في فهم واقعنا وفي التأثير على صنع مستقبلنا □

المصدر

مجلة "المستقبل العربي"
عدد ٤٨، ١٩٨٢

BEST COPY AVAILABLE

من الاستعمار القديم هي الشرائح الوسطى او الشرائح البرجوازيه الصغيرة . واعتقادي ان هذه التركيبة كان لها الاثر الكبير فيما بعد مرحلة الاستقلال لانها بطبيعتها متذبذبة غير مستقرة ايديولوجياً وسياسياً . فهي جاءت بمشاريع اجتماعية وسياسية كثيرة ومتنوعة. ولكن وصولها الى السلطة جعل معظمها يتنكر لهذه المشاريع التي جاءت بها ولاعط امثلة على ذلك ان اغلب هذه الشرائح عند وصولها الى السلطة نادت بالتخلص من التبعية وبمعاداة الامبريالية . اغلب هذه الشرائح ايضاً نادت بشكل من اشكال الاشتراكية . نادت بشكل ما بمشاركة الجماهير في السلطة ، لكن الواقع يثبت ان هذه السلطة المنادية بهذه الشعارات . كانت لا تمارسها فعلاً . هي معادية للامبريالية نصاً. هي اشتراكية نصاً .هي ديمقراطية نصاً . ولكنها عكس ذلك في الممارسة .

النقطة الثانية التي تبدو لي اساسية. هي نقطة التبعية تبعية المجتمع العربي للراسمالية الغربية بصفة عامة . وبالتالي فإن مشاركة الجماهير. وفسح المجال للجماهير للتعبير عن طموحاتها، والمطالبة بتحقيق طموحاتها يعني شيئاً يتناقض اساساً مع مصالح الامبريالية الغربية.وبالتالي غياب الديمقراطية في البلاد العربية يرتبط بالدور الكبير الذي تلعبه القوى الاجنبية ليس بمعناها العسكري بل بمعناها الامبريالي العام .

وهناك نقطة اخرى لم يعرج عليها الاخ حسين جميل. وفي رايي انه من النزاهة الفكرية ان نناقشها وهي مشكلة المثقفين انفسهم انا اتساءل ما اذا كان المثقفون انفسهم ديمقراطيين ام لا؟(وانا هنا اتحدث عن تجربة مغربية اكثر من اي شيء آخر . وقد يختلف الوضع المغربي عنه في مصر او عنه في اجزاء اخرى من الوطن العربي) المثقفون لعبوا دوراً اساسياً بعد الاستقلال لسبب بسيط جداً . وهو وجود الفراغ

○ **حسين جميل** اقترح ان نناقش موضوع كيف نمهد الطريق للانتقال الى تطبيق الديمقراطية ؟

○ **غسان سلامة** اصل هنا الى نقطة الاتفاق مع الاستاذ حسين جميل وهي مسالة الديمقراطية العربية . او فلنقل على الاقل. لنكون واضحين.(حرية الرأي). واعتقد ان سؤالي الاساسي هو - وليس لدي اجابة عنه - هل مطلب حرية الراي في المرحلة الحالية هو مطلب المثقفين ام مطلب يهم كل الناس؟ وهل هو مطلب اساسي بالنسبة للمثقفين. لأن حرية الرأي هي جزء ايضا من عملهم المهني ومن موقعهم في المجتمع. ام ان له اولوية بالنسبة للمجتمع ككل ؟

○ **حسين جميل** اؤيد د غسان ود الطاهر لبيب في اهمية حرية الرأي او حرية الرأي الآخر - اي غير رأي الحاكم - ولكن الى جانب حرية الرأي . اضيف حرية اخرى مهمة جدا اعتبرها مدخلاً الى كل تغيير سياسي نطمح اليه . وهي حرية الصوت الانتخابي المجتمع الجديد يجب ان يقوم على حرية التصويت الانتخابي . فحرية الصوت هي الاساس الذي يجب ان يبنى عليه المجتمع الذي اطمح اليه فانتوصل الى نتيجة وهي ماذا نعمل لكي نوحد الجهد لتطبيق الديمقراطية وممارسة حقوق الانسان؟ في رأيي انه توجد اقطار عربية متخلفة جداً في هذا المجال . وهناك اقطار متقدمة فيجب ان تقوم جبهات وطنية تقدمية على صعيد الوطن العربي جميعه تعمل سوية في سبيل تحقيق الاهداف ولا يقتصر العمل على قطر عربي دون قطر آخر

○ **غسان سلامة** انا اوافقك على ما ذكرت . ولكن معنى هذا اننا دخلنا في النقطة الثالثة من المناقشة انا أعتقد انه في باب طرح السؤال الاخير وهو المسالك والسبل التي يجب ان توصلنا الى شيء ايجابي . واطرح فكرة الاجراءات السريعة . واعتقد ان الوضع اصبح من الخطورة على حياة الناس - بالمعنى الحرفي - في عدد من البلدان على حياة مئات الالوف من العرب حالياً . اما بقتلهم او بما هو الموت البطيء في المنفى . والهجرة الداخلية والاغتراب الذاتي الخ هنا ادعو الى اجراءات سريعة . احدها هو إقامة تجمع شخصيات ذات وزن وصدى - ايا يكن اهتمامها ومنحاها - وتتفق على تخليص رقبة عدد من المفكرين والمثقفين الذين يضيع اسمهم او يقتلون . وعدد من القادة السياسيين والنقابيين الذين هم في وضع الخطر الفعلي على حياتهم قبل البحث في موضوع حرية الرأى

BEST COPY AVAILABLE

● **علي الدين هلال** نجتمع اليوم لنتدارس معاً واحدة من اهم القضايا المثارة بين المثقفين والمفكرين العرب الا وهي قضية ، الديمقراطية وحقوق الانسان في الوطن العربي، . فخلافاً لما كانت عليه الحال في الستينات عندما كانت الدعوة الى حقوق الانسان ينظر اليها في اغلب الاحيان بعين الشك والريبة ، وعلى انها محاولة للنيل من قوى الثورة العربية . يمكن القول إن هناك اليوم اتجاهاً متزايداً بين مختلف القوى السياسية الوطنية والقومية العربية على اهمية المناخ الديمقراطي واحترام تعدد الآراء ، واحترام حقوق الانسان ، وان التنمية العربية والوحدة العربية لا يمكن تحقيقهما في غياب احترام حقوق الانسان ، ذلك ان الانسان هو هدف التنمية واداتها ، وهو هدف الوحدة واداتها هنالك ايضاً اتفاق عام على ان الواقع العربي في هذا الشأن يتطلب تغييرات مهمة وان الحكومات العربية المختلفة لا تحترم حقوق الانسان بشكل او بآخر ، وان الفارق بينها في هذا الصدد هو فارق في الدرجة وليس في النوع .

المحور الاول ما هي اسباب ما نراه في الواقع العربي ؟ واقصد بذلك كيف نفسر هذا العدوان المنظم ، او هذا الاعتداء على حريات وحقوق الانسان العربي ؟ **والمحور الثاني** ما هي حقوق الانسان التي نريد تكريسها ؟ نحن نعرف جميعاً ان هناك منظومة عريضة من هذه الحقوق والحريات هل نبدأ ببعضها دون الآخر؟ ام انها كلٌ مترابط يجب ان نأخذه مرة واحدة ؟ **والمحور الثالث** ما هي القنوات والمسالك والمناهج التي يجب ان ننتهجها لكي نحقق احترام حقوق الانسان؟ ادعو حضرتكم طبعاً الى ان نتحدث في كل موضوع على حدة ـ ولنبدأ بالموضوع الاول وهو ، تفسير الواقع العربي الراهن . وارجو ان تسمحوا لي بأن ادعو الاستاذ حسين جميل لكي يناقش هذا الموضوع

○ **حسين جميل** الحقيقة عدم تطبيق الديمقراطية في الوطن العربي ، وعدم احترام حقوق الانسان ، يعود الى اسباب متعددة في البلدان المتعددة . ففي بعض الاقطار العربية يعود عدم تطبيق الديمقراطية الى أن الحاكمين يرون ، او يعتقدون ، او على الاقل يصرحون ، بأن الديمقراطية بما تعني من انتخابات وبرلمانات نيابية منتخبة ، يعرقل التنمية ويحول دون السير بالتنمية ، وتطوير المجتمع وتطبيق الخطط الاصلاحية في الميادين الاقتصادية والاجتماعية والصناعية . وانه خيرٌ من ممارسة شكليات الديمقراطية ، أن تتولى السلطة حكومة مؤمنة بتطوير المجتمع وهذا هو الاهم ، ويقصدون أنفسهم بهذه الحكومة وفي بعض البلاد الاخرى ورث الحكم إما اسر مالكة من السابق او حكام جدد ـ اقصد غير الملكيين ـ فيستهويهم الحكم لاسباب متعددة ، منها المصالح الطبقية التي يمثلون ، وخشيتهم من الشعب لو منح حق ممارسة الديمقراطية وحريات التعبير والانتخابات وقيام وزارة منبثقة عن مجلس نيابي منتخب ومسؤولة امام المجلس النيابي فالمصالح الطبقية التي يمثلونها هي التي تقف حجر عثرة ، او حائلاً او سداً امام الديمقراطية الحقيقية فهؤلاء نعتبرهم حكاماً لا يمثلون الشعب ومن الاسباب الاخرى النفوذ الاجنبي ، والمصالح الاجنبية الكبيرة في الوطن العربي النفط ، التجارة الخارجية ، الاستيلاء على المواد الاولية الخ فالنفوذ الاجنبي المسيطر على بعض انظمة الحكم ، او الموجه لها ، اذا لم اقل المسيطر ، تخفيفاً للمعنى ، يخشى الشعب اكثر مما يخشى اي شيء آخر . فانا برايي ان هذه هي الاسباب الرئيسية الثلاثة لافتقادنا الديمقراطية وعدم احترام حقوق الانسان في الوطن العربي

● **علي الدين هلال** الاستاذ حسين حدد ثلاثة اسباب لغياب الديمقراطية وهي اعتبارات التنمية وضرورات التغيير الثوري ، واستئثار اقلية محدودة بمقاليد السلطة ، والنفوذ الاجنبي ما راي د الطاهر لبيب؟

○ **الطاهر لبيب** الاستاذ حسين تعرض لأهم هذه الاسباب ، وقد يكون من المستحسن ان نواصل تعميق هذه الابعاد الثلاثة في رايي ان السبب الاساسي هو المصالح الطبقية القائمة في البلاد العربية ، ولعله من المفيد حتى لا يكون الحديث نظرياً وعاماً ان نشير الى تركيبة السلطة السياسية في البلاد العربية واريد ان اشير الى ان من الظواهر العامة او شبه العامة في البلاد العربية ان الشرائح التي وصلت الى السلطة في البلاد العربية عبر الكفاح التحريري للتخلص

BEST COPY AVAILABLE

الديموقراطية وحقوق الانسان العربي

عقدت هذه الندوة في الاول من ايار عام ١٩٨٢ بتونس وقد شارك فيها طبقاً للحروف الهجائية كل من

حسين جميل
نقيب المحامين العراقيين سابقاً

د. الطاهر لبيب
استاذ في قسم الاجتماع بكلية الاداب - الجامعة التونسية

د. غسان سلامة
استاذ في كلية الحقوق والعلوم السياسية في جامعة القديس يوسف - ببيروت

ادار الندوة : د. علي الدين هلال
استاذ مساعد للعلوم السياسية بكلية الاقتصاد - جامعة القاهرة

٣. من ندوة حول « الديمقراطية وحقوق الانسان العربي »

(حكمة اليوم)

كَيْفَما تَكونوا يُوَلّ عَلَيْكُم

من « خطاب الأديب نجيب محفوظ للجنة نوبل »

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. اِلتِفاتها الكَرِيم لاجتِهادي المُثابِر الطَوِيل : اهتمامها بأعمالي الادبيّة خلال السنوات الطويلة الماضية

٢. أهل الصَفْوَة والعِلْم : العلماء المعروفون

٣. المَفاخِر البالِيَة : الأعمال العظيمة القديمة

٤. الواقِعَة التارِيخِيّة المُسَجَلَة : الحدث التاريخي المعروف في الكتب

٥. عَلاقَة آثِمَة بَين نِساء الحَرِيم وبَعض رِجال الحاشِيَة : علاقة جنسيّة غير شريفة بين نساء الحاكم والرجال الذين يعملون في قصره

٦. رَدّت الأسرى في مُقابِل عَدَد من كُتُب الفَلسَفَة والطِبّ : استبدلوا أسرى الحرب ببعض كتب الفلسفة والطب

٧. عالَم يَنوء تَحتَ أثقال الدُيون : عالم مُثْقَل بالديون المالية

٨. وَفي الضِفّة وَغَزّة أقوام ضائعون : في الضفّة الغربية وقطاع غزّة فلسطينيون لا يشعرون بالاستقرار

٩. آنَ الأوان لإلغاء عَصر قُطّاع الطُرُق والمُرابين : جاء الوقت لوقف أعمال السرقات بشكل عام واستغلال الشعوب عن طريق الرّبا

١٠. غايَة ما في الأمر أنّ الشرّ عِربيد ذو صَخَب : مختصر الكلام ان اعمال الشرّ تسيء كثيرا إلى الآخرين وتسبّب كثيرا من الفوضى

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة الخطاب قراءة جهرية والإجابة عن أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الاساسية

يتطوّع بعض الطلاب لإلقاء أجزاء من خطاب نجيب محفوظ أمام الصف للتأكّد من فهمهم للمفردات والتعبيرات الأساسية التي وردت في الخطاب .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. أذكر بعض النقاط التي اعجبتك في الخطاب وسبب أعجابك بها .

٢. لو طلب منك ان تحذف بعض التفاصيل التي وردت في الخطاب أو تضيف تفاصيل أخرى فماذا تقترح حذفه أو اضافته ؟

٣. ما العلاقة بين القصّتين اللتين رواهما الأديب نجيب محفوظ عن الحضارة الفرعونية والحضارة الاسلامية وبين الخطاب الذي قرأته ؟

٤. لو كنت مكان نجيب محفوظ فماذا تقول في خطابك أمام لجنة نوبل ؟

ب. النشاطات الكتابية

١. لخّص خطاب الأستاذ نجيب محفوظ بأسلوبك الخاص وعلّق عليه . (حوالي ١٢٠ كلمة)

أ) « أخبرني مندوب جريدة أجنبية في القاهرة بأن لحظة اعلان اسمي مقروناً بالجائزة ساد الصمت وتساءل كثيرون عمّن اكون » . (ص ٢٧٩)

هدف المتحدّث هنا :

١) الكلام عن ردّ فعل الصحافة الأجنبية بالنسبة لجائزة نوبل
٢) اتاحة الفرصة لتقديم نفسه وحياته الأدبية
٣) الرّد على مندوب الجريدة الأجنبية في القاهرة

ب) « لعلكم تتساءلون : هذا الرجل القادم من العالم الثالث كيف وجد من فراغ البال ما أتاح له ان يكتب القصص » ؟ (ص ٢٧٩)

أضاف نجيب محفوظ هذا التساؤل :
١) ليعطينا فكرة عن طريقة كتابته الرواية العربية
٢) ليتحدّث لنا عن حياته الأدبية
٣) ____________________

جـ) « آن الأوان لإلغاء عصر قطّاع الطرق والمرابين . نحن في عصر القادة المسؤولين عن الكرة الأرضية » . (ص ٢٨٠)

يمهّد نجيب محفوظ هنا للحديث عن :

١) مشكلات العالم الثالث وأسبابها الرئيسيّة
٢) تفائله بتنمية روابط التعاون والمسؤوليّة بين جميع حكام وشعوب العالم
٣) ______________________________

ح) أنّ الأوان لإلغاء عَصْر قُطّاع الطُرُق والمُرابين :

ط) غايَةُ ما في الأمر أنّ الشرّ عِربيد ذو صَخَب :

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

١. يمكننا تقسيم خطاب الأديب نجيب محفوظ الى أربعة أقسام رئيسيّة ، حاول ان تضع رؤوس أقلام لهذه الأقسام الأربعة .

أ) تقديم الشكر للأكاديمية السويديّة ولجنة نوبل بمناسبة فوزه بجائزة نوبل .

ب)

جـ)

د)

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. أسئلة عامة

أ) بماذا بدأ نجيب محفوظ خطابه ؟

ب) روى نجيب محفوظ أثناء حديثه عن الحضارتين الفرعونية والاسلامية قصتّين ، حاول تلخيص القصتّين وهدف الكاتب من روايتهما .

جـ) اذكر بعض بلدان العالم الثالث التي اشار اليها نجيب محفوظ في خطابه وأسباب الاشارة اليها ؟

د) كيف قارن الأديب نجيب محفوظ في خطابه بين تاريخ العالم في الماضي والحاضر من النواحي الاقتصادية والاخلاقيّة ؟

هـ) ما هي مطالب نجيب محفوظ من حكام العالم المتقدم باسم العالم الثالث ؟

٢. أضاف الأديب نجيب محفوظ في خطابه بعض التفاصيل الجزئية لأهداف أدبية خاصّة . ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة في التفاصيل التالية :

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. ماذا تعرف عن نجيب محفوظ ؟
٢. سمِّ بعض الروايات التي كتبها ؟
٣. ماذا تتوقّع ان تقرأ في خطاب نجيب محفوظ للجنة نوبل ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

١. حاول أثناء هذه القراءة شرح المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق ، استعداداً لمناقشتها في الصف تحت إشراف المدرّس .

أ) لاِلتِفاتِها الكَريم لاِجتِهادي المُثابِر الطَويل :

ب) أهل الصَفوَة والعِلم :

جـ) المَفاخِر البالِيَة :

د) الواقِعَة التارِيخِيُّة المُسَجلّة :

هـ) عَلاقَة بَين نِساء الحَرِيم وبَعض رِجال الحاشِيَة في القَصر :

و) رَدَّت الأسرى في مُقابِل عَدَد من كُتُب الفَلسَفَة والطِبّ :

ز) عالَم يَنوء تَحتَ أثقال الدُيون :

ز) و في الضِفّة وغَزّة أقوام ضائعون :

يعيشون فوق ارضهم وارض ابائهم واجدادهم واجداد اجدادهم . هبوا يطالبون باول مطلب حققه الانسان البدائي وهو ان يكون لهم موضع مناسب يعترف لهم به .

جـ. أن الأوان لالغاء عصر قطاع الطرق والمرابين. نحن في عصر القادة المسؤولين عن الكرة الأرضية. انقذوا المستعبدين في الجنوب الافريقي. انقذوا الجائعين في افريقيا. انقذوا الفلسطينيين من الرصاص والعذاب بل انقذوا الاسرائيليين من تلوث تراثهم الروحي العظيم. انقذوا المديونين من قوانين الاقتصاد الجامد. والفتوا انظارهم الى ان مسؤوليتهم عن البشر يجب ان تقدم على التزامهم

سادتي
رغم كل ما يجري حولنا فانني ملتزم بالتفاؤل حتى النهاية . لا اقول مع الفيلسوف كانت ان الخير سينتصر في العالم الاخر . فانه يحرز نصرا كل يوم . بل لعل الشر اضعف مما نتصور بكثير . وامامنا الدليل الذي لا يجحد فلولا النصر الغالب للخير ما استطاعت شراذم من البشر الهائمة على وجهها عرضة للوحوش والحشرات والكوارث الطبيعية والاوبئة والخوف والانانية .

اقول لولا النصر الغالب للخير ما استطاعت البشرية ان تنمو وتتكاثر وتكون الامم وتكتشف وتبدع وتخترع وتغزو الفضاء وتعلن حقوق الانسان غاية ما في الامر ان الشر عربيد ذو صخب ومرتفع الصوت . وان الانسان يتذكر ما يؤلمه اكثر مما يسره . ولقد صدق شاعرنا ابو العلاء عندما قال

ان حزنا في ساعة الموت
اضعاف سرور في ساعة الميلاد

سادتي
اكرر الشكر واسالكم العفو

● نجيب محفوظ

BEST COPY AVAILABLE

الوطن تنفرد بنشر خطاب

نجيب محفوظ للجنة نوبل

محمد سلماوي يلقي رسالة الاديب الكبير وكريمتاه تتسلمان الجائزة من ملك السويد

● نجيب محفوظ

سيداتي، سادتي

في البدء، اشكر الاكاديمية السويدية ولجنة نوبل التابعة لها على التفاتها الكريم لاجتهادي المثابر الطويل وارجو ان تتقبلوا بسعة صدر حديثي اليكم بلغة غير معروفة لدى الكثيرين منكم. ولكنها هي الفائز الحقيقي بالجائزة.

سادتي

٢. اخبرني مندوب جريدة اجنبية في القاهرة بان لحظة اعلان اسمي مقرونا بالجائزة ساد الصمت وتساءل كثيرون عمن اكون.. فاسمحوا لي ان اقدم لكم نفسي بالموضوعية التي تتيحها الطبيعة البشرية. انا ابن حضارتين تزوجتا في عصر من عصور التاريخ زواجا موفقا. اولاهما عمرها سبعة الاف سنة وهي الحضارة الفرعونية. وثانيتهما عمرها الف واربعمائة سنة وهي الحضارة الاسلامية. ولعلي لست في حاجة الى تعريف باي من الحضارتين لاحد منكم وانتم من اهل الصفوة والعلم. ولكن لا باس من التذكير ونحن في مقام النجوى والتعارف

وعن الحضارة الفرعونية لن اتحدث عن الغزوات وبناء الامبراطورية فقد اصبح ذلك من المفاخر البالية التي لا ترتاح لذكرها الضمائر الحديثة والحمد لله ولن اتحدث عن اهتدائها لاول مرة الى الله سبحانه وتعالى وكشفها عن فجر الضمير البشري، فلذلك مجال طويل فضلا عن انه لا يوجد بينكم من لم يلم بسيرة الملك النبي اخناتون، بل لن اتحدث عن انجازاتها في الفن والادب ومعجزاتها الشهيرة الاهرام وابو الهول والكرنك فمن لم يسعده الحظ بمشاهدة تلك الاثار فقد قرا عنها وتامل صورها دعوني اقدمها . الحضارة الفرعونية . بما يشبه القصة طالما ان الظروف الخاصة بي قضت بان اكون قصاصا. فتفضلوا بسماع هذه الواقعة التاريخية المسجلة. تقول اوراق البردي ان احد الفراعنة قد نما اليه ان علاقة أثمة نشات بين بعض نساء الحريم وبعض رجال الحاشية. وكان المتوقع ان يجهز على الجميع فلا يشذ في تصرفه عن مناخ زمانه. ولكنه دعا الى حضرته نخبة من رجال القانون، وطالبهم بالتحقيق فيما نما الى علمه. وقال لهم انه يريد الحقيقة ليحكم بالعدل. ذلك السلوك في رايي اعظم من بناء امبراطورية. وتشييد الاهرامات وادل على تفوق الحضارة من اي ابهة او ثراء. وقد زالت الامبراطورية وامست خبرا من اخبار الماضي. وسوف يتلاشى الاهرام ذات يوم ولكن الحقيقة والعدل سيبقيان ما دام في البشرية عقل يتطلع او ضمير ينبض

وعن الحضارة الاسلامية فلن احدثكم عن دعوتها الى اقامة وحدة بشرية في رحاب الخالق تنهض على الحرية والمساواة والتسامح . ولا عن عظمة رسولها فمن مفكريكم من كرسه كاعظم رجل في تاريخ البشرية . ولا عن فتوحاتها التي غرست الاف المآذن

الداعية للعبادة والتقوى والخير على امتداد ارض مترامية ما بين مشارف الهند والصين وحدود فرنسا . ولا عن المآخاة التي تحققت في حضنها بين الاديان والعناصر في تسامح لم تعرفه الانسانية من قبل ولا من بعد . ولكني ساقدمها في موقف درامي مؤثر يلخص سمة من ابرز سماتها . ففي احدى معاركها الظافرة مع الدولة البيزنطية ردت الاسرى في مقابل عدد من كتب الفلسفة والطب والرياضيات من التراث الاغريقي العتيد وهي شهادة قيمة للروح الانساني في طموحه الى العلم والمعرفة . رغم ان الطالب يعتنق دينا سماويا والمطلوب ثمرة حضارة وثنية

سادتي

ب. لعلكم تتساءلون هذا الرجل القادم من العالم الثالث كيف وجد من فراغ البال ما اتاح له ان يكتب القصص ؟

وهو تساؤل في محلة . فانا قادم من عالم ينوء تحت اثقال الديون حتى يهدده سدادها بالمجاعة او ما يقاربها . يهلك منه اقوام في اسيا من الفيضانات ويهلك اخرون في افريقيا من المجاعة وهناك في جنوب افريقيا ملايين المواطنين قضى عليهم بالنبذ والحرمان من اي من حقوق الانسان في عصر حقوق الانسان وكانهم غير معدودين من البشر . وفي الضفة وغزة اقوام ضائعون رغم انهم

BEST COPY AVAILABLE

٢. مِن

"خطاب الأديب نجيب محفوظ للجنة نوبل"

١٤. الطّلاق : انفصال الزوج عن الزوجة

١٦. بُشرى : أخبار سارّة

١٧. من فَرْط فَرَحِه : من كثرة سروره

١٨. اِسوَدّت الحَياة : أصبحت مملوءة بالألم والحزن

١٩. دور اللّهو الرُّخيص : المراقص والبارات

٢٠. الوَعد والوَعيد : الترغيب والترهيب

٢١. الهدوء والعُنف : اللين والشدّة

٢٢. الجَلد بالسَّوط : الضرب بالكرباج

٢٣. نَعى اِلي : وَصَلَتْني أخبار

٢٤. تَكَرَّرَ رُسوب : لم ينجح في الصف أكثر من مرّة

٢٥. نَفَض يَدَيْه : تَرَك

٢٦. أفْسَد حَياتي : جعلها غير سعيدة

٢٧. لَوَّث سُمْعَتي : جعل شهرتي غير حسنة

٢٨. أسدى نَصيحَة : قدّم نصيحة

٢٩. مُتَّهَم بِتَزوير أوراق النَّقد : محكوم عليه بالتلاعب باوراق النقد وتغييرها

٣٠. تَوْأم : اثنين

مَسرَحيَّة « نعمة الرِّضى »

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. اتَّقِ الله : خَف من الله

٢. الذُرِّيَّة مِن الإناث : ولادة الاناث باستِمرار في العائلة

٣. قَضاء الله : حكمته وارادته

٤. حارَ دَليلُه : أصبح لا يفكّر تفكيراً سليماً

٥. أستَغفِرِ الله العَظيم : أطلب الرحمة من الله

٧. الكافِر الجاحِد : الشخص الذي لا يؤمن بالله ويحمده على نعمه

٦. انفَجَر غمّاً وكَمَداً : مات من الحزن والألم

٧. اعتِزال العَمَل : ترك العمل

٨. بَطَر : كِبرِياء

٩. حامِل : تحمل مولوداً

١٠. شَهر الوَضْعِ : الشهر الذي تلد فيه المرأة وهو الشهر التاسع

١١. جَرَح خاطِره : أساء الى شعوره

١٢. نِصْف دَسْتَة : نصف دزّينة يعني ٦

١٣. ما في الغَيْب : ما هو غير معلوم

١٢. تصوّروا بعض المناسبات التي تستعمل فيها التعبيرات الحضارية التالية :

أ) أستغفر الله العظيم
ب) لا حول ولا قوّة إلاّ بالله
جـ) لا سمح الله
د) لطفك يا ربّ
هـ) الحمد لله على السلامة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. صِف شخصية « بشرى » الذي تخيّله سمير في حلمه .
٢. لماذا تغيّرت نظرة سمير لزوجته وعائلته في نهاية المسرحية ؟
٣. قارن بين شخصية سمير وزوجته عايدة من النواحي العائلية والاجتماعية والدينية .
٤. ما وجهة نظركم بالنسبة لولادة الذكور والأناث ، وهل تفضّلون أحد الجنسين على الآخر ؟ ولماذا ؟
٥. كيف يمكنكم أن تتصرّفوا لو كنتم محلّ عايدة ؟
٦. ما رأيكم في نهاية هذه المسرحية ؟
٧. بعد قرائتك المسرحية كيف يمكنك الربط بين عنوانها « نعمة الرضى » واسمي التوأم « نعمة ورضى » والموضوع العام الذي تتناوله ؟
٨. ما هدف الكاتب من كتابة هذه المسرحية في اعتقادك ؟
٩. أنت رجل صالح قانع بما يعطيك الله في هذه الحياة . حاول أن تقنع صديقا لك يريد من الله أن يرزقه الأبناء لا البنات بأن ما يعطيه الله هو نعمة منه، ومن الواجب علينا أن نقدّم الشكر والحمد لله على هذه النعم .

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً (١٠٠ كلمة تقريباً)

١. شخصيتك المفضّلة من أشخاص المسرحية .
٢. معنى المثل « الرّضى لمن يرضى » وبعض المناسبات التي يمكن استعماله فيها .

ز) افاق سمير من حلمه عندما
١) تَخَيَّلُ أن احد الضباط يقبضون على « بشرى »
٢) صرخت ابنته نوال عليه
٣) ____________

حـ) عندما وضعت « عايدة » بعد الحلم بنتين توأمين
١) صرخ سمير قائلا : انت طالق
٢) شعر سمير بالسعادة الكبيرة وحمد الله على ذلك
٣) اعطى سمير زوجته ١٠٠ جنيه

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة المسرحية قراءة جهريّة والأجابة عن اسئلة الدارسين

يوزّع الأستاذ الأدوار على الدارسين ويطلب منهم اعداد المسرحية للتمثيل في الصف ، وتصويرها على الفيديو كاسيت إذا أمكن.

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية والحضارية

١. ما رأيكم في الرجل الذي ترك قبل مماته نصيحة لأولاده بتقوى الله ومتابعة العلم أينما كان ؟
٢. كم عدد الأناث والذكور في هذا الصف ؟
٣. مَن في هذه المسرحية كان يؤمن بالقضاء والقدر ؟
٤. كيف تعرّفون الشخص الكافر الجاحد ؟ وكيف يتصرّف مثل هذا الشخص ؟
٥. في أيّ سِنّ ترغب في اعتزال العمل ؟
٦. في أيّ شهر تضع المرأة الحامل مولودها عادة ؟
٧. ما نصيحتكم للزوج الذي يجرح خاطر زوجته أو الزوجة التي تجرح خاطر زوجها ؟
٨. ما نسبة الطلاق في أمريكا ؟ وكيف يمكن تقليل هذه النسبة في رأيكم ؟
٩. أذكروا أسباب تكرار الرسوب في الصفوف الدراسية .
١٠. ما هي بعض الأعمال التي تلوّث سمعة الأنسان في حياته ؟
١١. كيف يمكن للمجتمعات الأنسانية اصلاح أوضاع المتّهمين بتزوير الأوراق النقديّة وغيرها ؟

٢. الاختيار من متعدّد

أ) كان سمير غاضبا وحائرا
  ١) لِسوء حالته المالية
  ٢) لِولادة الاناث
  ٣) لأن والده دعاه كافرا جاحدا

ب) دار الحديث بين ابي سمير وعم سمير حول
  ١) تصرّف سمير وعدم رضاه
  ٢) اعتزال سمير العمل
  ٣) ________________

جـ) نفهم من الحديث الذي جرى بين سمير وزوجته عايدة أنّ
  ١) سمير سيتزوج من اربع عرائس
  ٢) عايدة تؤمن بالله وقضائه وقدره
  ٣) عايدة جرحت خاطر زوجها سمير

د) اقسم سمير امام زوجته أنْ
  ١) يشكر الله ليل نهار إن ولدت زوجته إبنا
  ٢) يعطيها ١٠٠ جنيه إن ولدت ابنا
  ٣) ________________

هـ) رأى سمير في المنام ان زوجته
  ١) اصبحت طالقا
  ٢) قد وضعت له ابنا
  ٣) قد سرقت بعض أمواله

و) تصوّر سمير في الحلم ابنه « بشرى »
  ١) ولدا عاقلا وكاملا
  ٢) نعمة من الله عليه
  ٣) ولدا عاصيا كاذبا سيىء السمعة

٣) بعد أن يترك سمير يطلب أبوه المغفرة من الله لما قاله سمير أمامه من كلمات تغضب وجه الله .

٤) يدخل عمّ سمير ويتحدّث مع أخيه عن مشكلة سمير .

٥) نعرف من الحديث أن سمير عنده ٤ بنات وزوجة جميلة طاهرة تحبّه وأموال كثيرة ولكنه غير راضٍ بكل ذلك بل يريد ابناً .

ب) في بيت سمير

جـ) موسيقى حالمة

د) عودة سمير الى بيت أبيه في الحلم

هـ) سمير في غرفة زوجته

٤. عرّف الأشخاص التالية اسماؤهم :

الأشخاص	التعريف
سَمير	
عايدة	
نَوال	
بُشرى	
الأب	
العَمّ	
الضابط	

٥. لخّص المسرحيّة في فقرة قصيرة (حوالي ٥٠ كلمة) .

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

١. سجّل بعض المعلومات الهامّة أثناء أو بعد قراءة كل مشهد من المشاهد التالية :

مثال:

أ) في بيت أبي سمير

١) يُظهر سمير عدم رضاه بما أعطاه الله من بنات ويتساءل بغضب لماذا لم يعطه الله ولداً .

٢) يغضب أبو سمير على سمير لهذا التصرّف ويطلب منه أن ينصرف لأنه يكفر بنعمة الله .

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : النقاط الرئيسية

١. ما نوع هذا النص ؟

أ) قصة
ب) مقال
جـ) مسرحيّة
د) وصف

٢. ما الموضوع العام الذي يتناوله هذا الدرس ؟

أ) الأيمان بالله
ب) العلاقات العائليّة
جـ) الزواج والطلاق
د) ____________

٣. ما مشكلة سمير ؟

أ) إنّه غير راض بعمله
ب) إنّه لا يحبّ زوجته وبناته
جـ) إنّه غير راضٍ بما أعطاه الله من بنات
د) إنّه يقضي معظم أوقاته في دور اللهو الرخيص

٧. ليلَ نَهار، ليلاً ونَهاراً

معنى هاتين العبارتين واستعمالهما شبيهان تماما بمعنى واستعمال العبارة الانكليزية "day and night" ولكن يجدر بالملاحظة هنا ان العبارة العربية تستعمل كلمة الليل قبل النهار ، عكس العبارة الانكليزية التي تسبق كلمة النهار فيها الليل .

٨. الحَمدُ لِلّهِ َعلى السّلامَة

تُستعمل هذه العبارة في المناسبات التالية :

أ) بعد شفاء المريض من مرض أو خروجه من المستشفى بعد تحسن حالته الصحيّة
ب) بعد وَضع المرأة المولود في المستشفى أو البيت
جـ) بعد عودة شخص من سفره بصحّة جيدة
د) بعد وقوع حادث خطير لم تكن نتائجه سيئة على الشخص

٩. الرِّضى لِمَن يَرْضى

يُستعمل هذا المثل العربي لوصف شخص يشعر بالسعادة في حياته لأنّه راضٍ بأحوال المعيشية والعملية ويشكر الله على ما أنعم عليه من مال ولا يريد أكثر من ذلك .

٣. لا حَولَ ولا قُوَّةَ إلاّ باللهِ

تُستعمل هذه العبارة الشائعة الاستعمال عند وقوع حادث سيء ليس باستطاعتنا ايقافه او معالجته لأنه امر موكول لله سبحانه وتعالى فقط كموت قريب او صديق او الفشل في الحياة او رؤية او سماع ما يغضبنا ويغضب الله . فلقد وصلت اعمال سمير بسبب غضبه على الله وزوجته لولادة الأناث حداً لم يستطع والده أو عمّه ايقاف هذه الاعمال او معالجتها ، مِما جعل الاثنين منهما يقولان : لا حول ولا قوه الا بالله .

٤. لا سَمَحَ الله ، لا قدَّرَ الله

هاتان العبارتان شبيهتان في معناهما واستعمالهما بالعبارة الانكليزية « God forbid! » إذ كِلتاهما تُستعملان عندما نسمع شيئا لا نرغب في وقوعه . فَعَمّ سمير عند قوله « لا سمح الله » في المنظر الاول كان لا يرغب في ان يصبح سمير كافرا كما سمع من والد سمير .

٥. اللهُمَّ ألطُف ، لُطفَك يا رَبّ

عند سماع أخبار عن حوادث خطيرة كالحروب والزلازل أو الفيضانات يطلب العرب من الله أن يلطف بالناس والمناطق التي تحدث فيها هذه الحوادث الخطيرة ويحفظهم من كل سوء نتيجة هذه الحوادث .

٦. واللّه

تُستعمل « الواو » مقترنة بكلمة « الله » عند القسم بالله لتوكيد او نفي قول او فعل حدث او سيحدث في المستقبل . وتُسَمى « الواو » هنا « واو القسم » (the waw of oaths) . ومن الجدير بالذكر هنا ان العرب يستعملون عبارة القسم « والله » اكثر من الشعوب الاخرى ، خاصة في مناسبات الضيافة والكرم ، زيادة منهم في التوكيد على القيام فعلاً بما يقولونه . فعندما يقول الضيف لمضيفه مثلاً : « والله سَتَتَعَشّى وتنام عندنا هذه الليلة » فانه يؤكد له رغبته في البقاء معهم تلك الليلة .

٢٠. بعد ان تَكَرَّرَ رُسوبُ الطالب في الصفوف الدراسية فصلته المدرسة فترك الدراسة ونَفَضَ يَدَيْهِ تماماً من العلم والتعليم .

٢١. لقد دخل فارس السجن بعد ان ادانته المحكمة بالسرقة مراراً وبهذه الأعمال السيئة أَفْسَدَ حَياةَ عائلته ولَوَّثَ سُمْعَتَهُم في المدينة التي يسكنون فيها .

٢٢. يحب الوالدان دائماً إِسداءَ نَصيحَةٍ لأبنائهم وبناتهم للتأكد من سعادتهم في هذه الحياة .

٢٣. حكم القاضي على المُتَّهَم بِتَزويرِ أوراقِ النَقْدِ بالسجن لمدة ١٠ سنوات بعد أن ثبتت عليه التهمة في المحكمة .

٢٤. وضعت زوجة سمير بالسلامة بنتين تَوْأَمَيْنِ فأصبح عندها ٦ بنات أو نصف دستة .

جـ. التعبيرات الحضارية

١. الكُفرُ باللهِ والشِّركُ به

يُؤمن المسلمون بإله واحد لا شريك له في حكمه وقضائه . فالله سبحانه وتعالى وحده يعلم ما في الغيب وهو الذي يتحكّم في الولادة والموت . فمن يريد التدخل في ارادة الله ومشاركته الحكم - كما فعل سمير لانه لم يكن راضيا بما اعطاه الله من بنات - فهو كافر مشرك بالله .

٢. استَغفِرُ اللهَ العَظيمَ

يستخدم العرب هذه العبارة عند طلب المغفرة من الله بسبب قيامهم انفسهم او قيام الاخرين على مرأى منهم بارتكاب خطأ كبير كالكفر بالله او عدم القيام بما امرنا الله به من صلاة او صيام او زكاة . فأبو سمير هنا يطلب المغفرة من الله بعد سماعه ما قال ابنه سمير عن ولادة الاناث وعدم رضاه بما اعطاه الله من نِعَم كثيرة .

BEST COPY AVAILABLE

٧. يستطيع سمير اعْتِزالَ عَمَلِه لان عنده اموالاً كثيرة .

٨. عند سمير وظيفة جيدة وعائلة طيّبة جداً ومال كثير، فرغبته في ولادة الذكور وغضبه لا أساس لهما ويُعتبران بَطَراً لانه ليس بحاجة الى أولاد أو أشياء أخرى .

٩. بعد الزواج بشهرين أصبحت الزوجة حامِلاً وهي الآن في الشهر التاسع أو ما يسمّى عادة شَهرُ الوَضْعِ .

١٠ قال سمير لزوجته كلمات قاسية جَرَحَت خاطِرَها وجعلتها تبكي .

١١. اشتريت نِصْفَ دَسْتَةٍ أو دَزّينة من الأقلام .

١٢. أن الله يعرف ما في الغَيْبِ فهو وحده العالِم بكل شيء في هذه الدّنيا .

١٣. كانت الزوجة تفكّر في ترك زوجها والذهاب الى المحكمة لتطلب الطّلاقَ منه لأنها لم تسمع منه بعد سفره للدراسة في الخارج .

١٤. كانت أخبار حصول خالد على وظيفة بعد تخرجّه من الجامعة بُشرىً لجميع أهله وأصدقائه .

١٥. اشترى الزوج لزوجته سيّارة « مرسيدس » جديدة من فَرْطِ فَرَحِه عند حصولها على شهادة الدكتوراة .

١٦. لقد اسوَدّت الحَياةُ في نظر الشاب بعد أن سمع بوفاة والديه في حادث سقوط طائرة .

١٧. يقضي بعض الشباب من ذوي السلوك السيء أوقاتهم في دورِ اللّهوِ الرّخيصِ ليلَ نهارَ .

١٨. استخدم الوالد مع ابنه جميع الطرق : الوَعدَ والوَعيدَ ... الهدوءَ والعُنفَ ... الجَلدَ بالسّوطِ الى غير ذلك من المعاملة الطيّبة أحياناً والقاسية أحياناً أخرى .

١٩. نَمى الِيّ أن أخي سليم قد تزوج من فتاة تركيّة اثناء زيارته الأخيرة الى تركيا .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. ماذا تفهمون من العنوان ؟
٢. بعد الاطلاع على العنوان، ما الموضوع الذي يتناوله هذا النص في تصوّركم ؟
٣. كم عدد الذكور والأناث في عائلتك ؟ وماذا يعملون ؟
٤. ماذا كان المولود الأول في عائلتك ، ذكراً أم أنثى ؟
٥. هل تفضّل أن يكون المولود الأول بعد زواجك ابناً أم بنتاً ، ولماذا ؟
٦. هل يمكن للزوج والزوجة تحديد نوع المولود الذي يريدانه من ذكر أو أنثى ؟

ب المفردات والتعبيرات الأساسية

يحاول الدارسون تحت اشراف الاستاذ أو مساعدته شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق .

١. ما هذا الذي تقوله يا سمير ! اتَّقِ اللهَ ولا تفقد ايمانك به .

٢. إنّي أتسائل دائماً ... لماذا أعطاني الله هذه الذُرِّيَّةَ مِنَ الإناث ولا ذكر بينهن ... لماذا ؟ لماذا ؟

٣. إن الله وحده يحدّد جنس المولود من ذكر أو أنثى فهذه حكمته وهذا قَضاؤُه .

٤. لقد غضب سمير وحارَ دَليلُه لأن زوجته ولدت له أربع بنات واحدة بعد الأخرى .

٥. قال أبو سمير بعد أن سمع ابنه يتدخّل في أمور الله : أستغفِرُ اللهَ العَظيمَ ... قُم من هنا أيّها الكافرُ الجاحِدِ .

٦. سَيَنفَجِرُ سمير غَمّاً وكَمَداً لولادة الأناث .

نوال : أمي وضعت بنتين توأمين .

سمير : وضعت بنتين ؟ حِكْمَتك يا رب ... الحمدلله ... خُذي يا نوال هذه الجنيهات المائة لك لأنك أول من حمل لي هذه البشرى ... ولكل من شقيقاتك خمسين جنيها ... خذي ... ابعثي لي بالسائق بسرعة ، لأكلفه بشراء بعض أشياء ... لِيَنتَظِرني هنا الى أن ارى والدتك في فراشها ، وأطمئن عليها وأعود حالا ... بسرعة يا نوال ... وضعت بنتين ؟ الحمدلله ... بنتين ... بنتين ...

المشهد الخامس : سمير في غرفة زوجته

عايدة : سمير .

سمير : الحمدلله على أن قمت بالسلامة .

عايدة : لا تَقرَبني يا سمير ... انني لم أعد زوجتك فقد أصبحت طالقا .

سمير : مَن قال هذا ؟ هذه يمين باطلة لأنك ولدت بنتين لا واحدة .

عايدة : أعرف أن امنيتك كانت ... أن ... أن ألِدَ لك ابنا .

سمير : أعوذ بالله ... لا قَدَّرَ الله يا عايدة ... الحَمْدُ لِلّه عَلى سَلامَتِك أولا ... أهُناكَ أرقّ وأجمل من هذه الباقة الناعمة ... ستّ زهرات رقيقات ... احفَظهُنّ يا رب - نعمة منك ورضى علي ... ما رأيك يا عايدة ... نُسمّيهما نِعمة ورِضى ؟

عايدة : ليس أجمل منهما اسمين .

سمير : كل ما يأتي به الله خير من فضله ... أحمده تَعالى إذْ أنزل في قلبي نعمة الرضى ... والرّضى لِمَن يرضى .

(بقلم الأستاذ : فتحي أبو الغُصن)

الضابط : إقبض عليه يا جندي ...

بشرى : أمّي ... جدّي ... أبي ... أبي ...

سمير : (صارخا) ابني ... بشرى ... بشرى ... بشرى ...

نوال : بابا ... بابا ... أفِق يا بابا ... أفِق ... أنت نائم .

سمير : أ ... أ... نوال ... أنت نوال ... ماذا ... ماذا ... ؟

نوال : لقد كنت نائما تصرخ بشرى ... بشرى

سمير : أه ... هل كنت نائما ... نعم ... نعم لقد كنت نائما .

نوال : نعم ... وكنت تصرخ حالماً .

سمير : حالما ؟ اذن فقد كان حلما ... كان حلما ... الحمدلله رب العالمين ...

نوال : خير يا بابا ... خير ... لقد كنت تصرخ قائلا بشرى ... وهي بشرى والحمدلله .

سمير : أيّة بُشرى ؟

نوال : وضعت أمّي سالمة .

سمير : وضعت ؟ ماذا وضعت ... تكلمّي .
نوال : (تسكت)

سمير : تكلّمي . انطقي ... ماذا وضعت ؟ بنتا أم ابنا ؟

نوال : (في صوت مستضعف) أتنفصل عن أمّي يا بابا ؟

سمير : (ملهوفا) لماذا ؟ تكلّمي ... تكلّمي ... ماذا وضعت أمّك ؟

سمير : لقد سرق خاتم أمّه وباعه ... أنا لا يهمني ماذا فعل بثمنه ... ولكن ما يروعني اقدامه على هذه الفعلة المشينة .

الأب : (مفجوعا) سرق !! أتقول سرق !!

سمير : كنت أخفي عنك هذه الواقعة ... كان الخجل يقتلني من اعلانها اليك وأنت جدّه ... وماذا أقول ؟ أقول ان ابني سارق ... سارق مال أبيه وأمّه ...

الأب : وفي غد سيسرق مال الغير .

سمير : اللّهُمّ الطُفْ ... لُطْفَكَ يا ربّ .

(يفتح الباب ويدخل خادم)

خادم : سيّدي ... جنود يسألون عن سيدي الصغير بشرى بك .

سمير : جنود !!

(يسمع صوت أقدام كثيرة تقترب ثم يدخل أحد الضبّاط وبعض الجند)

ضابط : بشرى سمير .

الأب : ماذا تريدون يا سيدي ؟

الضابط : مُتّهم بتزوير أوراق النقد ... ومعي اذن من النيابة بالقبض عليه .

الأب : بُشرى ...

سمير : ابني ...

الضابط : هدوءا يا سيدي ... أين هو ؟

بشرى : (داخلا) أبي ... أتستطيع أن تصرف لي هذه الورقة الى عشرة جنيهات ... من هؤلاء ... ماذا تريدون ؟

بها ...

الأب : هذا مؤلم ... مؤلم فعلا .

سمير : لم أرَ من قبل ولدا عاصيا على هذه الصورة القبيحة ...

الأب : ومدرسته ... ودراسته ؟

سمير : (ضحكة ألم) لقد فصلته المدرسة لِتكرار رسوبه ... وانتهى الأمر ... وَنَفَضَ يديه من العلم والتعليم .

الأب : أرأيت يا سمير ؟ هذا هو الابن الذي كنت على وشك الكفر بالله والذي سَمَّمت حياتك وحياة زوجتك وبناتك من أجله ... فماذا كسبت وماذا جنيت ؟

سمير : لَيته لم يأت الى هذه الحياة ... أفسد عليّ حياتي وحياة أمّه وأخواته ... ولوّث سمعتي بين الأهل والمعارف ... أعَلِمْتَ أن أخته نوالا كانت على وشك الطلاق من زوجها بسببه ؟

الأب : وكيف ؟

سمير : قصّة طويلة ... هي تشعر أنها كبيرة اخوتها كما تعلم ... ذهب ليقترض منها نقودا ... أحبّت أن تُسدي له نصيحة أخت كبيرة لأخيها ، فثار عليها ... كلمة منه وكلمة منها ... في هذه الآونة حلّ زوجها ... تطوّر الموقف بينه وبين زوج أخته ... والمسكينة حائرة بين أخيها وزوجها ... وكادت تُطلّق في هذا اليوم لولا أن تداركت الأمر بلباقتها ... ان نوالا عاقلة وكاملة كما تعلم يا أبي .

الأب : الله يَتولاّك برحمته يا سمير ... لعلّك تعلّمت ألاّ تيأس من هذه الرحمة .

سمير : والأدهى من كل هذا ... (صمت) .

الأب : ماذا ... تكلّم .

سمير : اني خجل يا أبي .

الأب : من أبيك ؟ تكلّم يا سمير . خَفّف عن نفسك وتكلّم .

المشهد الرابع : عودة سمير الى بيت أبيه في الحلم

الأب : ما لَكَ يا سمير ... ما لَكَ تهدّمت هكذا ؟

سمير : الولد يا أبي ... الولد الذي من فَرط فرحي عند ولادته سَمَّيْتُهُ بشرى .

الأب : ما له ؟

سمير : كان يجب أن أسمّيه نذيرا .

الأب : أعوذ بالله .

سمير : لقد اسودّت الحياة في نظري ، وأصبحت أسراً لا سبيل للفرار منه .

الأب : الى هذا الحد ؟

سمير : انه لم يُتِمّ الثامنة عشرة بعد ... ومع ذلك فهو مزروع في دور اللهو الرّخيص ليل نهار ... ولا من يستطيع ايقافه عند حدّ .

الأب : وأنت ... أين أنت ؟ لِمَ لا تُربّيه فتُحسِن تربيته ؟

سمير : وماذا أصنع ؟ لقد لجأت الى كل الوسائل ... اللين ... والشدّة ... الوعد والوعيد ... الهدوء والعنف ... جلدته بالسّوط مرارا ... حبسته في الدار اياما .

الأب : بلا فائدة ؟

سمير : بلا أية فائدة .

الأب : ومن أين له المال ؟

سمير : لَم يَدَع باباً دون أن يطرقه .

الأب : انني شخصيا لم أُعطِه شيئا يُذكر منذ أن نبّهت عليّ بذلك .

سمير : لقد ضَجّت منه والدته وأخواته ... حتى أخواته ... لم يَصِل الى أيديهنّ شيء إلاّ واحتال عليهن وسلبهن اياه ... وكل هذا في سبيل ملاهيه القذرة ... وفتاة من فتيات الليل نمى اليّ أنه على علاقة

BEST COPY AVAILABLE

سمير : أمنيتي أن أنادي مرّة فأقول : عادل أو زكي أو محسن أو سمير ... ولِمَ لا أسمي أحدهم سميرا فيظلّ اسمي من بعدي خالداً ؟

عايدة : الخلود لله يا سمير ... أليْسَت حياة بناتك ومن بعدهن أولادهن امتدادا لِحّياتك واسمك ؟

سمير : (ساخرا) طبعا طبعا ... في هذا الكفاية ... على فكرة ... لِمّ لا تُتميهنّ نصف دستة ؟

عايدة : ليس بيدي أو بيدك يا سمير ... من يدري ما في الغيب ... الله وحده العالم .

سمير : لا والله ... اسمعي ... هذه المرّة ان ولدت بنتا ...

عايدة : ماذا ؟

سمير : تُصبحين طالِقا .

عايدة : (صارخة) سمير .

سمير : وهذا قسم .

عايدة : سمير (تنفجر باكية ويختلط بكاؤها بموسيقى صامتة حزينة تخفت شيئا) .

المشهد الثالث : موسيقى حالمة

نوال : بابا ... بابا ... أسرع يا بابا ... لقد وضعت ماما ابنا ... ابنا يا بابا ... هذه بُشرى ... فَلنُسَمّه بشرى يا بابا ...

سمير : ابن ... ابن ... الحمدلله ... خذي يا نوال ... هذه الجنيهات المائة لك ... ولكل من شقيقاتك الصغيرات خمسين جنيها ... ابعثي لي بالسائق بسرعة لأكلّفه بِشَراء بعض أشياء ... لِيَنتَظِرني هنا الى أن أرى والدتك في فراشها ، وأطمئن عليها وأعود حالا ... بسرعة يا نوال ... ابن ... ابن..

الأب : سمير ... هذا الكافر .

العمّ : كافر لا سمح الله ... ما له سمير ؟

الأب : خلاص ... لم يَعُد يحتمل ... سينفجر غمّا وكمدا لولادة الأناث ... أعطاه الله أربع زهرات يانعات .. نوال وصفيّة وسميحة وسعاد .

العمّ : (مقاطعا) نِعمة .

الأب : لا يا سيدي ... انه غير راضٍ.. لِمَ لا يكنّ عليا ومحسنا وصلاحا ومحمودا مثلا ... يريد ابنا .. ولست أدري ماذا سيصنع بهذا الابن وماذا سيصنع له الابن .

العمّ : لا حولَ ولا قوّةَ الاّ بالله ... ماذا يريد سمير أكثر مما أعطاه الله ... زوجة جميلة طاهرة تحبّه ... ثروة تغنيه عن العمل لو أراد اعتزال العمل ... أربع زهرات كما قلت تحيي كل منهن الأمل في نفس أبويها .

الأب : بَطَر يا حلمي ...بطَر... ووالله لم يتفتح له الرزق على هذه الصورة إلاّ على قدومهنّ ... تولد له البنت واذا بالخير يسعى نحوه من كل ناحية ، حتى وصلت ثروته الى ما تعرفه أنت وهو في هذه السنّ المبكّرة ... فماذا يريد ؟ وفيم يطمع أكثر من هذا ؟ (مستهزئا) ابن ... ابن ...

العمّ : نعم ... انه البطر وفروغ العقل ... وأين هو الآن ؟

الأب : ذهب الى داره ... من يدري ماذا يصنع مع زوجته الآن ... والمسكينة حامل وفي شهر الوضع .

المشهد الثاني : في بيت سمير

عايدة : كَفى يا سمير ... أنت تظلمني ... تظلمني ... تظلمني ... أنت تجرح خاطِري .

سمير : أُسكتي أسكتي أنت وعرائسك الأربع اللواتي ابتليتني بهن ... ما من زوج الا وولدت له زوجته ابنين أو ثلاثة يملأون عليه حياته .

المشهد الأول : في بيت أبي سمير

الأب (مُنْفَعِلا) سمير ... ما هذا الذي تقول ! اتَّقِ الله ... ولا تفقد ايمانك به .

سمير : وهل كفرت به ؟

الأب : أهناك أكثر كفراً ممّا تقول ؟

سمير : اني أتساءل دائما يا أبي ... لماذا خصّتني السماء دون غيري بهذه الذرّيّة من الأناث ولا ذكر بينهن ... لماذا ؟ لماذا ؟

الأب : أتريد مشاركته الحكم ؟ هذه حِكمته وهذا قضاؤه ... فما بين يَدَيْك لِتَفْعَل ؟

سمير : أتريد الحق يا أبي ؟ لقد حِرت وحار دليلي معه في عَليائه وسمائه .

الأب : أستغفر الله العظيم ... قُم من هنا أيها الكافر الجاحد ...

سمير : حسن يا أبي ... أنا قائم ... سلام عليكم ...

الأب : لا عليك السلام الى أن تستغفر ربّك وتعلم أنك عبد لا تملك من أمر نفسك شيئا .
(يخرج سمير ويغلق الباب بشدّة)

الأب : لا حَوْل ولا قُوّة إلاّ بالله ...
(جرس الباب يُقرع ، ثم يُفتح الباب)

الأب : (مقتربا من بعيد) أهلا يا حلمي ... تفضّل يا أخي ... اجلس .

العمّ : ما بك يا أخي ؟
الأب : لا شيء .

العمّ : أراك منفعلا ... متغيّرا .

١. مسرحيّة

"نعمة الرضى"

بقلم : فتحي أبو الغُصن

(حكمة اليوم)

المالُ والبَنونُ زينَةُ الحَياةِ الدُّنْيا

القسم الخامس

متنوّعات

١. مسرحية " نعمة الرضى "
٢. مِن "خطاب الأديب نجيب محفوظ للجنة نوبل"
٣. مَن ندوة " الديمقراطية وحقوق الأنسان العربي"
٤. أمَثال عربية وأحاديث نبويّة

اختاري

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. خَيَّره : ترك له الاختيار بين شيئين

٢. اِنْفَعلَ : تأثّر بِـ ، أثار الأمر مشاعره

٣. القَدَر : النصيب ، القضاء

٤. مُرْهَق : مُتعَب

٥. مِشْوار : سَفَر

٦. غاصَ : نزل تحت الماء

٧. الجُبْن : الخوف

٨. خلْف السِّتار : خلف الحجاب

٩. نَزَق الثُّوّار : غضب المتمرّدين على السلطة

١٠. الإعْصار : الريح الشديدة

١١. قلَعَ (الشجرة) : انتزعها من الأصل

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً فقط (١٠٠ كلمة)

١. اشرح فقرتين من فقرات هذه القصيدة بأسلوبك الخاص وعلّق على ما جاء فيها من أفكار وآراء .

٢. قارن بين موضوع الحبّ في العالمين العربي والغربي بعد قراءتك هذه القصيدة .

٥. نفهم من كلام الشاعر في الفقرة الثانية من القصيدة	- تعتبر جبانة في نظر الشاعر نزار القبّاني
٦. يعتقد نزار القبّاني في الفقرة الثالثة ان الحديث عن الحب في بلاده	- القول بانّها تُحِبّ أو لا تُحِبّ
٧. وفي الفقرة الرابعة ينتقد الشاعر النساء اللواتي يحببن	- كانّهم يعيشون في الجنّة

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت للمرّة الأخيرة والأجابة عن أسئلة الدارسين حول بعض الأمور اللغوية والحضارية.

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يطالب الاستاذ الدارسين بقراءة القصيدة فقرة فقرة وشرح كل فقرة باستعمال بعض المفردات والتعبيرات الأساسية . وهنا يشجّع الدارسون على حفظ بعض فقرات القصيدة غيباً استعداداً لقراءتها أمام الصف أثناء المناقشة الشفوية في القسم الرابع .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. كيف تلخص موضوع هذه القصيدة الشعرية باختصار ؟
٢. ما هي بعض العادات والتقاليد العربية التي ينتقدها الشاعر نزار القبّاني في هذه القصيدة ؟
٣. ما هي الأشياء التي أعجبتك في هذه القصيدة والأشياء التي لم تعجبك ، ولماذا ؟
٤. ما الهدف من اعادة معظم كلمات الفقرة الأولى من القصيدة في الفقرة الأخيرة منها ؟
٥. يطلب الأستاذ من الدارسين القاء ما حفظوه من أبيات أمام الصف .

٨. المرأة التي تنظر الى الرجل الذي تحبّه من خَلْفِ السّتارِ لا تعجب الشاعر نزار القبّاني .

٩. يشبه تصرّف بعض الشباب أثناء حبّهم نَزَقَ الثوّار لانهم يندفعون وراء عوطفهم ولا يتمالكون أنفسهم .

١٠. تكثر الأمطار والفيضانات والأَعْصارات في المناطق الجبلية عادة .

١١. قَلَعْنا بعض الأشجار المحيطة ببيتنا لبناء كراج جديد للسيارات .

القسم الثاني : المشاهدة مع القراءة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسيّة

استمع الى كلمات الشاعر لحبيبته أثناء هذه المشاهدة ثم أجب عن الأسئلة التالية شفوياً :

١. ترك الشاعر لحبيبته أن تختار بين شيئين ، فما هما هذان الشيئان ؟
٢. كيف يصف الشاعر نزار القباني الحبّ بشكل عام ؟
٣. كيف يتوقّع نزار القبّاني من المرأة التي تحب ان تتصرّف ؟

ب. المشاهدة الثانية مع متابعة قراءة القصيدة : التفاصيل

ملاءمة

١. المرأة التي لا تقدر ان تعبّر عن حبّها بصراحة وحريّة

٢. يقول الشاعر انّ الأحبّة يعيشون في سعادة وسرور

٣. أمّا الذين يخافون من الحبّ

٤. يريد الشاعر من حبيبته أن لا تتردّد في

– فكأنّهم يعيشون في النار

– إنّه يؤمن بالقضاء والقدر

– ويخفين حبّهن عن الأهل والأقارب

– ليس بالأمر السهل بل فيه بعض المخاطر

القسم الأول : التمهيد

أ. اسئلة قبل الاستماع والقراءة

١. أي نوع من الاشعار يعجبكم ؟

٢. أذكروا أسماء بعض الشعراء الغربيِّين المعروفين بكتابة الشعر الغزلي.

٣. مَن يتذكَّر بعض أبيات من الشعر العربي تتناول موضوع الحبّ؟

٤. يطلب الشاعر من حبيبته في هذه القصيدة أن تختار بين شيئين ، فما هما هذان الشيئان في تصوركم ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول أن تشرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية في العمود الأيمن من خلال السياق استعداداً لمناقشتها في الصف تحت أشراف الأستاذ .

١. خَيَّرَ الأستاذ طلابه أن يأخذوا الامتحان النهائي أو أن يكتبوا بحثاً قصيراً بدلاً من أخذ الامتحان .

٢. اِنْفَعَلَ أخي وشعر بالخيبة عندما لم يحصل على ترقية في عمله .

٣. يؤمن والدي بالقضاء والقَدَر عند الموت والزواج.

٤. إنّه مُرْهَقٌ جداً بعد عودته من العمل في المكتب طول اليوم .

٥. كان المِشْوار طويلا جداً بين بيتنا وبيت صديقي أحمد ، فقد مشيت أكثر من ١٠ أميال حتى وصلت بيته .

٦. شعر الرجل بِدُوار في الرأس بعدما غاصَ في البحر لمدة ساعة بحثاً عن ولده الذي غرق في الماء وهو يسبح.

٧. لم يشارك سلمان في الدفاع عن وطنه مثل غيره من المواطنين لأنه معروف بالجُبْن والخيانة .

اختاري

إنّي خيّرْتُكِ .. فاختاري
ما بينَ الموتِ على صدري ..
أو فوقَ دفاترِ أشعاري ..
إختاري الحبَّ .. أو اللاحبَّ
فجُبْنٌ أن لا تختاري ..
لا توجدُ مِنطقةٌ وُسطَى
ما بينَ الجنّةِ والنارِ ..

إرمي أوراقَكِ كاملةً ..
وسأرضى عن أيِّ قرارِ ..
قولي . إنفعلي . إنفجري
لا تقفي مثلَ المسمارِ ..
لا يمكن أن أبقى أبداً
كالقشّةِ تحت الأمطارِ
إختاري قدَراً بين اثنينِ
وما أعنَفَها أقداري ..

*

مُرْهَقَةٌ أنتِ .. وخائفةٌ
وطويلٌ جِدّاً .. مشواري
غوصي في البحر .. أو ابتعدي
لا بحرٌ من غيرِ دُوّارِ ..
الحبُّ .. مواجَهَةٌ كبرى
إبحارٌ ضدَّ التيّارِ
صَلْبٌ .. وعذابٌ .. ودموعٌ
ورحيلٌ بينَ الأقمارِ ..

يقتلُني جُبْنُكِ .. يا امرأةً
تتسلّى من خلفِ ستارِ ..
إني لا أؤمنُ في حُبٍّ
لا يحملُ نَزَقَ الثُوّارِ ..
لا يكسرُ كلَّ الأسوارِ
لا يضربُ مثلَ الإعصارِ ..
آهٍ .. لو حبُّكِ يبلَعُني
يقلعني .. مثلَ الإعصارِ ..

*

إنّي خيّرْتُكِ .. فاختاري
ما بينَ الموتِ على صدري
أو فوقَ دفاترِ أشعاري
لا توجدُ مِنطقةٌ وُسطَى
ما بينَ الجنّةِ والنارِ ..

٣. اختاري

للشاعر : نزار القباني

(حكمة اليوم)

لا توجَدُ مِنْطَقَةٌ وُسْطى   ما بَيْنَ الجَنّةِ والنارِ

قيس في ذكرياته على جبل التّوباد

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. حيّاكَ الحيا : أبقاك المطر حيّاً

٢. رَعى اللهُ صِبانا : حفظ الله طفولتنا

٣. ناغَيْنا الهوى في مَهدِهِ : استعملنا كلمات لطيفة في حديثنا عن الحب أيّام الطفولة

٤. المُرْضِعَة : المرأة التي تعطي الحليب لطفلها من ثديها

٥. سَفْح الجَبَل : أحد جوانبه

٦. حَدَوْنا الشمس في مَغْرِبِها : سقنا أغنامنا وسط الغناء في اتجاه الشمس عند الغروب

٧. بكّرْنا فَسَبَقنا المَطْلَع : خرجنا مع أغنامنا في الصباح الباكر قبل ظهور الشمس

٨. الرُبوة: المكان المرتفع

٩. مَرتَع لِلأَغْنام : المكان الذي ترعى فيه الأغنام

١٠. الحَصى : الحجارة الصغيرة

١١. انثَنَيْنا وَمَحَوْنا الأربُعا : رجَعنا الى البيوت التي بنيناها من الحجارة الصغيرة وأزلناها

١٢. خَطَطْنا في نَقى الرَمل : رَسَمنا خطوطاً بأصابعنا في الرمل الصافي

١٣. حَجَر أصَمّ : حجر لا يَسمَع ولا يحسّ

١٤. أبى أن يَسْمَع : رفض أن يستمع لِما أقول

١٥. يَهونُ العُمر : يصبح عمر الانسان وحياته لا أهمية لهما

٣. كيف يمكن مقارنة حبّ قيس وليلى بحب روميو وجوليت ؟
٤. ما هو أجمل بيت في نظرك في هذه القصيدة ؟ ولماذا ؟
٥. احفظ مقطعاً من مقاطع هذه القصيدة استعداداً لألقائه شفوياً في الصف .

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً فقط (١٠٠ - ١٢٥ كلمة)

١. صف لنا حادثة من الحوادث السارّة التي مرّت في صباك .
٢. لخص هذه القطعة الشعرية مستخدماً الأسلوب القصصي وبعض التعبيرات الجديدة التي تعلّمتها في هذا الدرس .

EST COPY AVAILABLE

٥. كانت الريح تمحو وتزيل
أ) المربعات المبنية من الحصى
ب) آثار الغنم على سفح الجبل
جـ) الخطوط المرسومة في الرمل

٦. يقول قيس في ذكرياته ان ليلى في نظره
أ) لم تتغير قطّ في حياتها
ب) تغيّرت كثيراً عن أيّام الصبّا
جـ) ____________

٧. المشكلة التي يواجهها قيس كما نفهم من كلامه انه لا يستطيع
أ) استعادة ايام الصبّا الحلوة
ب) الكتابة عن ايام صباه
جـ) العودة الى جبل التوباد

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة القطعة الشعرية والأجابة عن أسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات الاساسية

يقوم الدارسون بقراءة الأبيات الشعرية بيتاً بيتاً وشرحها تحت اشراف المدرّس مستخدمين المفردات والعبارات التي تعلّموها في هذا الدرس .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. كيف تصف هذه القصيدة الشعرية بعد قراءتك لها مراراً عديدة ؟
٢. ما رأيك في حبّ قيس ؟ هل هو حبّ طبيعي ؟

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

استمع الى الشريط المسجّل عليه القصيدة من غناء محمد عبد الوهاب مرّتين وتابع القصيدة في الكتاب . حاول الإجابة عن الأسئلة التالية بعد الاستماع والمتابعة للمرة الثانية :

١. في أيّ مقطع من هذه القصيدة يخبرنا قيس عن رعي الغنم على جبل التوباد ؟
٢. وأين يخبرنا عن الألعاب التي كان يلعبها مع حبيبته ليلى ؟
٣. لماذا كان قيس يعود أحياناً الى جبل التّوباد ؟

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة

١. يقول "قيس" ان الله حفظ جبل التوباد وابقاه حيًا بواسطة
أ) الهوى
ب) المطر
جـ) المرضع

٢. المرضع لحب قيس وليلى في هذه القطعة الشعرية هو
أ) الغنم
ب) الجبل
جـ) ——

٣. عاش قيس وليلى مدّة طويلة معًا
أ) يرعيان الغنم
ب) يلعبان مع الأطفال
جـ) يسقيان الرّبوة

٤. من الألعاب التي كان قيس وليلى يقومان بها
أ) بناء البيوت من الرمل
ب) رمي الحجارة على بعضهما البعض
جـ) ____________

ز) بكَرنا فسَبَقنا المَطلَع — أبقاك المطر حيّاً

ح) الرّبوةُ — المرأة التي تعطي الحليب لطفلها من ثديها

ط) مَرتَع للأغنام — حجر لا يسمع ولا يحسّ

ي) الحَصى — سيصبح عمر الانسان وحياته لا أهميّة لهما

ك) انثَنَيْنا ومَحَوْنا الأربُعا — خرجنا مع أغنامنا في الصباح الباكر قبل ظهور الشمس

ل) خطَطْنا في نَقى الرّمل — رفض أن يستمع لِما أقول

م) حَجَر أصَمّ — أحد جوانبه

ن) أبَى أن يَسْمع — حفظ الله طفولتنا

س) يَهونُ العُمر — رَسَمنا خطوطاً بأصابعنا في الرمل الصافي

٢. التعبيرات الحضارية

أ) جبل التّوباد

هذا الجبل معروف في الأدب العربي القديم ، ويقع في الحجاز في المملكة العربية السعودية .

ب) حَدَونا الشمسَ في مَغْرِبها

الحداء هو الغناء الذي يغنّيه الرّعاة وهم عائدون الى بيوتهم في المساء في اتجاه الشمس عند غروبها. وفي العادة يركب الراعي دابّته (الحمار أو الحصان) ويسوق أغنامه أمامه وهو يغنّي غناء يسير في لحنه وايقاعه حسب سير الدّابة التي يركبها والغنم التي يسوقها . وهو منظر جميل جداً لما فيه من الانتظام والرتابة في السير والقناعة في العيش .

ج) قد يهون العمر الاّ ساعة وتهون الارض الاّ موضعاً

هذا البيت من أشهر ابيات الشعر العربي . وقد أصبح من كثرة استعماله يدلّ على أحسن زمان ومكان في حياة الأنسان .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. تحدّث لنا عن بعض الذكريات الحلوة التي مرّت في حياتك .

٢. من منكم يعرف شيئاً عن حبّ قيس وليلى ؟

٣. تصوّر بعض الذكريات التي سيتحدّث عنها قيس في هذه القصيدة بعد الاطّلاع على العنوان ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

١. يستمع الدارسون أولا الى الشريط المسجّل عليه هذه القطعة الشعرية ، ثم يقرأ الأستاذ الأبيات الشعرية واحداً واحداً ويطلب من الدارسين محاولة شرح المفردات والتعبيرات التالية من خلال السياق والاستعانة بالشروح المعطاة في العمود الأيسر بعد ملاءمتها بالمفردات والتعبيرات الدّالة عليها في العمود الايمن .

أ) حيّاك الحيا	ــــ	المكان الذي ترعى فيه الأغنام
ب) رَعى اللهُ صِبانا	ــــ	رجعناالى البيوت التي بنيناها من الحجارة وأزلناها
جـ) ناغَيْنا الهَوى في مَهدِهِ	ــــ	سقنا أغنامنا وسط الغناء في اتّجاه الشمس عند الغروب
د) المَرضِعَة	ــــ	المكان المرتفع
هـ) سَفْح الجبل	ــــ	الحجارة الصغيرة
و) حَدَوْنا الشّمس في مَغْرِبِها	ــــ	استعملنا كلمات لطيفة في حديثنا عن الحبّ أيّام الطفولة .

قيس في ذكرياته على جبل التوباد

جَبَلَ التَّوباد حيَّاكَ الحَيا   وسقى اللهُ صِبانا ورَعا
فيكَ ناغَينا الهَوى في مَهده   ورَضعناهُ فكُنتَ المُرْضِعا
وعَلى سَفْحكَ عِشْنا زَمَنا   ورَعَيْنَا غَنَمَ الأهلِ معاً
وحَدَوْنا الشَّمسَ في مَغْرِبِها   وبَكَرْنا فَسَبَقنا المَطلَعا

هذه الرُّبوةُ كانَت مَلعباً   لِشَبابَيْنا وكانَت مَرتَعا
كم بَنَينا من حَصاها أرْبُعاً   وانثَنَيْنا فَمَحَوْنا الأرْبُعا
وَخَطَطنا في نَقى الرَّملِ فَلَم   تَحفَظِ الرِّيحُ ولا الرَّملُ وَعى
لم تَزَل لَيلى بِعَيْني طِفلَةً   لَم تَزِد عَن أمسِ إلاّ إِصْبَعا

ما لأحجارك صُمّاً كُلَّما   هاجَ بي الشَّوقُ أبَتْ أن تَسْمَعا
كُلَّما جِئتُكَ راجَعْتُ الصِّبا   فَأَبَت أيّامُه أن تَرجِعا
قَد يَهونُ العُمرُ إلاّ ساعَةً   وَتَهونُ الأرضُ إلاّ مَوضِعا

٢. قيس في ذكرياته على جبل التوباد

للشاعر: احمد شوقي

(حكمة اليوم)

قَد يَهونُ العُمْرُ إلاّ ساعَةً   وَتَهونُ الأرْضُ إلاّ مَوْضِعا

إرادة الحياة

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. يَستَجيبُ القَدَر : يحقّق الله رغبات الناس

٢. يَنْجَلِي اللّيل : يزول ظلامه

٣. تَبخَّر الماء واندَثَر : زال ولم يبقى منه شيء

٤. تَشَقُّهُم الحَياة : تجعلهم الحياة راغبين في العمل والسعادة في العيش

٥. صَفْعَة العَدَم : ضربة «الحياة» التي لا نشاط فيها

٦. الفِجاج : الطرق الواسعة البعيدة

٧. يركب المُنى : يتبع رغباته وعواطفه

٨. وُعور الشِعاب : الطرق الوعرة بين الجبال

٩. كُبّة اللّهبَ المُستَعِر : حرارة الشمس الشديدة

١٠. عَجّت بِقَلبي دِماء الشَباب : تحرّك الدم في قلبي وجعلني نشيطاً

١١. قَصْف الرُعود وَوَقْعَ المَطَر : صوت الرعد ونزول المطر الشديد

١٢. أهْل الطُموح : الناس الراغبون في تحسين حياتهم واحوالهم المعيشيّة

١٣. نُماشي الزّمان : نكيّف انفسنا مع الحياة المعاصرة

١٤. عَيْش الحَجَر : المعيشة التي لا تغيير فيها

١٥. الأفُق : مكان طلوع الشمس

١٦. الحُفَر : القبور

تساعد كلها على تقدّم الشعوب ، وانّما تجعلها تعيش طوال حياتها حياة الذلّ والعار ، حتى ان ________ التي نعيش عليها لا تبارك مثل هذه الحياة وتحاول ان لا تقبل ________ بعد مماتهم .

وهكذا فقد قصد الشاعر من التحدّث بلسان ________ أو الارض أو غيرهما من ________ الى تحريك المشاعر الانسانية والقومية تجاه الوطن في نفوس سامعيه في ________ وفي كل جزء من أجزاء العالم يعاني أهله من ظلم الاستعمار و ________ واستبداده لأن المشاعر الانسانية واحدة مهما اختلفت ________ وبعدت المسافات بينها .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. اختر مقطوعة واحدة من القصيدة للحفظ غيباً وقراءتها أمام طلاب الصف.

٢. حاول ان تقرأ أبيات القصيدة وتفهمها جيّداً استعداداً للمشاركة مع بعض زملائك في شرحها داخل الصف .

٣. تُعتبر هذه القصيدة من روائع الشعر العربي الحديث ، ما رأيك في هذا القول ؟

٤. أيّ بيت من أبيات هذه القصيدة أعجبك ، ولماذا ؟

ب. النشاطات الكتابية

١. اختر مقطوعة من المقطوعات الثلاث في القصيدة واشرحها بكلماتك واسلوبك الخاص . ابدأ الشرح كما يلي : هذه الابيات الشعرية مأخوذة من قصيدة « ارادة الحياة » للشاعر « أبو القاسم الشابي... » .

جـ)
د)

المقطوعة الثالثة :

أ)
ب)
جـ)
د)
هـ)

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة القصيدة والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب. ملء الفراغات ببعض المفردات والتعبيرات التي وردت في القصيدة

كتب الشاعر التونسي أبو القاسم الشابي قصائد كثيرة تتناول فكرة ______ وفكرة الموت. وفي جميع اشعاره يدعو الشابي ______ الى التمسك بالقوة التي هي مصدر الحياة الكريمة والتخلّص من ______ والجهل والكسل التي تحمل معها رائحة الموت .

كتب الشابي هذه القصيدة عندما كانت بلاده ______ تعاني من آلام الاحتلال الفرنسي والتعصّب الى القديم فجاءت ______ تعبيرا عن هذه الآلام التي شهدها الشاعر بنفسه . ولذلك كانت ______ الرئيسية في هذه القصيدة هي دعوة الشعب التونسي الى النهوض والثورة على الجهل وتكسير ______ التي وضعها المستعمرون لمنع الشعب من الوصول الى ______ الكريمة الحرّة .

جاء في القصيدة ان الكائنات بما فيها الريّح و ______ تقول لنا ان الحياة الشريفة وكرامة الانسان لا يمكن التوصل اليهما بدون الطموح ومواجهة ______ في هذه الحياة . فالشاعر ينصح بعدم الخوف من ______ والقيود التي يفرضها المستعمر أو الجهل ، فتجنّب السير في الطرق ______ أو ______ الجبال العالية أو ______ مع الحياة المعاصرة لا

(١) اتّخاذ الحذر في الحياة
(٢) عدم صعود الجبال عند هبوب الرياح القويّة
(٣) تحدّي جميع الصعوبات من أجل تحقيق الرغبات الشريفة

د) كيف أثّرت الريح في نفس الشاعر ؟
(١) جعلته يشعر بالخوف والقلق
(٢) اصابه مرض في الصدر
(٣) ________________

المقطوعة الثالثة :

هـ) نفهم من الكلمات التي جاءت على لسان الارض أنها
(١) لا تحبّ الناس لطموحهم في الحياة
(٢) ترحّب بالأموات من الناس والحيوانات
(٣) تحترم الناس الذين عندهم رغبة في الحياة والتكيّف في حياتهم حسب تغيّر الأوقات

٢. تحليل تركيب القصيدة

مثال : المقطوعة الاولى :

أ) شرط (اذا الشعب يوماً أراد الحياة)
ب) جواب الشرط (فلا بدّ ...... ان ينكسر)
جـ) شرط (ومن لم يعانقه شوق الحياة)
د) جواب الشرط (تبخّر في جوّها واندثر)
هـ) النتيجة والخلاصة (فويل لمن ...... المنتصر)
و) الخلفية (كذلك قالت ...... المستتر)

المقطوعة الثانية :

أ) الخلفية (ودمدمت ...... الشجر)
ب)

جـ. القراءة الثالثة : النقاط الأساسية

حاول أثناء القراءة كتابة ما فهمت من المقطوعات الثلاث لأبيات هذه القصيدة في سطر أو سطرين .

١. تتناول المجموعة الأولى " إذا الشعب يوما ...... روحها المستتر "

٢. تتناول المجموعة الثانية " ودمدمت الريح ...... ووقع المطر "

٣. تتناول المجموعة الثالثة " وقالت لي الأرض ...... العدم المنتصر "

د. القراءة الرابعة : التفاصيل

١. ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو اكتبها في الفراغ المعطى عند اللزوم .

المقطوعة الاولى :

أ) يعتقد الشاعر ان الله يستجيب لرغبات الشعوب التي
(١) ____________________
(٢) تريد ان تحيا وتعمل على تحسين حياتها
(٣) تخاف من الظلام والقبور

ب) ان الانسان الذي لا تهمّه الحياة وسعادتها في نظر الشاعر
(١) سينتصر في النهاية
(٢) ليس له وجود في هذه الحياة
(٣) لا يختلف عن الكائنات الجامدة

المقطوعة الثانية :

جـ) ان الهدف من الكلمات التي جاءت على لسان الريّح هو

ب. القراءة الثانية : التعرّف على المفردات والتعبيرات الأساسية

يقرأ الدارسون القصيدة بيتاً بيتاً ويحاولون شرح المفردات والتعبيرات التالية من خلال السياق ومناقشتها تحت إشراف الأستاذ ومساعدته . بعدها يقوم الدارسون بوضع أرقام المفردات والتعبيرات في العمود الأيمن أمام الشروح التي تناسبها في العمود الأيسر .

١. يَستَجِيبُ القَدَر	—	تجعلهم راغبين في العمل والسعادة في العيش
٢. يَنْجَلي اللَّيْل	—	يتبع رغباته وعواطفه
٣. تَبَخَّرَ واندثر	—	صوت الرعد ونزول المطر الشديد
٤. تَشُقُّهُم الحَياة	—	زال ولم يبق منه شيء
٥. صَفْعَة العَدَم	—	نُكيِّف أنفسنا مع الحياة المعاصرة
٦. الفِجاج	—	الطرق الوعرة بين الجبال
٧. يَركَب المُنى	—	يُحقِّق الله رغبات الناس
٨. وُعور الشعاب	—	ضربه "الحياة" التي لا نشاط فيها
٩. كُبَّة اللهب المُستَعِر	—	مكان طلوع الشمس
١٠. عَجَّت بِقَلبي دِماءُ الشَباب	—	الناس الراغبون في تحسين حياتهم وأحوالهم المعيشيّة
١١. قَصفُ الرُعود وَوَقْع المَطَر	—	حرارة الشمس الشديدة
١٢. أهْل الطُموح	—	الحياة التي لا تغيير فيها
١٣. نُماشي الزَمان	—	يزول ظلامه
١٤. عَيْش الحجر	—	تحرّك الدم في قلبي وجعلني نشيطاً
١٥. الأفق	—	القبور
١٦. الحُفَر	—	الطرق الواسعة البعيدة

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. سمّ بعض الشعراء الأمريكيين الذين كتبوا شعراً سياسياً .

٢. اذكر بعض الأبيات التي تعرفها من الشعر العربي.

٣. ماذا تعرف عن الشاعر "أبو القاسم الشابّي" بعد مشاهدتك الحلقة الادبية التلفزيونية ؟

٤. ما الفكرة الاساسية التي تناولها أبو القاسم الشابّي في قصيدة « إرادة الحياة » كما وردت في تعليقات الأدباء في الحلقة التلفزيونية ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : التعرّف على موضوع القصيدة والهدف من كتابتها

تابع الأبيات الشعرية في الكتاب أثناء استماعك الى قراءة القصيدة المسجّلة على الشريط ثم أجب عن الأسئلة التالية :

١. الهدف الرئيسي من كتابة هذه القصيدة

أ) تشجيع الناس على حبّ الحياة والتمتّع بها
ب) دعوة الشعوب الى الحياة الكريمة الحرّة
جـ) وصف الأرض وبعض المخلوقات التي تعيش عليها
د) وصف عام للحياة السياسية في تونس

٢. يمكننا تسمية هذا النوع من الشعر العربي

أ) شعر تقليدي
ب) شعرحرّ
جـ) شعر منثور

إرادة الحياة

إذا الشعبُ يوماً أراد الحياة   فلا بدّْ أن يستجيب القدرْ
ولا بد لليل أن ينجلي   ولا بدّ للقيد ان ينكسر
ومن لم يعانقْه شوْقُ الحياة   تبخّْرَ في جوّها ، واندثر
فويل لمن لم تَشقْهُ الحياة   من صفْعة العدَم المنتصر
كذلك قالت ليَ الكائناتُ   وحدّْثني روُحها المستتر

✱✱

ودمدمت الرّيحُ بين الفِجاج   وفوق الجبال وتحت الشجر :
« إذا ما طمحتُ إلى غايةٍ   ركبتُ المُنى ،ونسيتُ الحذر»
« ولم أتجنْب وعورَ الشّعاب   ولا كُبّْةَ اللّهَب المستعر »
« ومن لا يحبُّ صعودَ الجبال   يعشْ أبدَ الدهر بين الُحفَر »
فعجّْتْ بقلبي دماء الشباب   وضجّْت بصدري رياحٌ أخر...
وأطرقتْ ،أصغي لقصف الرعود   وعزف الرياح ، ووقع المطر

✱✱

وقالت ليَ الارض ـ لما سالت : « أيا أمُّ هل تكرهين البشر ؟ » :
« أبارك في الناس أهلَ الطموح ومن يستلذُّ ركوبَ الخطر »
« وألعنُ من لا يماشي الزمانَ ، ويقنع بالعيْش عيشَ الحجَر »
« هو الكون حيٌ ، يحبُّ الحياة ويحتقر المَيْتَ مهما كبُر »
« فلا الأفقُ يحضُن ميْتَ الطيورِ ، ولا النحلُ يلثِم ميْتَ الزهر »
« ولولا أمومةُ قلبِي الرؤومُ لَمَا ضمّتْ الميْتَ تلك الحُفَر »
« فويلٌ لمن لم تشُقه الحياة ، مِنْ لعنة العدمِ المنتصر ! »

* * *

١. إرادة الحياة

للشاعر " أبو القاسم الشابي "

● الشابي

(حكمة اليوم)

إِذا الشَعبُ يَوماً أرادَ الحَياة   فَلا بُدَّ أنْ يَستجيبَ القَدَرَ

القسم الرابع
الشِعر

١. ارادة الحياة
٢. قيس في ذكرياته على جبل التوباد
٣. اختاري

الخط العربي

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. الأُصول المُباشِرَة : الأسس الرئيسية

٢. النَّقْش : الكتابة المحفورة على الحجارة

٣. مُسْتَمَدّ من : مأخوذ من

٤. شاهِدَة قَبر : علامة من الحجر تدلّ على القبر

٥. كِتابَة بُدائِيَّة : كتابة بسيطة جداً

٦. تَعْريب الدَّواوين : ترجمة الكتب الى العربية

٧. الأمْصار : الأقطار ، البلدان

٨. الشَّكْل : اضافة الحركات (الفتحة والضمة والكسرة)

٩. الإِعْجام : إضافة النقط لتمييز الحروف المتشابهة

١٠. اللَّحْن : الخطأ في وضع الحركات الصحيحة على أواخر الكلمات

١١. أُعْرِب المُصحف : أُضيفت الحركات على أواخر الكلمات في القرآن

١٢. التَّصحيف : قراءة الكلمات خطأ لعدم التأكّد من حروفها

١٣. مِداد : حِبْر

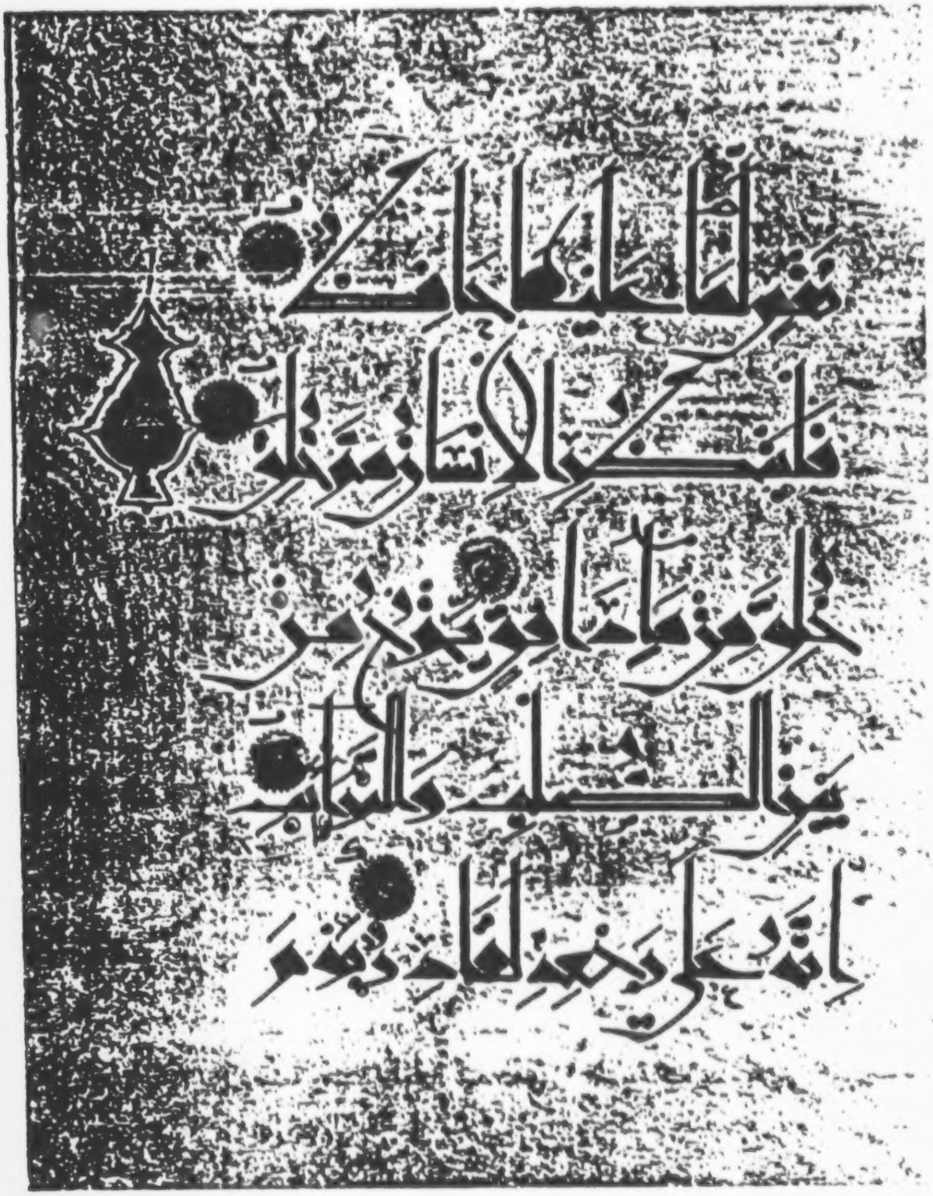
١٤. عَلامات (الاعراب) : حركات الأعراب (الفتحة والضمّة والكسرة)

١٥. زَخْرَفَة المَباني : جَعْلُها جميلة وحسنة

١٦. تَماثُل الحُروف : جَعْلُها متشابهة في الكتابة

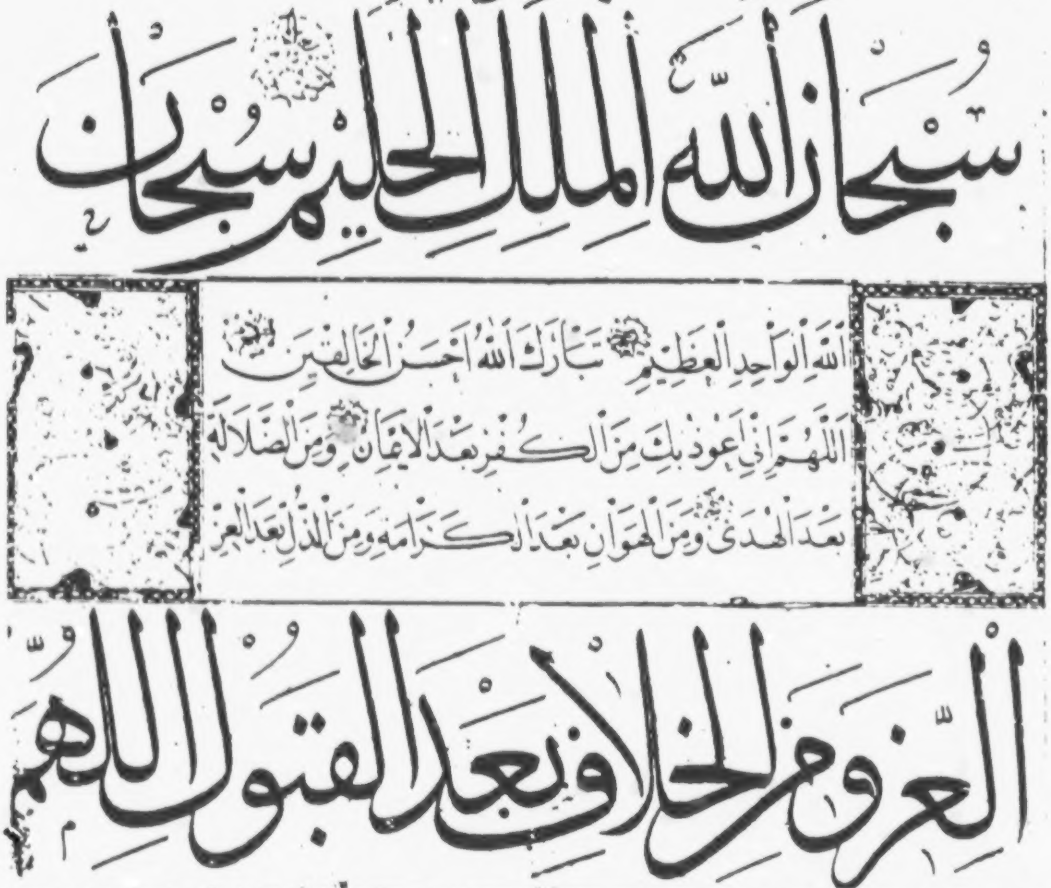
١٧. مُشْتَقّ من : مُستمَدّ من ، مأخوذ من

١٨. تَجويد الخَطّ العربي : تحسينه وتطويره



نفس لما عليها حافظ
فلينظر الانسان مم خلق
خلق من ما دافق يخرج من
بين الصلب والترائب
انه على رجعه لقادر يوم

BEST COPY AVAILABLE



سبحان الله الملك الحليم سبحان

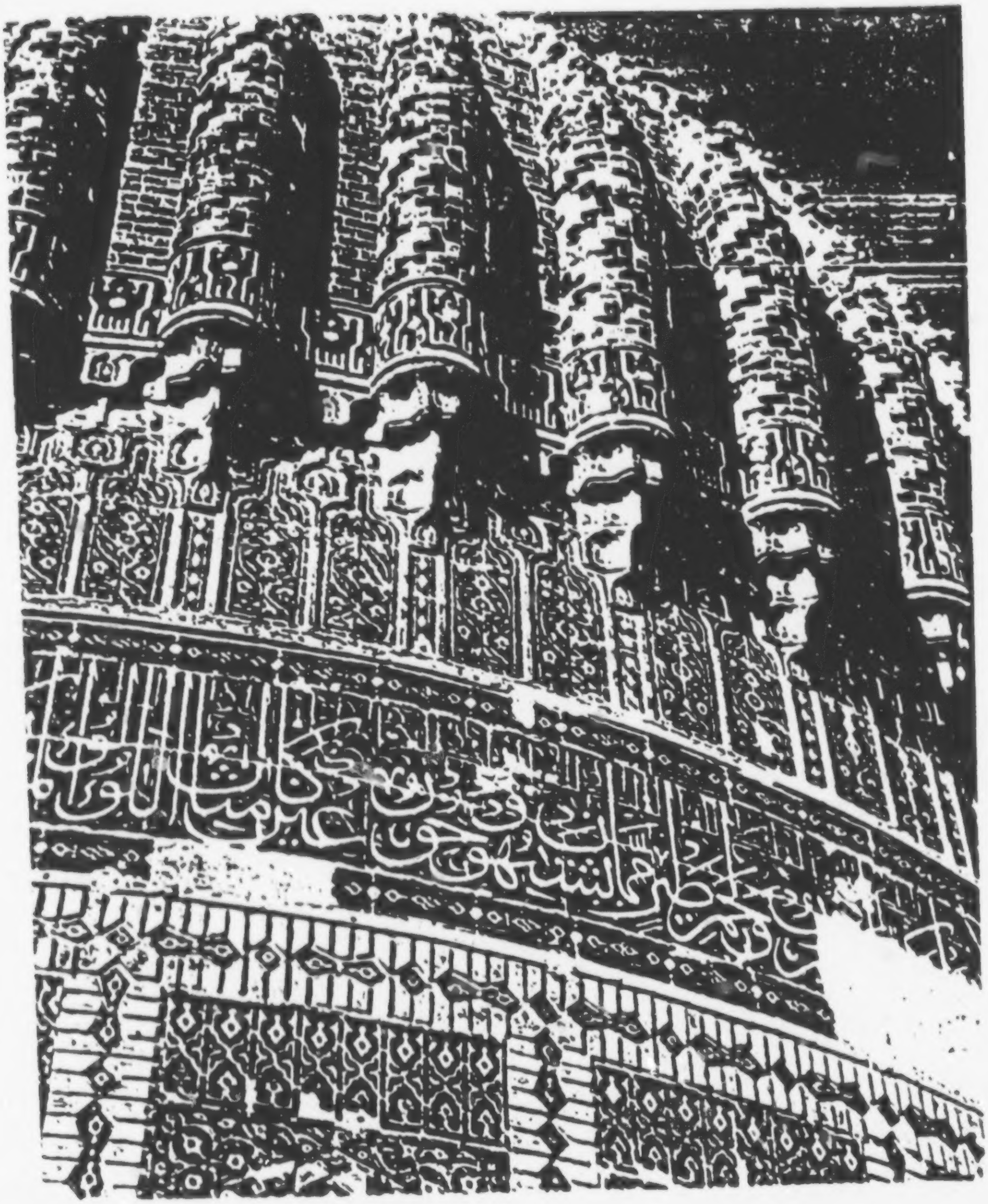
الله الواحد العظيم ۞ تبارك الله احسن الخالقين
اللهم اني اعوذ بك من الكفر بعد الايمان ۞ ومن الضلاله
بعد الهدى ۞ ومن الهوان بعد الكرامه ومن الذل بعد العز

العز ومن الخلاف بعد القبول اللهم

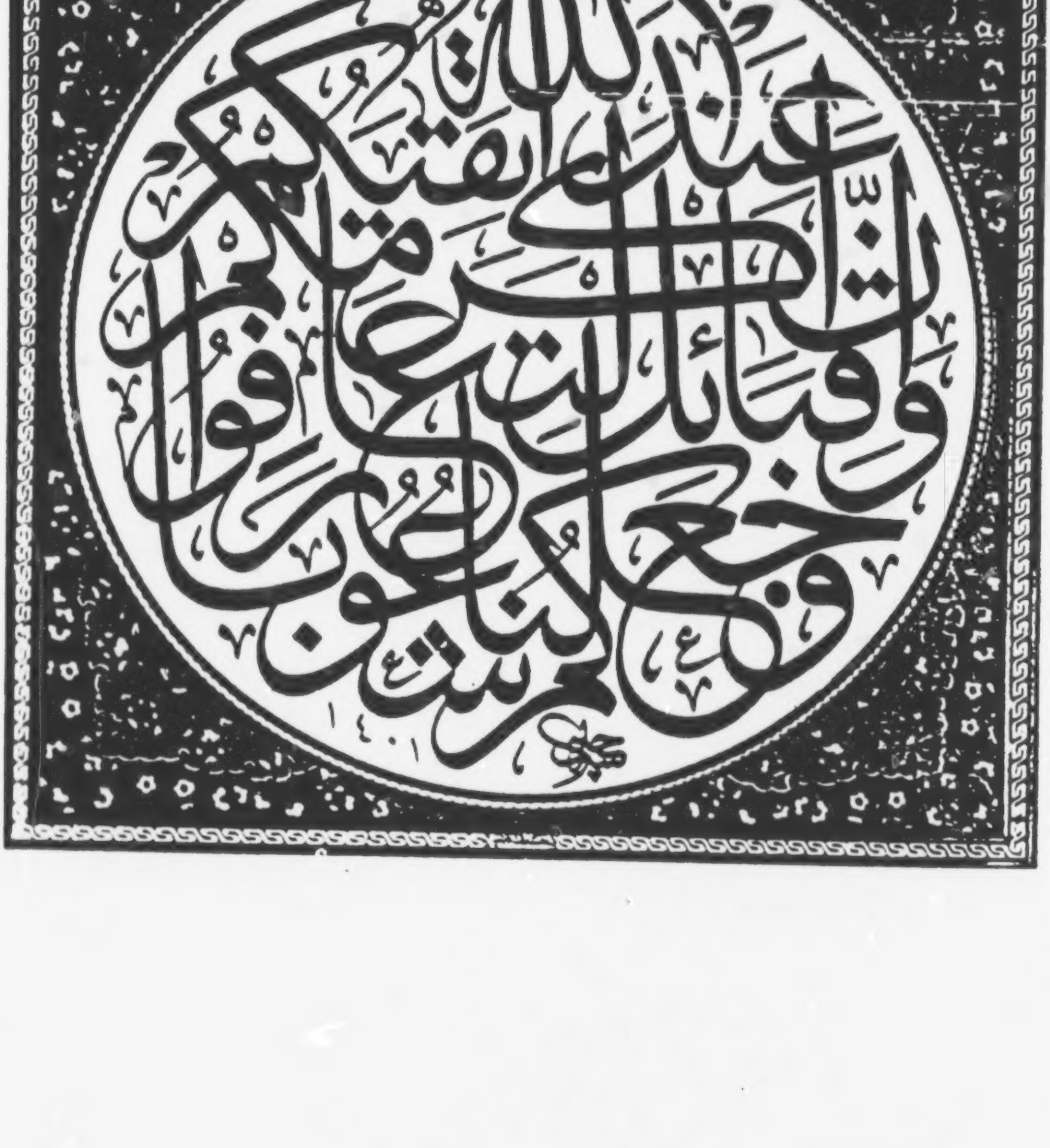
اللهم انت الاول فليس قبلك شئ ۞ وانت الآخر فليس بعدك
شئ وانت الظاهر فليس فوقك شئ ۞ وانت الباطن فليس
دونك شئ ۞ اللهم انت القاهر فوق عبادك والباقي

بعد فنا خلقك وانت العزيز الحكيم

BEST COPY AVAILABLE



BEST COPY AVAILABLE


وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم
١٤٠١

BEST COPY AVAILABLE

وقد اعتنى المسلمون بالخط العربي ______ كبيرة لسببين ، أولهما المحافظة على ______ الكريم . وثانيهما هو تعريب ______ في زمن الدولة الأموية . وقد ساعد ذلك على انتشار اللغة العربية واستخدامها في ______ الرسمية .

كانت الكتابة العربية قبل الاسلام بدون نقط ولا ______ لعدم حاجة العرب الى هذه الضوابط ، فقد كانوا يتكلمون العربية و ______ صحيحة . أمّا بعد ظهور الاسلام واختلاط العرب بالأعاجم ، فقد ظهر ______ والتحريف في قراءة ______ واللغة العربية ممّا دعا المسلمين الى القيام باصلاح الأوضاع حفاظاً على اللغة والدين . ومرّت الكتابة العربية في ثلاث مراحل من التطور وهي (١) مرحلة ______ الحروف بالنقط الحمراء المستديرة (٢) مرحلة ______ أو تمييز الحروف المتشابهة بوضع النقط و (٣) مرحلة اضافة ______ الأعراب المعروفة اليوم .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. ما موقفك من الآراء الثلاثة حول نشأة الخط العربي ؟ أيّها تؤيّد ولماذا ؟
٢. لخّص مراحل التيسير الثلاث التي مرّت بها الكتابة العربية .
٣. أذكر بعض انواع الخطوط العربية التي اعجبتك وأسباب اعجابك بها .
٤. أحْضِر الى الصف بعض الصحف والكتب والبطاقات العربية للتحدث عن أنواع الخطوط المستعملة فيها .

ب. النشاطات الكتابية

١. ادرس النماذج التالية ثم اكتب تحتها أنواع الخطوط المستعملة فيها:

٤. املأ الجدول التالي بانواع الخطوط التي تستعمل غالبا في المناسبات المذكورة:

المناسبة	نوع الخط
الشهادات	
الكتب المدرسية	
القرآن	
التوقيع	
بطاقات التهنئة	
عناوين الصحف	
الزخرفة	

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والإجابة عن اسئلة الدارسين حول بعض التعبيرات اللغوية والحضارية .

ب. معاني المفردات والتعبيرات

املأ الفراغات في القطعة التالية بالمفردات والتعبيرات المناسبة :

هناك آراء كثيرة حَول ________ المباشرة للخط العربي، أهمّها ثلاثة آراء . يرى أصحاب ________ الأول أن أصل الكتابة العربية ________ الى الكتابة السريانية . ويحاول أصحاب الرأي الثاني اثبات أن الخط العربي ________ من الخط الحميري . أما الرأي الثالث فيقول ان الخط العربي مشتقّ من الخط ________ .

ويؤكدّ كثير من الباحثين من خلال الاكتشافات الأثرية أن الخط النبطي ________ من الخط الآرامي وان الخط العربي قد ________ من الخط النبطي المتأخّر ، والدليل على ذلك ________ النبطية وهي نقش النمّارة ، ونقش زيد ، ونقش حرّان .

٣. ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغ المعطى اذا تطلب الأمر .

أ) يؤكّد معظم الباحثين ان اصل الكتابة العربية يعود الى

(١) الكتابة السريانية	(٢) الكتابة الحميرية	(٣) الكتابة النبطية

ب) نفهم من هذا المقال ان اهتمام العرب بالخط العربي وتطويره يعود لأسباب

(١) قومية	(٢) دينية	(٣) سياسية

جـ) مرّت الكتابة العربية بثلاث مراحل هي

(١) شكل الحروف ____________

(٢) ____________

(٣) الضبط بـ ____________

د) اقدم الخطوط العربية هو

(١) الخط الديواني	(٢) خط النسخ	(٣) الخط الكوفي

هـ) تكتب نسخ القرآن الكريم عادة

(١) بالخط المغربي	(٢) بخط الثلث	(٣) بخط النسخ

و) أحدث الخطوط العربية هو

(١) خط الرقعة	(٢) خط الأجازة	(٣) ____________

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. اقرأ النص بعناية ثم سجّل بعض التفاصيل الهامّة التي تشتمل عليها الأقسام الرئيسيّة التالية:

أ) كتابة أمّ الجمال

ب) كتابة النمّارة

جـ) كتابة حرّان

د) أثر الخط العربي في سيادة الدولة العربية على الأقطار المفتوحة

هـ) التطورات التي حدثت على الكتابة العربية بعد ظهور الاسلام

٢. ضع بجانب الاشخاص التالية أسماؤهم الأعمال التي قاموا بها في سبيل تيسير وتطوير الكتابة العربية

أ) أبو الأسود الدؤلي

ب) نصر بن عاصم ويحيى العدواني

جـ) الخليل بن أحمد الفراهيدي

١٣. مِداد	— علامة من الحجر تدُلّ على القبر
١٤. عَلامات (الإعراب)	— ترجمة الكتب الى العربية
١٥. زَخْرَفَة المباني	— حِبْر
١٦. تَماثُل الحروف	— الأسس الرئيسية
١٧. مُشْتَقّ من	— مستمَدّ مِن ، مأخوذ من
١٨. تَجويد الخَطّ	— جعلها متشابهة في الكتابة

ب. القراءة الثانية : الأفكار الرئيسية

حاول اثناء هذه القراءة البحث عن النقاط الرئيسية في المقال وتسجيلها في الفراغ التالي :

مثال ١ : بعض الآراء حول أصل الكتابة العربية

٢.

٣.

٤.

٥.

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. ماذا ترى في الصورة التي تشاهدها في الصفحة الأولى من الدرس ؟
٢. ما هي بعض المعلومات التي يتناولها هذا الدرس بعد الاطلاع على الصورة ؟
٣. ما رأيك في الكتابة العربية بشكل عام ؟
٤. ما هي انواع الخطوط العربية التي يمكنك قراءتها أو كتابتها ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول اثناء هذه القراءة الاستطلاعية شرح المفردات والتعبيرات التالية من خلال السياق ثم لائم بين هذه المفردات والتعبيرات في العمود الأول على اليمين مع ما يناسبها من معان في العمود الثاني على اليسار .

١. الأصول المُباشِرَة
٢. النَّقْش
٣. مُستَمَدّ مِن
٤. شاهِدَة قَبر
٥. كِتابَة بِدائيَّة
٦. تَعريب الدَّواوين
٧. الأمْصار
٨. الشَّكْل
٩. الإعجام
١٠. اللَّحْن
١١. أعْرَبَ المِصْحَف
١٢. التَّصْحيف

— كتابة بسيطة جداً
— قراءة الكلمات خطأ لعدم التأكد من حروفها
— أُضيفت الحركات على أواخر الكلمات في القرآن
— تحسين الخط وتطويره
— جعلها جميلة وحسنة
— الكتابة المحفورة على الحجارة
— حركات الإعراب (الفتحة والضمّة والكسرة ... إلخ)
— الخطأ في وضع الحركات الصحيحة على أواخر الكلمات
— الأقطار ، البلدان
— اضافة الحركات (الفتحة والضمّة والكسرة ... إلخ)
— مأخوذ من
— إضافة النقط لتمييز الحروف المتشابهة

كان الدافع الأول للعناية بالخط هو القرآن الكريم، ويمكننا أن نقول إن تعريب الدواوين في عهد عبد الملك بن مروان كان له أثر كبير في العناية بالخط العربي وانتشاره(١١) إذ استخدمت اللغة العربية وحل الخط العربي في دواوين الأقطار المختلفة وفي مكاتباتها الرسمية محل الكتابات القومية، وقد أدى ذلك إلى الإقبال على تعلم اللغة العربية وانتشار الخط في الأمصار التي خضعت لحكم العرب، بحيث أصبح الخط العربي من أهم مظاهر سيادة الدول العربية الإسلامية

وتميزت كتابات صدر الإسلام بخلوها تماماً من الشكل والإعجام، ولما انتشر الإسلام واختلط العرب بالعجم ظهر اللحن، وخيف أن يتطرق اللحن إلى القرآن الكريم وهو حفاظ الدين وأساس الإسلام.

ومرت الكتابة بمراحل التيسير الثلاث التي تهدف إلى ضبطها، كانت أولاها ماقام به أبو الأسود الدؤلي من شكل الحروف بطريقة النقط الحمراء المستديرة، فوقها للفتح وأسفلها للكسر، وعلى يسارها للضم.

واستمر ذلك حتى أعرب المصحف كله، وكانت هذه النقط تسمى شكلاً ويعتبر هذا الشكل بالنقط هو المرحلة الأولى في ضبط الكتابة العربية. والمرحلة الثانية: وهي الإعجام -ويراد به تمييز الحروف المتشابهة رسماً بوضع نقط لمنع اللبس- فالمعروف أنه انتشر في زمن عبد الملك بن مروان نتيجة لكثرة التصحيف، إذ فزع الحجاج إلى كتابه وسألهم أن يضعوا علامات لتمييز الحروف المتشابهة، ودعا نصر بن عاصم، ويحيى بن يعمر العدواني لهذا الأمر، ثم قرر نصر ويحيى إجراء المرحلة الثانية من مراحل التيسير، وهي أن توضع النقط لتمييز الحروف المتشابهة.

ولما كانت طريقة النقط هذه تشتبه مع نقط الشكل قرر نصر وعاصم أن تظل نقط الشكل بالمداد الأحمر، وأن تكون نقط الإعجام بنفس مداد الكتابة.

وقد رؤي في زمن الدولة العباسية -أن يكون الشكل بنفس مداد الكتابة تسهيلاً للأمر، لأنه قد لايتيسر للكاتب في كل وقت أن يجد لونين من المداد. وبرزت ضرورة ملحة لإجراء المرحلة الثالثة من مراحل التيسير، وتمت هذه المرحلة الثالثة والأخيرة على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي(١٢) فوضع طريقة أخرى للشكل غير نقط أبي الأسود وهي التي سير عليها في التشكيل إلى يومنا هذا . . . . . وكان مجموع ما وضعه الخليل ثماني علامات: الفتحة والكسرة والضمة والسكون والشدة والمدة والوصلة والهمزة.

BEST COPY AVAILABLE

الخط الديواني

خط الرقعة
هاشم

الطغراء
هاشم

الخط المغربي

خط حروف التاج

الخط الديواني :

ولقد عرف منذ عهد السلطان محمد الفاتح ٨٥٧ هـ . وهو الخط العربي الفني الرشيق السهل ، تكتب به الكتب السلطانية ، وبرع به الحافظ عثمان ، ومن أنواعه : الجلي والديواني والسنبلي .

خط الرقعة أو الرقاع :

هو خط قاعدي سريع وسهل ابتكره الأتراك .

خط الطغراء

هو رسم لاسم السلطان على شكل توقيع فني ، واستعمل الطغراء المماليك ، ولكن السلاطين العثمانيين هم الذين اختصوا باستعماله .

الخط المغربي :

وهو مشتق من الخط الكوفي القديم ، وكان يسمى خط القيروان ثم سمي الخط الأندلسي أو القرطبي .

خط حروف التاج :

ابتكر في مصر منذ عام ١٩٢٥ م وهو إضافة تاج على أول حرف في كل كلمة من الخط النسخ .

BEST COPY AVAILABLE

الخط الكوفي

خط الثلث

خط الإجازة

خط النسخ

خط التعليق

أنواعُ الخُطوط

أنواع الخطوط العربية تتجاوز المئة ولكن ، أكثرها استعمالاً هي التالية :

الخط الكوفي :

هو أقدم الخطوط وأكثرها جمالاً وأنماطاً ، ويعتمد على قواعد هندسية تخفف من جمودها زخرفة متصلة أو منفصلة ، تشكل خلفية الكتابة . واستعمل الخط الكوفي غالباً لزخرفة المباني والكتابات الكبيرة .

خط الثلث :

هو أروع الخطوط وأكملها وأصعبها ، أول من ابتكره ابن مقلة الوزير ، ثم نوّعه وتفنن في إخراجه ابن البواب . وفي هذا الخط تتجلى عبقرية الخطاط في حسن اتباعه للقاعدة وتماثل الحروف وفي تكوين الكلمات والحروف .

خط الإجازة والتوقيع :

هو خط مشتق من الثلث والنسخ.. وتكتب به الشهادة الممنوحة للمتفوقين في الخط .

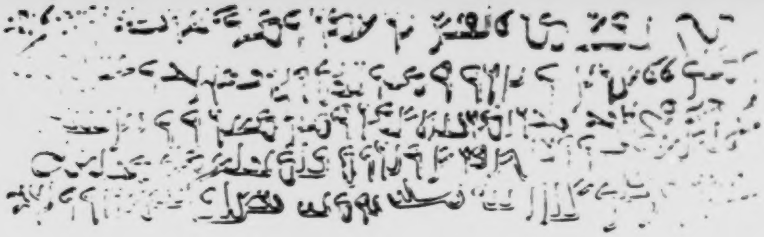
خط النسخ :

هو من فروع قلم الثلث ولكنه أكثر قاعدية وأقل صعوبة ، وهو لنسخ القرآن الكريم وأصبح خط أحرف الطباعة .

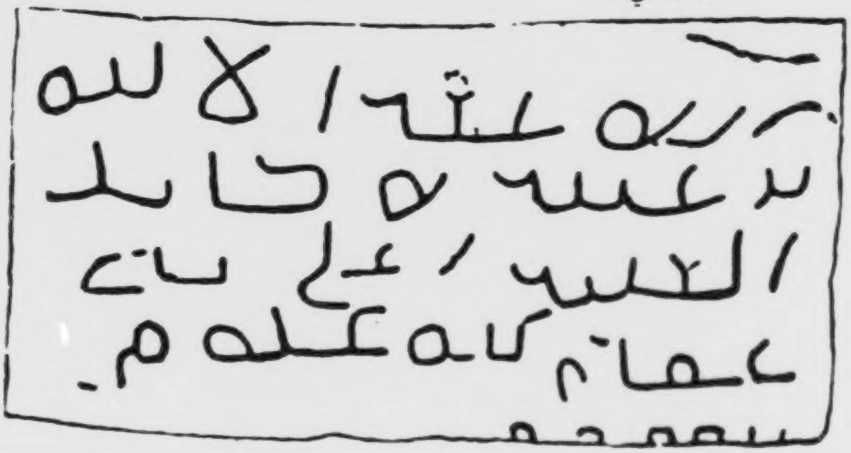
الخط الفارسي :

ويسمى نستعليق ومختصرها تعليق ، وأصلها نسخ تعليق . وهو خط عربي مستوحى من الكتابة البهلوية وتنسب إلى الخطاط مير علي التبريزي قواعد تجويد هذا الخط .

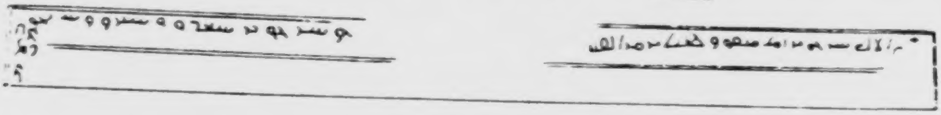
ويمتاز الخط الفارسي باختلاف عرض حروفه ، وبعض الحروف تكتب بثلث عرض القطة ، كما يمتاز بعدم تداخل حروفه مع حروف قلم آخر : ولهذا الخط أشكال وأنماط .



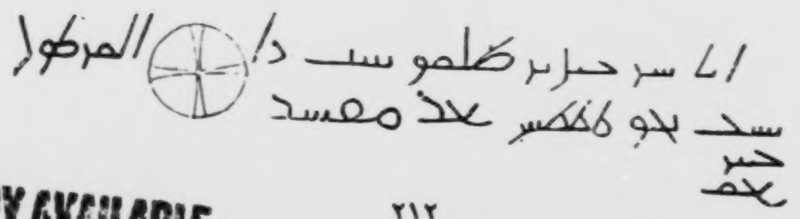
ـ كتابة أم الجمال الثانية درسها ليتمان وقدر تاريخها القرن السادس ميلادي ، ومع ذلك فإن الأثر النبطي فيها واسع جداً ، وتتضمن العبارة التالية « الله غفراً لأليم بن عبيدة كاتب العبيد أعلى بني عمري يتم عنه من ؟؟ » وهي كتابة عربية واضحة وإن كانت بعض الحروف قد رسمت بالنبطي .



ـ كتابة زبد (شرقي حلب) وهي محفورة على طنف كنيسة يونانية وأخرى سريانية وهي مؤرخة لعام ٨٢٣ سلوقي أي ٥١٢ م وهي كتابة عربية بدائية ذات ملامح نبطية .



ـ كتابة حران (اللجاه ـ حوران) وهي أيضاً عربية الكتابة ولكنها بدائية ، وترجع إلى عام٤٦٣ نبطي أي ٥٦٨ م . وتتضمن العبارة التالية « أنا شرحبيل بن ظلمو بنيت ذا المرطول سنة ٤٦٣ بعد مفسد خيبر بعام » .



BEST COPY AVAILABLE

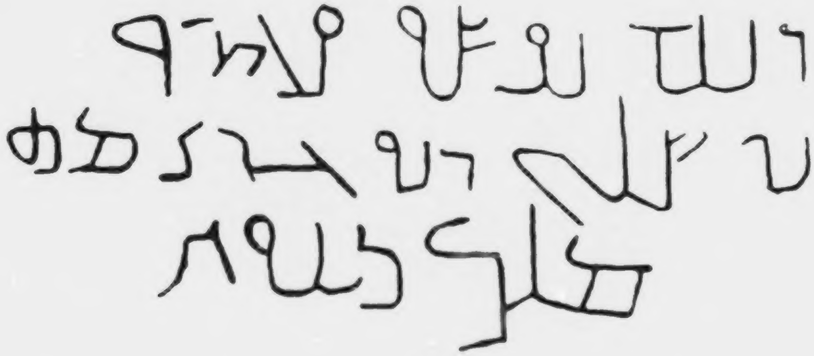
لتحديد الأصول المبتدئة للكتابة العربية هناك ثلاثة آراء :

رأي يقول أن مصدرها الكتابة السريانية الحيرية . ويعتمد هذا الرأي على ما أورده البلاذري ثم على النقش الذي اعتمد عليه ستاركي Starcky والذي عثر عليه في دير سمعان (غربي حلب)

وهناك رأي آخر يرى أن الخط العربي مستمد من الخط المسند الحميري ، أو من فروعه التي عرفت عند الثموديين والصفويين واللحيانيين . ويحاول البعض تأكيد هذا الزعم ضمن حدود التأثير المشترك . في حين أن أكثر العلماء ينفون هذا الزعم .

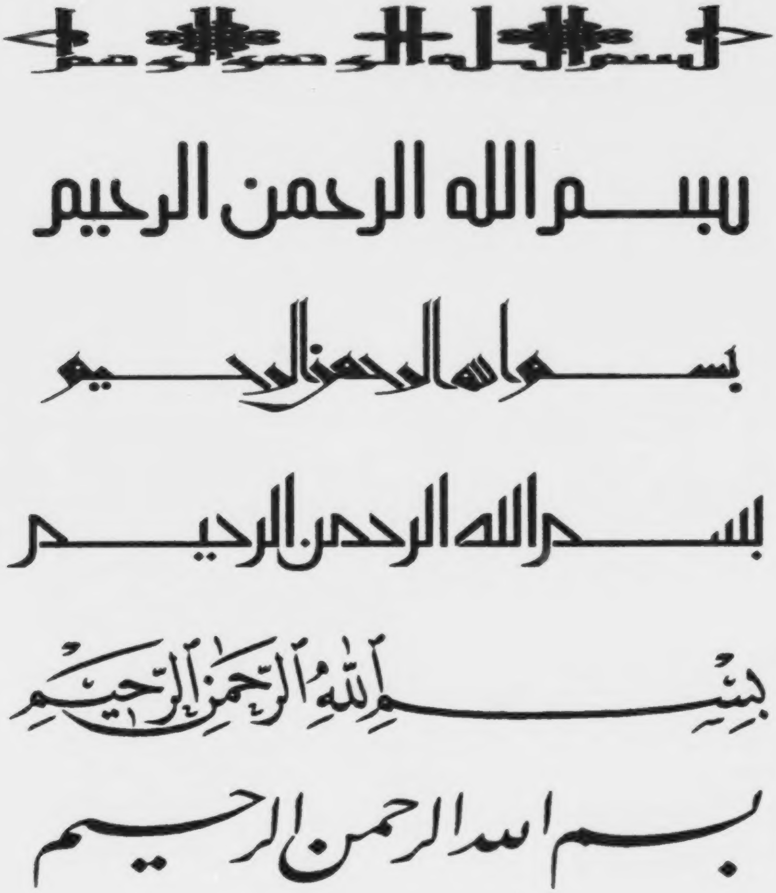
أما الرأي الثالث الذي اتفق عليه أكثر الباحثين ، فهو أن الكتابة التي ظهرت في جبيل ، انتقلت إلى الآراميين ، واستعمل الأنباط الكتابة الآرامية وطوروها ، وامتد تطورها إلى العربية . ويؤكد هذا الرأي الثالث الكتابات التي ترجع إلى ما قبل الإسلام وهي :

- كتابة أم الجمال (في بصرى الشام) وترجع إلى نهاية القرن الثالث ميلادي وهي شديدة القرب من النبطية . حتى إن ليتمان Litmann ثم ستاركي Starcky اعتبراها نبطية . وتتضمن : دنه (هذا) نفسو (قبر) فهر بو (بن) سلي ربو (مربي) جذيمة (ملك تنوخ) .



- كتابة النمارة (حوران) اكتشفها دوسو وترجع إلى عام ٣٠٠ ـ ٣٢٨ م . وهي شاهدة قبر امرؤ القيس بن عمرو ملك العرب ، وهي مؤرخة في عام ٢٢٣ نبطي الذي يبدأ من تأسيس بصرى الشام عام ١٠٥ م ، يعني أنه يرجع إلى عام٣٢٨ م . ويعتقد ستاركي أن هذه الكتابة نبطية بلغة عربية .

٩. الخط العربي


بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بِسْمِ اللهِ الرَّحمٰنِ الرَّحِيمِ
بسم الله الرحمن الرحيم

المصادر

١. الدكتور عفيف البهنسي. الخط العربي: أصوله، نهضته، انتشاره. دار الفكر، ١٩٨٤.
٢. الدكتور محمد عبد العزيز محمد. "القيم الجمالية في الخط العربي." العصور (المجلّد الأول)، ١٩٨٦.

الوطن العربي ... إلى أين ؟

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. مِعْيار : مقياس

٢. المَشيئة المُشتَرَكة : المصالح المشتركة

٣. يُشَكِّل الوِجدان العربي : يكوّن الشعور بالقومية العربيّة

٤. مُقَوِّمات الأمّة الواحِدة : الأركان الأساسية للقومية

٥. المَسار : الطريق

٦. سِمَة : صفة خاصّة

٧. تَجْزِئة : تقسيم

٨. التَبَعِيّة : الاعتماد على الآخرين

٩. مَغلوب على أمْرِه : مهزوم ، لا يقدر أن يتصرّف بحريّة

١٠. أقْطار اليُسْر وأقْطار العُسْر : البلاد الغنية والبلاد الفقيرة

١١. مَصلَحة ذاتيّة : مَنْفَعة شخصيّة

١٢. الجَماهير العَريضة : أكثرية الناس

١٣. مِحْوَر : رُكن ، أساس

١٤. مَشلولة سِياسيّاً : لا تقوم بدور سياسيّ فعّال

١٥. تؤْخَذ بِجِدِّيّة : تُدْرس دراسة عميقة

١٦. الصِّراعات العربيّة : الخلافات والنزاعات بين العرب

١٧. الحِفاظ على الكَراسي : البقاء في الحكم

١٨. يَنْزِع التواكُليّة : يرفع التبعيّة

١٩. البُعْد عن الاستِقطاب : عدَم الانضمام الى الدول الكبرى

٢٠. رَهَنَ بِـ : يعتمد على

٧. أنت قومي عربي تؤمن بضرورة اقامة وحدة عربية بين جميع الأقطار العربية . ناقش هذه الفكرة مع أحد زملائك الذي لا يتفق معك في هذا الرأي لتصوّره وجود صعوبات كبيرة في وجه القوميّة العربية في الوقت الحاضر . حاول ان تقنعه بأن الأركان الأساسية الضرورية لأقامة الوحدة العربية متوفّرة .

٨. مناظرة حول الوضع العربي الراهن وكيفيّة تغييره الى ما فيه مصلحة الشعوب العربية وتقدّمها . يشارك في هذه المناظرة الدارسون كلٌّ حسب آرائه الخاصّة حول الموضوع .

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً فقط (حوالي ١٠٠ كلمة)

١. رأيك في تصوّرات الدكتور يحيي الجمل في الواقع العربي الحاضر وتغييره الى مجتمع عربي أفضل .

٢. تصوّراتك حول أفضل الطرق لتحقيق الوحدة العربية الشاملة التي يحلم بها كلّ عربي يهمّه مصلحة الوطن العربي .

القسم الثالث : المراجعة

أ. القراءة الجهرية والأجابة عن أسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات

١. املأ الفراغات في القطعة التالية ببعض المفردات والتعبيرات التي تعلّمتها في هذا الدرس

يقول الدكتور يحيى الجمل ان الامة العربية هي امّة واحدة بجميع ________ التي تقاس بها مقوّمات الأمم . ولكن الواقع العربي الحاضر لا يساعد على قيام ________ العربية التي يحلم بها الشعب العربي لأسباب عديدة منها التجزئة حيث ان الأمة العربية الآن ________ الى اكثر من ٢٠ دولة. ومن نتائج هذه التجزئة ________ فالشعب العربي يعتمد على الخارج في الغذاء والحماية العسكرية أكثر من غيره من الشعوب. يضاف الى ذلك ان الانسان العربي لا يتمتع بحرّيته وأنه ________ على أمره لا يستطيع المشاركة في صُنع ________ التي تشكل حياته. ومع أن الأقلية من الحكام واتباعهم لا يريدون تغيير الأوضاع فان ________ العريضة من الشعب تنادي بضرورة قيام تغييرات كبيرة. ويقترح الدكتور الجمل قيام المنظمات المتخصّصة في الجامعة العربية بالرغم من كونها ________ سياسيًا في الوقت الحاضر بدور كبير في عمليّة ________ ، كما أنه يدعو الى ________ العقل العربي و ________ الحقيقي في العلم من أجل تحرير ________ الانسان العربي. أما فيما يتعلق بالعلاقات بين الوطن العربي والعالم الخارجي فينصح الدكتور الجمل بالبعد عن ________ والقواعد العسكرية والاهتمام بِـ ________ الشعب العربي في كل مكان بدلاً من الاهتمام بالمصالح الخاصّة أو الأجنبيّة.

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. لماذا بدأ الدكتور الجمل حديثه بالسؤال : هل هناك أمة عربية واحدة ؟
٢. ما رأيك في وصف الدكتور يحيي الجمل للواقع العربي الحاضر ؟
٣. ماذا يقترح المحاضر لتحسين الأوضاع في الوطن العربي ؟ وهل تتفق معه في أرائه ؟
٤. لِمن يمكنك التحدث حول هذا الموضوع ؟
٥. ما المعلومات الجديدة التي تعلّمتها من هذا النص ؟
٦. كيف يمكنك مناقشة هذا الموضوع بطريقة أخرى ؟

م) المدخل الرئيسي للقضاء على الخلافات العربية وتوحيد الامة العربية في نظر الدكتور الجمل هو

(١) الإيمان الحقيقي بالدين
(٢) تحديث حياتنا المعيشية
(٣) ____________

ن) بالنسبة لمواجهة العالم الخارجي يدعو المحاضر الدول العربية الى

(١) اتباع سياسة عدم الانحياز ومراعاة مصالح الشعب العربي في كل مكان
(٢) مُراعاة سياسة القواعد والاحلاف العسكرية
(٣) عدم الدخول في علاقات مع الدول الكبرى

٢. ابحث في النص عن الكلمات المضادّة او المتشابهة في المعنى للكلمات التالية في العمودين (أ) و (ب) المأخوذة من النص

أ	الكلمات المضادّة
حاضر	
تَقَدُّم	
تَجزِئة	
يُسْر	
أقليّة	
داخِل	
فَردي	

ب	الكلمات المتشابهة
معيار	
المشيئة	
مستوى	
تبعيّة	
الحاضِر	
المسار	
مِحور	

ح)   من النتائج السيئة لانقسام الوطن العربي الى اقطار اليسر واقطار العسر

(١)   ايجاد نوع من الاقليمية البترولية
(٢)   إيجاد وهم خطير بسَيطرة الدول النفطية على غير النفطيّة
(٣)   مراهنة بعض الدول على زوال النفط بعد ٤٠ سنة على احسن تقدير

ط)   ان الواقع العربي الحاضر يخدم مصلحة

(١)   الجماهير العربية في كل مكان
(٢)   اصحاب المصالح السياسية والمادية
(٣)   الجماهير العريضة في العالم الخارجي

ي)   من اجل القيام بعملية التغيير لإصلاح الاوضاع الحالية يطالب المحاضر اولا

(١)   بمشاركة الاقليات القومية في الحكم
(٢)   بتحرير ارادة المواطن العربي
(٣)   ________________

(ك)   من المنظمات التي تلعب دورا هاما في عملية التغيير التي نحن بصددها

(١)   المنظمات المتخصصة في منظمة الامم المتحدة
(٢)   المنظمات الثقافية والاقتصادية والفنية التابعة للجامعة العربية
(٣)   السّوق الاوروبيّة

(ل)   ان الهدف من الصراعات القائمة بين الحكومات العربية حسب قول المحاضر

(١)   تحقيق الوحدة العربية
(٢)   هدم النظام القبلي السائد في بعض البلدان
(٣)   المحافظة على انظمة الحكم الحالية واستمرار بقائها

جـ) يعتمد التغيير في العالم العربي ، في رأي المحاضر ، على

(١) الواقع الحاضر والماضي
(٢) ارادة الشعوب العربية بالدرجة الاولى
(٣) الوضع المالي للدول العربية

د) يطالب المحاضر

(١) بوحدة الوطن العربي في الوقت الحاضر
(٢) برفض التجزئة المفروضة على الوطن العربي
(٣) بالتعامل مع الواقع العربي المجزّء في الوقت الحاضر

(هـ) تعود اسباب التبعيّة العربية في رأي المحاضر الى

(١) استيراد القمح بنسبة ٧٥ بالمئة
(٢) تجزئة الوطن العربي الى دول متعدّدة
(٣) ________________

و) يعتمد الوطن العربي على غيره من الدّول في

(١) الأمن الغذائي والعسكري معا
(٢) كل وسائل الأمن
(٣) استيراد التكنولوجيا الحديثة لا غير

ز) يقول المحاضر ان المواطن العربي بشكل عام

(١) ينفرد بالقرارات التي تشكّل حياته
(٢) مغلوب على امره لانه لا يتمتع بحريّته الكاملة
(٣) يشارك الحكومة في القرارات التي تحدّد مصيره

ب. القراءة الثانية : الأفكار الرئيسية

الاسئلة العامّة

١. كيف أجاب الكاتب عن السؤال الأول « هل هناك أمة عربية واحدة ؟ »

٢. أذكر باختصار سمات الواقع العربي الحاضر كما جاءت في النص .

أ.　　　　　　　　　　　　ب.

جـ.　　　　　　　　　　　　د.

٤. يعتمد التغيير في الوطن العربي في نظر الكاتب على محورين أساسيّن فما هما ؟

أ.

ب.

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. ضع علامة بجانب الاجابة الصحيحة أو اكتبها في الفراغات المتروكة .

أ) يقول الدكتور الجمل ان هناك امة عربية واحدة حسب المعايير التالية

(١) اللغة والدين
(٢) اللغة والتاريخ والتراث العربي المشترك
(٣) المصالح المشتركة

ب) يعتقد المحاضر ان وجود الاقليات القومية والدينية

(١) يشكّل صعوبات كثيرة في وجه القومية العربية
(٢) يشكّل اختلافات في المستوى الثقافي والاقتصادي للدول العربية
(٣) لا يمنع من اقامة امة عربية واحدة

٩. مَغْلوب على أمْرِه

١٠. أقطار اليُسْر وأقطار العُسْر

١١. مَصْلَحَة ذاتيّة

١٢. الجَماهير العَريضَة

١٣. مِحْوَر

١٤. مَشْلولَة سِياسِيّاً

١٥. تُؤْخَذ بِجِدِّيّة

١٦. الصِّراعات العربيّة

١٧. الحِفاظ علي الكَراسي

١٨. يَنْزَع التواكُلِيّة

١٩. البُعْد عن الاستِقطاب

٢٠. رَهْنٌ بِـ

—— الأركان الأساسيّة للقوميّة

—— الاعتماد على الآخرين

—— تُدْرَس دراسة عميقة

—— مِقْياس

—— البقاء في الحكم

—— صِفَة خاصّة

—— عدَم الانضمام الى الدول الكبرى

—— أكثرية الناس

—— يرفع التبعيّة

—— يُكَوِّن الشعور بالقومية العربية

—— الخلافات والنزاعات بين العرب

—— تقسيم

القسم الأول : التمهيد

أ. اسئلة قبل القراءة

١. ماذا سيتناول هذا الدرس بعد اطّلاعكم على الصورة والعنوان ؟
٢. ما هو مستقبل الوطن العربي في رأيكم ؟
٣. لماذا نرى صورة الدكتور يحيى الجمل على انفراد في الصورة ؟
٤. بأي نوع من أنواع الخطوط العربية كتب عنوان هذا الدرس في الصورة ومَن الكاتب ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

اقرأ النص قراءة سريعة باحثاً عن المفردات والتعبيرات التالية . حاول معرفة معاني هذه المفردات والتعبيرات من خلال السياق أوّلاً ، وبعد ذلك فتّش عن معنى الكلمة أو العبارة في القائمة المعطاة على اليسار وضع رقم الكلمة أمامها .

١. مِعْيار	ـــــ يَعتمد على
٢. المَشيئة المُشتَرَكَة	ـــــ البلاد الغنيّة والفقيرة
٣. يُشكِّل الوِجدان العربي	ـــــ مَهزوم ، لا يقدر أن يتصرّف بحريّة
٤. مُقَوّمات الأمّة الواحِدَة	ـــــ المصالح المشتركة
٥. المَسار	ـــــ رُكن ، أساس
٦. سِمَة	ـــــ مَنفَعَة شخصيّة
٧. تَجْزِئَة	ـــــ الطريق
٨. التَبَعيّة	ـــــ لا تقوم بدور سياسيّ فَعّال

ان وجودنا رهن برفع التبعيّة عنّا ورهن بانهاء واقعنا المجزأ في كل جانب ورهن بتوازن علاقاتنا مع العالم الخارجي . والأهّم من هذا ، وهو بداية الطريق ، الأيمان بأن الانسان العربي الفرد هو سيّد مصيره وصاحب قراره .

بتصرف : من محاضرة للدكتور يحيى الجمل
(جريدة الاتحاد ٣ ابريل ١٩٨٢)

ذاتية ، ولكنني أرى ان الجماهير العريضة في كل مكان لا ترى هذا الواقع في مصلحتنا الحاضرة او المستقبلية بل وان الخطر بالغ الضرر في المستقبل ... انه واقع مُرٌّ بالنسبة للغالبية الضخمة من جماهير الوطن العربي ... ومن هنا اقول انه واقع يفرض حتمية تغييره ... وحاسم ، ولكننا نسأل ايضا، التغيير إلى أين ؟ ... الوطن العربي الى اين ؟ ...

ان المسار والطريق لا بد ان يمرا بمحورين . الأول ينبع من داخلنا ، من داخل الوطن العربي نفسه ، والثاني هو قضية الوطن العربي في مواجهة العالم الخارجي . هذان المحوران على ضوئهما يتحدد المسار واجابة السؤال الى اين ؟

واذا ما ناقشنا المحور الأول فان الامر في تقديري هو قضية حرية الانسان العربي ، قضية مشاركة الانسان العربي في كل قرار يتّصل بأمر حياته ، ومصيره ، وحريته ... ان القضية هي تحرير ارادة الانسان العربي ووجود المؤسسات التي تستطيع الغالبية عن طريقها ان تفرض رأيها ، هذا هو الطريق الضروري للقضاء علي التبعية والتجزئة ... ان وجود منظمات عربية متخصصة في ظل واقعنا الراهن يساعد على ذلك ، ان علينا ان نأخذ من الجامعة العربية اقصى ما تستطيعه رغم كونها مشلولة سياسيا ، فهذه المنظمات المتخصصة داخلها قدمت اشياء وان كانت ليست كل ما نريد ، ويبقى ان ننظر للجامعة على انها أداة لاحداث صور من التعاون الفني والثقافي لا لتكريس التجزئة والمفهوم التقليدي للسياسة .

وعلى هذا الصعيد لا بد من أخذ قضايا التنمية العربية المشتركة والسوق المشتركة والمشروعات الكبيرة على مستوى الوطن العربي كله ، لا بد من ان تؤخذ بجدية وعلى ضوء مصالحنا لأن البديل الوحيد لهذه الامور هو العجز التام والشلل القائم الان .

وفي سياق هذا الواقع لا بد من الحديث عن الصراعات العربية ، ولا بد من البحث عن وسيلة لازالة هذه الصراعات ، اذ انها ليست بصراعات شعوب ولكنها اقرب ما تكونَ الى القبليِّة وهي في حقيقتها لعبة الحفاظ على الكراسي .

ان المدخل الى القضاء على هذه الصراعات هو تحرير ارادة الانسان العربي . وفي سبيل هذا التحرير لا بد من طرح قضية اساسية الا وهي قضية تحديث العقل العربي ولا بد من اسلوب علمي في سبيل ذلك ، وان نأخذ انفسنا مأخذ الجد وان لا نترك حياتنا على مستوى تلقائي سواء على مستوى فردي او جماعي ، لا بد من تحديث ينزع التواكلية ويقيم مكانها الايمان الحقيقي في العلم .

اما في مواجهة العالم من حولنا فانّي اتصور ان لا حل للوطن العربي الا البعد عن الاستقطاب وعدم الدخول قدر المستطاع في لعبة الدول الكبرى . فأيّ انحياز لاحدها يعرضنا لكل المخاطر ... لا بد من البعد عن الاستقطاب والقواعد العسكرية والاحلاف ، وهذا يتحقق في ظل التبعية والتجزئة ، ولا بد من موقف متوازن وعلاقات نراعي فيها مصالحنا اساسا ونعني بمصالح الشعب العربي في الوطن العربي كله ... هذه الامور تأتي مرتبة وتبدأ بتحرير ارادة الانسان .

هل هناك أمة عربية واحدة ؟

نعم ، نحن أمة عربية واحدة بكل معيار وبأقصى معيار تقاس به الأمة . فاذا كانت النظرية الالمانية تكتفي بمعيار اللغة ، والنظرية الفرنسية تتكلم عن المشيئة المشتركة ، فان امتنا من المحيط الى الخليج تتكلم لغة واحدة وان اختلفت اللهجات وهي ذات تاريخ واحد منذ الرسالة الاسلامية ، والمنطقة كلها تعيش تاريخا واحدا ... انه تراث واحد يشكل الوجدان العربي . كما أن مصادر الخطر واحدة ومصالحنا مشتركة ، اذن كل مقومات الأمة الواحدة موجودة من المحيط إلى الخليج . صحيح ان هناك اقلّيات ولهجات واختلافات في المستوى الثقافي والصناعي والحضاري ولكن هذه الامور توجد في كل أمة حتّى الأوروبيّة .

ان المسار يحدده امران اساسيان : الواقع الحاضر وارادة الانسان في التغيير ... فالحاضر هو نتاج الماضي وركيزة المستقبل . من هنا كان لا بد من أن نتحدث عن الواقع الحاضر وننطلق منه الى المستقبل .

فما هو الواقع العربي ؟

ان اول سمة للواقع الذي نعيشه هو كونه واقعا مجزءاً . اننا نعيش في وطن واحد تسكنه أمة واحدة ولكنها مجزأة الى أكثر من عشرين وحدة سياسية . صحيح ان التجزئة مفروضة على الوطن العربي في بدايتها ولم يشارك بها الشعب العربي ولكنها أصبحت واقعا لا بد من التعامل معه . وان كنا نرفضه كقوميين الا أن رفضه شيء والقفز عليه شيء آخر ، نحن نرفضه ولكننا نتعامل معه فالقفز عليه لا يُجزي .

وتشكّل التبعية السمة الثانية من سمات واقعنا وهي نتيجة حتمية للتجزئة والتخلف . فالشعب العربي يعتمد على غيره بنسبة ٦٠ بالمئة في استيراد القمح الذي يأكله ، وفي بعض الاقطار يصل الى ٧٥ بالمئة . بل ان كل وسائل حماية الأمن الغذائي والخارجي نعتمد فيها على الخارج ، نحن نعتمد على غيرنا في أمنِنا العسكري ، وبالضرورة فان من يعتمد على غيره الى هذا المدى لا بد ان يكون تابعا لغيره .

السمة الثالثة لواقعنا هي كون الانسان في الوطن العربي لا يتمتع بحريته ولا يشارك في القرارات التي تشكل حياته وتحدد مصيره وانه مغلوب على أمره ، بينما ينفرد بالقرارات دونه مجموعة من الافراد . وهذه سمة عامة في الوطن العربي كله وان اختلفت نسبتها من مكان الى مكان .

أما السمة الرابعة فهي انقسام الوطن العربي الى ما يُسَمّى باقطار اليُسر واقطار العُسر ، نفطية وغير نفطية ، وهذه لها تأثيرات خطيرة اذ أن وجود النفط في بعض الاقطار أوجد وهما خطيرا جعلها تراهن على المستقبل ، وأدّى ذلك الى تكريس الاقليمية إلى المدى الذي أوجد نوعا من الاقليمية البترولية وهذا النوع محدود العمر ، فالنفط على أحس تقدير امامه اربعون سنة .

التغيير الى أين ؟

هناك اعداد قليلة من ذوي المصلحة المادية المباشرة يحرصون على الوضع القائم لأنه يحقق لهم مصلحة

الوطن العربي.. إلى أين؟

نصار

● جانب من الحضور يتابعون المحاضرة

● د. يحيى الجمل

EST COPY AVAILABLE

الكويت من منظور تاريخي

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. حِصْن : بناء قويّ للدفاع والحماية

٢. آل الصّباح : عائلة "الصباح" التي تحكم الكويت

٣. وَضَعَت عَصا التّرحال : استقرت في مكان

٤. تَولّى آل الصّباح سُدّةَ الحُكْم : أصبحوا حكّام البلد

٥. تَرسيخ الأركان الأساسيّة : وضع القواعد السليمة

٦. ذو عقليّة مُتَفَتّحة : عنده أفكار وآراء حرّة

٧. استِكْشاف النِّفْط : استخراج الزيت

٨. حَمَلَ مَشْعَل التّقدُّم والازدِهار : أصبح قائداً للنهضة في البلاد

٩. مُعاهَدَة التعاوُن والصّداقة : اتفاقية التعاون والصداقة

١٠. حَمَلَ التّبِعَة كامِلَة : قام بمسؤوليات الحكم على أحسن وجه

١١. وافَتْهُ المنيّة : مات ، تُوفِيّ

١٢. مِن أجْلِ رِفْعَة شأن الكويت : لِرَفع مستوى الكويت في جميع النواحي

أ) الموقع واهميته (ارسم خريطة الكويت على اللوح)
ب) هجرة آل الصباح واستقرارهم في الكويت
جـ) الشيخ مبارك بن صباح
د) اتفاقية التعاون والصداقة بين الحكومة الكويتية والبريطانية
هـ) عهد الشيخ أحمد الجابر الصباح
و) الأنجازات العظيمة أثناء حكم الشيخ عبدالله السالم الصباح
ز) الكويت اليوم

٢. يعطي الدارسون في حوار مفتوح آراءهم حول حرب الخليج واحتلال الكويت .

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً فقط (حوالي ١٢٠ كلمة)

١. تحدث باختصار عن نشأة دولة الكويت وتطوّرها مستفيداً من الملخّص الشفوي الذي شاركت فيه في القسم الثالث .
٢. تحدث عن البلد الذي تنتمي اليه من حيث الموقع ونظام الحكم فيه .

٣. حاول اكتشاف العلاقات بين الفقرات التالية المأخوذة من المقال مشيرا الى أدوات الربط المستعملة والغاية من استعمالها :

	أدوات الربط	الغاية من استعمالها
مثال : الفقرتان ١ ، ٢	تكرار « آل الصباح »	اضافة معلومات جديدة
الفقرتان ٣ ، ٤		
الفقرات ٥ ، ٦ ، ٧		
الفقرتان ٧ ، ٨		
الفقرتان ٨ ، ٩		
الفقرتان ٩، ١٠		

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات الاساسية

يشارك الدارسون في تلخيص هذا المقال التاريخي شفوياً مستعملين بعض المفردات والتعبيرات الأساسية .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. تحدّث عن الكويت من النواحي التالية :

ط) جرت أول انتخابات في الكويت ووضع الدستور الدائم أثناء حكم الشيخ عبدالله السالم الصباح .

ي) أصبح للكويت مركز هام على الصعيدين العربي والدولي في عهد الشيخ صباح السالم الصباح .

٢. املأ الجدول التالي بأسماء حكام الكويت واذكر باختصار اهم الأعمال والانجازات التي قاموا بها .

اسم الحاكم	فترة الحكم	الأعمال والأنجازات المهمة

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسيّة

ضع الأرقام ١- ٦ أمام أسماء حكّام الكويت التالية أسماؤهم من آل الصباح حسب الترتيب التاريخي لحكمهم :

___ الشيخ صباح الأول

___ الشيخ أحمد جابر الصباح

___ الشيخ صباح السالم الصباح

___ الشيخ مبارك بن صباح

___ الشيخ جابر الأحمد الصباح

___ الشيخ عبدالله السالم الصباح

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. بيّن الصواب من الخطأ ثم صحّح الخطأ :

أ) تقع الجمهورية الاسلامية الأيرانية الى الشرق من الكويت .

ب) ينتمي آل الصباح في الكويت وآل سعود في السعودية وآل خليفة في البحرين الى نفس القبيلة وهي قبيلة « عنزة » .

جـ) حصلت الكويت على استقلالها عام ١٩٦١م .

د) يعتبر الشيخ صباح الأول أول حاكم للكويت وقد استمر عهده لمدة عشر سنوات .

هـ) تمّ عقد اتفاقية التعاون والصداقة الكويتية البريطانية في عهد الشيخ صباح الأول .

و) سميّت المدرسة المباركيّة باسم الشيخ مبارك بن صباح .

ز) تمّ استكشاف النفط بمساعدة بعض الشركات في عهد الشيخ أحمد الجابر الصباح.

ح) أصبحت الكويت عضواً في جامعة الدول العربية وفي الأمم المتحدة في نفس العام.

القسم الاول : التمهيد

١. ما هي حدود الكويت كما تظهر أمامكم في الخريطة ؟
٢. علام يشتمل هذا النص بعد قراءتكم العنوان ؟
٣. ماذا تعرفون عن الكويت قبل قراءتكم النص ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول اثناء القراءة شرح المفردات والتعبيرات الأساسية التالية وملاءمتها بالمعاني الموجودة في العمود الأيسر .

أ) حِصْن : — استخراج الزيت
ب) آل الصبّاح : — قام بمسؤوليات الحكم على أحسن وجه
جـ) وَضَعَت عَصا تَرْحالها فيها : — وَضْع القواعد السليمة
د) تَوَلّى آل الصبّاح سُدّة الحكم : — عائلة "الصبّاح" التي تحكم في الكويت
هـ) تَرْسيخ الأركان الأساسية : — أصبح قائداً للنهضة في البلاد
و) ذو عَقليّة مُتَفَتّحة : — مات ، تُوفّي
ز) استكشاف النفط : — بناء قويّ للدفاع والحماية
ح) حَمَلَ مَشْعَلَي التَقَدُّم والازْدِهار : — استقرّت في مكان
ط) مُعاهَدَة التّعاوُن والصَّداقة : — لرفع مستوى الكويت في جميع النواحي
ي) حَمَلَ التَبِعَة كامِلَة : — أصبحوا حُكّام البلد
ك) وافَتْه المَنِيّة : — عنده أفكار وآراء حُرّة
ل) مِنْ أجْل رِفْعَة شأن الكويت : — اتفاقيّة التعاون والصداقة

أما الشيخ عبدالله السالم الصباح (١٩٥٠ - ١٩٦٥) الذي واصل حمل مشعل التقدم والازدهار عن سلفه الشيخ أحمد الجابر الصباح فقد اتسم عصره بالنمو والازدهار في مختلف المجالات ، وقد الغيت في عهده معاهدة التعاون والصداقة التي عقدت بين الكويت وبريطانيا منذ عام ١٨٩٩ ، وتم إعلان استكمال استقلال الكويت رسمياً في ١٩ يناير عام ١٩٦١م . وتم قبول الكويت عضواً في جامعة الدول العربية في ١٢ أغسطس عام ١٩٦١ وقبولها عضواً في الأمم المتحدة في ١٤ مايو عام ١٩٦٣م . وكان أول عمل تنظيمي لجهاز الحكم بعد استكمال الاستقلال هو إجراء انتخابات ، لإنشاء أول مجلس تأسيسي ، يضم أبناء الشعب ، مهمته الأساسية وضع دستور دائم للكويت ، ومراقبة أعمال الوزارات .

وقد جاء الشيخ صباح السالم الصباح ليتولى الحكم خلفاً لأخيه الشيخ عبدالله السالم الصباح ، وليواصل المسيرة على نهجه ، وذلك في ٢٤ نوفمبر عام ١٩٦٥م وقد حمل الشعلة كاملة ، وسار بالبلاد نحو التقدم والرقي في مختلف المجالات ، حتى وافته المنية في أواخر عام ١٩٧٧م

ثم تولى الحكم بعد وفاة الشيخ صباح السالم الصباح سمو أمير البلاد الحالي الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح الذي عمل ولا يزال ، بكل ما أوتي من جهد ، من أجل رفعة شأن الكويت في مختلف الأصعدة الوطنية ، والاقليمية ، والدولية . وقد تميز عهده بالنمو والتقدم في مختلف مجالات الحياة الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعمرانية وغيرها . كما برزت الكويت في عهده كقوة سياسية مؤثرة على المستويين العربي والدولي ، للمكانة المتميزة التي تحظى بها الكويت على هذين المستويين .

المصدر

الكويت ، العمران والتنمية
وزارة الأعلام ، ١٩٨٩

EST COPY AVAILABLE

كما أنه كان ذا عقلية متفتحة . وقد تحققت في عهده انجازات كبيرة ما يزال صداها يتردد بقوة حتى أيامنا الحاضرة ، فقد قامت في أول عهده نهضة أدبية طيبة كان من ثمارها تأسيس النادي الأدبي (١٩٢٢م)، والمكتبة الأهلية (١٩٢٣م) وانشاء المدرسة الثانية في الكويت التي حملت اسمه وهي المدرسة الأحمدية (١٩٢١) على غرار المدرسة المباركية التي حملت اسم جده الأكبر الشيخ مبارك ، كما نشطت في عهده الحركة التعليمية من بعض الأقطار العربية (فلسطين ، سوريا ، مصر) وبدأت البلاد بارسال البعثات العلمية الى (مصر - العراق - البحرين) .

كما تم في عهد الشيخ (أحمد الجابر) البدء في مباحثات استكشاف النفط سنة ١٩٢٣ مع الشركات الانجليزية وتم التوقيع عليها سنة ١٩٣٤ وتم استخراج أول كمية من النفط من حقل برقان سنة ١٩٣٦ إلا أن ظروف الحرب العالمية الثانية أخرت تصدير النفط حتى ١٩٤٦ حيث تم تصدير أول شحنة الى الخارج .

● المغفور له الشيخ عبدالله السالم الصباح أمير الكويت الراحل يتسلم مسودة دستور الكويت من رئيس المجلس التأسيسي السيد عبداللطيف الثنيان

BEST COPY AVAILABLE

الكويت

من منظور تاريخي :

كانت الكويت قرية صغيرة، اتخذها بعض الصيادين من البدو مقراً لهم في وقت ما من القرن السابع عشر، وكانت تسمى حينئذ (الكوت)، نسبة الى حصن صغير كان موجوداً، بناه زعيم «بني خالد» ووهبه لآل الصباح ومن كان معهم عند نزولهم لتلك الارض. وقد وفدت اليها جماعات العتوب، وهي من أسر عريقة مختلفة النسب، وهم

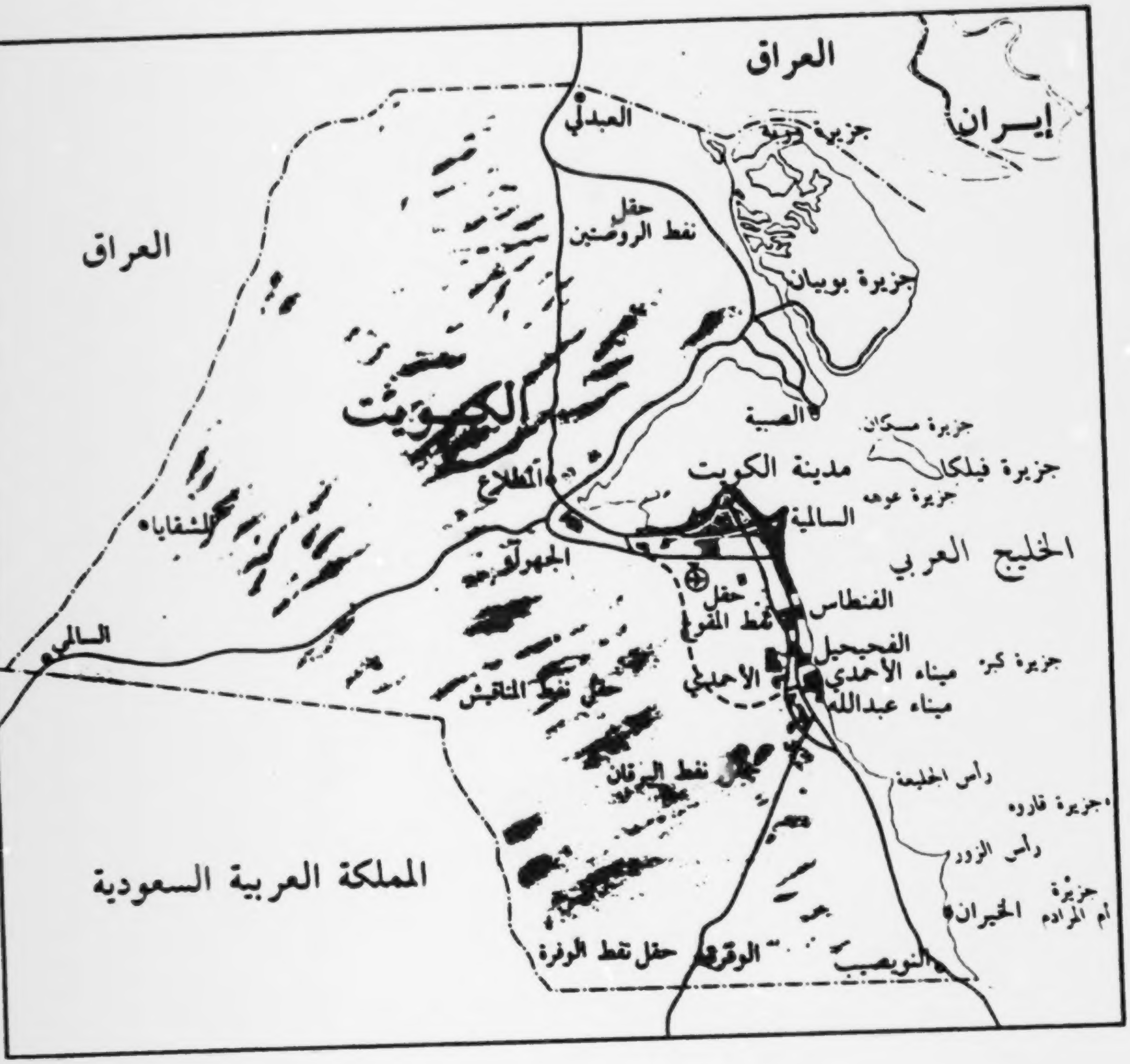
وينتمي آل الصباح الكرام الى بني خالد، وهم من جماعات العتوب التي وفدت الى الكويت، ووضعت عصا ترحالها فيها. وينتمي العتوب الى قبيلة «عنزة» التي ينتسب إليها آل سعود وآل خليفة أيضاً.

تولى آل الصباح سدة الحكم في الكويت منذ قدومهم إليها الذي بدأ منذ أوائل القرن الثامن عشر تقريباً وما تزال كذلك. وإليهم يرجع الفضل في ترسيخ الأركان الأساسية لدولة الكويت المعاصرة. ويعتبر الشيخ صباح الأول أول حاكم للكويت. وقد مكث في الامارة عشر سنوات (ما بين ١٧٥٢ - ١٧٦٢)، وتولى بعده حكام من آل الصباح.

كان أبرزهم الشيخ مبارك بن صباح، سابع حكام الكويت الذي عرف بلقب (مبارك الكبير) ويرى العديد من الكتاب انه مؤسس الكويت الحديثة.

كما تم في عهده عقد اتفاقية التعاون والصداقة مع الحكومة البريطانية ١٨٩٩ وازدهرت التجارة حيث كانت البلاد تتمتع بميناء بحري ممتاز وتملك اسطولا تجارياً عظيماً في هذه الفترة، كذلك شهدت الكويت في عهد الشيخ مبارك بداية الخدمات البريدية العصرية، والتلغراف اللاسلكي، ودخلت الخدمات الطبية الحديثة لأول مرة حيث تم تأسيس مركز طبي في الارسالية الاميركية ١٩١١ وتم انشاء أول مدرسة حديثة على الطريقة العصرية في عام ١٩١١ سميت بالمدرسة المباركية.

ومن الجدير بالذكر أن الكويت قد بدأت في الظهور على مسرح الحياة العصرية بصورة قوية قبيل النصف الثاني من هذا القرن، حيث تولى الشيخ أحمد الجابر الصباح حكم البلاد في الفترة ما بين (١٩٢١ - ١٩٥٠)


العراق
إيــران
العبدلي
جزيرة وربة
حقل
نفط الروضتين
العراق
جزيرة بوبيان
الكويت
الصبية
جزيرة مسكان
جزيرة فيلكا
مدينة الكويت
جزيرة عوهه
المطلاع
الشقايا
السالمية
الخليج العربي
الجهراء
حقل
نفط المقوع
الفنطاس
الفحيحيل
السالمي
جزيرة كبر
ميناء الأحمدي
حقل نفط المناقيش
الأحمدي
ميناء عبدالله
نفط البرقان
رأس الجليعة
جزيرة قاروه
رأس الزور
المملكة العربية السعودية
جزيرة
أم المرادم
الخيران
حقل نفط الوفرة
الوفرة
النويصيب

٧. الكويت من منظور تاريخي

دولة الكويت

الصحافة العربية : واقعها ومستقبلها

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. الكمِيّة والنّوعيّة : من ناحية العدد والكثرة وجودة العمل الكتابي ومستواه

٢. تَصِلُ بين داني الأرضِ العربية وقاصيها : تصل بين جميع البلدان العربية

٣. وَسيلَة ناجِعَة لِمكافَحَة روح التّجزئة والاقليمِيَّة : طريقة ناجحة للتعاون والتقارب

٤. المجلاّت العَربية المهاجِرَة : المجلات التي تصدر في البلاد التي هاجر اليها العرب

٥. أخَذَ العمل الكِتابي يَنال استحقاقه المادّي : أصبح الكتاب يحصلون على مكافآت مالية مقابل نشر أعمالهم

٦. تُعْلِمُه بمَصير أعمالِه : تخبره بقبول أو رفض مقالاته المقدّمة للنشر

٧. تَقْييد حرِّيَة الكلِمَة : عدم القدرة على التعبير بحريّة

٨. المُجامَلَة : الكلام الحسن المقصود منه ارضاء الآخرين

٩. التّحامُل : النقد المقصود منه الأساءة الى الآخرين

١٠. الدِّعايَة والتّرويج : عرض الموضوعات أو الأشياء بصورة تجاريّة

١١. كُتّاب السُّلطة : الكتّاب الذين يخدمون الحكّام

١٢. كُتّاب القِمّة : الكتّاب الكِبار المعروفون

١٣. الكُتّاب المرتزقون : الكتّاب الذين يكتبون من أجل الكسب المادّي

١٤. أمْرمَرْحَلي : أمر غير دائم ومستمرّ

١٥. مَكتوفَة الأيْدي : لا تقوم بالعمل

١٦. في نِهايَة المَطاف : في نهاية الطريق ، في النهاية

٤) المكافآت المالية للكتّاب المساهمين في النشر
٥) الصحف والمجلات الرسمية
٦) النواحي التقنية في التأليف والنشر
٧) الصحف والمجلات الصادرة باللغات الأجنبية
٨) روابط التعاون بين الكاتب والصحيفة أو المجلة

ب) الخصائص السلبية

١) قيود النشر
٢) المجاملة والتحامل في النقد
٣) الاتجاه الدعائي
٤) التجاوزات أو المخالفات الصحفية عند النشر
٥) الرقابة الاعلامية
٦) كتّاب السلطة
٧) أثر الترجمة في كتابة المقالات
٨) الكتابة من أجل التكسّب

٢. مناظرة حول الصحافة العربية ومقارنتها بالصحافة في الغرب يديرها الأستاذ ويشارك فيها طلاب الصف كل حسب رغباته وأفكاره .

ب. النشاطات الكتابية

الأطلاع على صحيفة أو مجلة عربية في مكتبة الجامعة وكتابة موضوع يتناول بعض الخصائص الأيجابيّة والسّلبية في الصحيفة أو المجلّة المختارة (حوالي ١٢٠كلمة) .

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة المقال قراءة جهرية والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب. ملء الفراغات بالمفردات والتعبيرات المناسبة

ان أسعار بعض الصحف والمجلاّت آخذة بالارتفاع ، بشكل يكاد لا يصدّق ، حتى أصبح ______ بعض الصحف اليومية يعادل نصف دولار . كما أن أسعار بعض ______ باتت تفوق اسعار بعض الكتب، ومن شأن هذا الارتفاع أن يؤدّي الى ضعف الأقبال على شراء ______ والمجلاّت ، أي الى قلّة عدد القرّاء ، وقد سبق أن أشرنا الى أن ______ عدد القرّاء تعدّ من ______ الصحافة العربية.

ان استمرار ارتفاع المردود المادي للعمل الفكري المنشور ، مع أنه تطوّر ______ بحدّ ذاته ، يمكن أن يدفع بالمزيد من الكتاب ______ الى دخول ساحة النشر دون جدارة أدبية من أجل التكسّب والارتزاق ، ممّا سيكون له تأثير سيء من مستوى ______ العربية . وعلى كلّ فان هذا الخطر يمكن تجنّبه اذا التزمت الصحف والمجلاّت بمبدأ ربط النشر بـ ______ العمل الكتابي ومستواه.

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. يقسم الأستاذ الصف الى فريقين حسب رغبات الدارسين في التحدث حول الخصائص الأيجابية أو السلبية للصحافة العربيّة. يعطى كل فريق ٥ دقائق للاستعداد ولمناقشة الموضوع الذي اختاره بصورة جماعية واختيار احد أعضائه ليشرف على المناقشة . بعد ذلك يقوم كل فريق بمناقشة الموضوع أمام الفريق الآخر وأستاذ الصف لمدة لا تتجاوز ١٥ دقيقة . يتدخّل الاستاذ عند الضرورة فقط ، ويستعين أعضاء كل فريق بالنقاط التالية إذا شاءوا :

أ) الخصائص الأيجابية

١) الصحف والمجلات ذات الطابع التوحيدي
٢) الصحف والمجلات المتخصصة
٣) الصحف والمجلات المهاجرة

ب) "وهذا يعني ... في كل عدد "واقع الصحافة العربية ٢ : سطر ١٠ – ١١.
الهدف من هذه الأضافة :

١) بيان أهمية خطّة المحور (الملف)
٢) تحديد معنى المحور (الملف) بدقّة
٣) التوكيد لما سبق قوله

جـ) " ويشيع الثّقة بينهما " واقع الصحافة العربية ٨ :سطر٣ .
يضيف الكاتب هنا :

١) معلومات جديدة زيادة لما قاله
٢) توكيداً للفكرة التي يناقشها
٣) بعض المعلومات المكرّرة

د) " ولا سيّما ... النشر السياسي " واقع الصحافة العربية (النواحي السلبيّة) ١: سطر٢.
هذه العبارة :

١) شرح لما تمّ ذكره
٢) تخصيص لنوع التقييد الذي يتحدث عنه
٣) لا تضيف شيئاً جديداً

هـ) "وعلى مدى تعاون هذه الأطراف " نهاية المقال : سطر٤.
يضيف الكاتب هنا :

١) زيادة ايضاح لما سبق
٢) تعليقاً على مؤسسات النشر
٣) ______________

ب) الأضداد

إيجابات :

كميّة :

داني الأرض :

تحامل :

صحّة المعلومات :

حَقّ :

كاتب أصيل :

كتّاب القِمّة :

صحافة الماضي :

الكتاب الأصليين :

المرتزقين :

عاجلاً :

صالح الصحافة :

٦. محاولة معرفة أسباب اضافة بعض التفاصيل في المقال

يستخدم الكتاب التفاصيل الأضافية لأسباب متعددة . سنعطيك أول وآخر عبارة في كلّ من التفاصيل الآتية وكذلك موقعها في المقال ليسهل عليك الرجوع اليها . المطلوب منك دراسة كل واحدة من هذه التفاصيل دراسة وافية مستعينا بالنص لمعرفة سبب اضافتها . حاول بعد دراسة هذه التفاصيل وضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة من الأجابات الثلاث التي تأتي بعدها .

أ) "وبذلك تساعد على ... الأقطار العربية المختلفة" واقع الصحافة العربية سطر ٧ – ٩.
وضع الكاتب في هذا التعليق :

١) بعض النتائج العملية لقوله المذكور سابقاً
٢) أمثلة لبعض المجلات ذات الاتجاه العربي
٣) معلومات ليس لها علاقة بالموضوع

ح) المجلات العربية الحديثة —— يشكل خطراً على الموضوعية الصحافية

ط) تقييد حريّة نشر المقالات السياسية في بعض الصحف —— تصدر من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

ي) ان ظهور بعض الكتابات النقدية المرتبطة بالمجاملات والمصالح الشخصية —— يساعد الكثير من الكتاب المرتزقين على تقديم المقالات لسدّ حاجات المجلاّت

ك) الاتّجاه الدعائي في بعض الصحف العربية —— احترام وتقدير عند القراء العرب

ل) الرقابة الاعلامية مسؤولة في الدرجة الأولى عن —— تصدر من معهد الأنماء العربي

م) ليس «لكتّاب السلطة» كما يدعوهم الكاتب —— يدلّ على تدهور في سير الصحافة العربية المعاصرة

ن) ان ظاهرة نشر الأفكار المترجمة بدون استيعاب من قبل بعض الكتاب —— تمتاز بدورها الفكري التوحيدي

س) ان ازدياد الصحف والمجلات العربية اليوم —— القيود المفروضة على انتقال الصحف والمجلات بين البلاد العربية

٥. أقرأ النص مرّة أخرى محا ولاً أوّلاً استخراج المترادفات والأضداد للمفردات والتعبيرات التالية التي استخدمها الكاتب وثانياً معرفة أسباب اضافة بعض التفاصيل في المقال .

أ) المترادفات

تواصل :

المِحْوَر :

مصلحة ذاتيّة :

دعاية :

أمل :

مكتوفة الأيدي :

كُتّاب مرموقين :

إنماء :

د)

هـ)

٣. أخيراً قدّم الكاتب وجهة نظره بخصوص حلّ مشكلات الصحافة العربية ويعتمد الحلّ في نظر الكاتب على :

أ)

ب)

٤. ملاءمة

أ)	الصحافة العربية في نظر الكاتب	— من المجلات المتخصصة التي تخدم البحث العلمي
ب)	مجلة « العربي » و« الفيصل » و« عالم الفكر »	— يمثّل أخطر السلبيات في الصحافة العربية
جـ)	« الاعلام العربي » و« عالم الكتب » و« القيثارة »	— تشكّل بعض الصعوبات لدى القارئ العربي
د)	تقديم الصحف العربية مكافآت مالية لأصحاب الأعمال المنشورة	— مملوءة بالأيجابيات والسلبيات معاً
ه)	« الفكر العربي الاستراتيجي »	— تصدر من الجامعة الأردنية
و)	« الثقافة العالمية » مجلة	— تهتم كثيرا بالتعاون مع الكتّاب في جميع المجلات
ز)	« المجلة الثقافية »	— يدلّ على زيادة الوعي العربي بقيمة الأعمال الفكرية والأدبية

أ) الخصائص الايجابية

١) صدور مجلات كثيرة عربيّة الطابع والهدف

٢)

٣)

٤)

٥)

٦)

٧)

٨)

ب) الخصائص السلبيّة

١) تقييد حرية الكلمة

٢)

٣)

٤)

٥)

٦)

٧)

٨)

٢. تناول الكاتب بعد ذلك مستقبل الصحافة العربية فذكر بعض الدلائل والعلامات التي تبشّر بالتفائل

أ) تحسّن الظروف التي أدّت الى تقييد حريّة التعبير

ب)

جـ)

١٠. الدّعايَة والتّرويج :

١١. كُتّاب السُّلطَة :

١٢. كُتّاب القِمّة :

١٣. الكُتّاب المُرتَزِقين :

١٤. أمْر مَحلّي :

١٥. مَكتوفَة الأيْدي :

١٦. في نِهايَة المَطاف :

ب. القراءة الثانية : الأفكار الرئيسيّة

يمكننا تقسيم هذا المقال الى الاقسام الرئيسيّة التالية . حاول تعبئة الفراغات فيما يلي أثناء القراءة أو بعدها.

١. واقع الصحافة العربية

أ)

ب)

٢.

٣.

جـ.القراءة الثالثة : التفاصيل

١. استعرض الكاتب الخصائص الإيجابية والسلبية للصحافة العربية المعاصرة. املأ القائمتين التاليتين برؤوس أقلام للخصائص الأيجابية أولاً ثمّ الخصائص السلبيّة أثناء القراءة أو بعدها .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. أذكر بعض الصحف والمجلات العربية المعاصرة ؟
٢. سمّ بعض الصحف والمجلات العربية التي تصدر في هذه البلاد ؟
٣. ماذا تنشر الصحف والمجلات العربية عادة ؟
٤. ما هي بعض الموضوعات التي سيتناولها هذا المقال بعد قراءتك لعنوانه ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الاساسية

حاول أثناء القراءة التعرّف على المفردات والتعبيرات التالية وشرح معانيها من خلال سياق الكلام مستعيناً عند الضرورة بالشروح المعطاة لهذه المفردات والتعبيرات في آخر الدرس .

١. الكَمّيّة والنّوعيّة :

٢. تَصِلُ بين داني الأرضِ العربية وقاصيها :

٣. وَسيلَة ناجِعَة لِمكافَحة روح التَجْزِئة والأِقليميّة :

٤. المجلاّت العَربية المُهاجِرَة :

٥. أخَذَ العَمَل الكِتابي يَنالُ استِحْقاقه الماديّ :

٦. تُعْلِمُه بِمَصير أعمالِه :

٧. تَقْييد حُرّيَة الكلِمَة :

٨. المُجامَلَة :

٩. التّحامُل :

٤ ـ يزداد باستمرار عدد المثقفين والكتّاب العرب ، ولا ريب ان تاثير ذلك سوف ينعكس في نهاية المطاف بصورة ايجابية ، على مستقبل الصحافة العربية • وهناك اليوم مئات الكتّاب العرب الناشئين الذين يتوقع أن تتفتح مواهبهم ، ويتحول الكثيرون منهم الى كتّاب مرموقين ، يتخذون مواقعهم في ساحة الصحافة العربية ويسهمون في انمائها وتطويرها •

ومن جهة ثانية ، فان ارتفاع المردود المادي للعمل الكتابي المنشور سوف يدفع بالمزيد من المثقفين الى طرق باب النشر •

٥ ـ ان التقنيات الطباعية العالمية آخذة بالتحسن بحكم التطور التكنولوجي العام • ولا شك أن الصحافة العربية ستفيد من هذا التطور • وهذا لا يعني تحسناً في شكل الصحف والمجلات فحسب ، بل يعني ، أيضاً ، انتاجاً بتكاليف اقل ، كما انه سيوفر الفرص لتوزيع أسرع وأفضل •

واخيرا نقول : مهما كانت العوامل التي تعمل في صالح الصحافة العربية ، أو ضدها ، فان الكثير يتوقف في الحقيقة على تضافر جهود اتحادات الكتّاب ، والمسؤولين الصحفيين ، ومؤسسات النشر ، والكتّاب ، وعلى مدى تعاون هذه الأطراف ، في حل مشكلات الصحافة العربية ، ورسم طرق جديدة لمسيرتها •

* * *

BEST COPY AVAILABLE

٦ ـ برزت ، بوضوح ، في السنوات الأخيرة ، طبقة كتاب السلطة وهؤلاء لا همّ لهم سوى النفاق للسلطة وتمجيدها ، سواء كانت على حق أم على باطل ، ولهؤلاء مكانتهم المفروضة فرضاً في ساحة النشر ، ولكن ليست لهم أية مكانة في قلوب القراء الذين يستطيعون التمييز بين الكاتب الأصيل والكاتب الدعي الذي يصل الى النشر ، بوسائل لا علاقة لها بالمقدرة الكتابية ٠

٧ ـ كثيراً ما نقرأ في الصحافة العربية ، مقالات مكتوبة بلغة منهجية جافة لا يفهمها القارىء ، وكأن أصحابها ليسوا هم الذين كتبوها ٠ والسبب ان ظاهرة انتشار معرفة اللغات الأجنبية ، على الرغم من انها ظاهرة ايجابية بحد ذاتها ، الا أنها أدت ببعض الكتّاب الذين تعوزهم الأمانة الصحفية والخلقية ، من جهة ، والذين لا يحسنون الترجمة ، من جهة أخرى ، الى أن ينشروا ضمن مقالاتهم بعض الأفكار المترجمة ويقدموها الى القراء على أنها أفكارهم هم ٠ لذلك ، فان كثيراً من القراء ، يجدون صعوبة في فهم هذه الأفكار ، لأن أصحابها ، الكتاب العرب ، قدموها الى القراء ، نقلا عن مصادر أجنبية ، دون أن يستوعبوها هم أنفسهم ٠

٨ ـ كانت نسبة كتاب القمة والكتاب الأصليين الى الكتاب العاديين والأقل من العاديين ، أكبر ، في صحافة الماضي ، منها ، في صحافة اليوم ٠ فهناك ، الآن ، للأسف عدد كبير من كتاب السلطة ، والكتاب المرتزقين ، ولصوص الكتابة الذين تسلقوا سلم النشر من أجل التكسب ٠

☐ مستقبل الصحافة العربية :

بعد ان استعرضنا واقع الصحافة العربية المعاصرة بايجابياته وسلبياته ، سنحاول الآن ، استشراف آفاق مستقبل هذه الصحافة وتعرف بعض ملامح مسيرتها القادمة ، ويبدو أن هناك ما يبعث على كثير من الأمل والتفاؤل في هذه المسيرة ، وذلك للأسباب التالية :

١ ـ **ان تقييد حرية الصحافة اليوم هو أمر مرحلي لا يمكن أن يدوم الى الأبد،** فالأوضاع والدواعي السياسية التي قادت الى حجب حرية التعبير لا بد أن تتغير مع مرور الزمن ٠

اننا نعيش الآن ظروفاً استثنائية لم يسبق لها مثيل في التاريخ العربي الحديث ، ومن المؤمل أن تتحسن هذه الظروف في السنوات القادمة ، فتزول بذلك بعض الأسباب التي أدت الى التضييق على الحريات ، ومنها حرية الصحافة ٠

٢ ـ **ان من المتوقع أن يزداد عدد قراء الصحف والمجلات العربية زيادة عظيمة في المستقبل** ، نتيجة لتقدم برامج محو الأمية وتعليم الكبار وتعميم التعليم الأساسي واشاعة ديمقراطية التعليم ٠

٣ ـ **ان اتحادات الكتّاب ونقابات الصحافة ، في الأقطار العربية لا يمكن أن تظل مكتوفة الأيدي لا تحرك ساكناً ازاء مخالفات النشر ،** ونعتقد أنها لا بد أن تشرع في العمل ، ان عاجلا أم آجلا ، على سن تشريعات صحفية لتنظيم العلاقات الصحفية وصيانة حقوق المؤلفين وضمان مصالح الكتّاب والمؤسسات الصحفية ٠

(الفكر العربي الاستراتيجي) ، دائرة الثقافة والفنون الأردنية (أفكار ـ الشباب) ، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب (الثقافة العالمية) ... الخ . وهناك من الجامعات ، مثلا الجامعة الأردنية (المجلة الثقافية) جامعة الكويت (مجلة العلوم الاجتماعية) ، جامعة دمشق (مجلة جامعة دمشق) . وهذا طبعاً بالاضافة الى ما تصدره الوزارات (كوزارات الاعلام والثقافة والتربية) واتحادات الكتّاب والنقابات المهنية وغيرها .

٦ ـ ازداد الاهتمام في الصحافة العربية الحديثة بالتوجه الى القراء الأجانب ، فظهرت مجلات وصحف عربية بلغات أجنبية مختلفة ، ومن بينها :

Palestinian Studies, Jordan Times, Kuwait Times, Gelf Times

٧ ـ تمتاز الصحافة العربية الحديثة بالتقدم التقني في فن الطباعة.. وهذا يتيح امكانية طباعة أعداد كبيرة من نسخ الصحف والمجلات طباعة فاخرة وملونة .

٨ ـ لقد أصبحت كثير من المجلات العربية ترد على الكاتب وتعلمه بمصير أعماله التي يرسلها اليها . وهذا التقليد كان نادراً جداً في الماضي ، وهو لا شك يدعم علاقة التعاون بين الكاتب والمجلة ويشيع الثقة بينهما . ٢

وننتقل الآن الى الوجه الآخر من الصورة والمتعلق بالناحية السلبية :

١ ـ ان أخطر السلبيات التي تعاني منها الصحافة العربية ، اليوم تقييد حرية الكلمة ، ولا سيما في مجال النشر السياسي . وهذا يشكل جزءاً من تقييد حرية التعبير بشتى أشكاله ، في كثير من أجزاء الوطن العربي . وهذا طبعاً لا ينفي أن الصحافة العربية تنشر اليوم كثيراً من المقالات السياسية القيمة ، المتعلقة بالفكر السياسي المجرد ، والسياسة الدولية والعموميات السياسية .

٢ ـ تراجع في السنوات الأخيرة النقد الأدبي والصحفي ، فحلت المجاملة أو التحامل محل الموضوعية والحياد ، في كثير من الحالات : أي ان النقد ازداد ارتباطاً بالمصلحة الذاتية والعلاقات الشخصية .

٣ ـ يزداد نزوع بعض الصحف والمجلات العربية نحو الدعاية والترويج بدلا من بسط الحقائق الموضوعية وعرض الأفكار والأحداث على صورتها الحقيقية . ولا شك أن الاتجاه الدعائي في الصحافة العربية كثيراً ما يشكل خطراً على الموضوعية ، وتهديداً لصحة المعلومات وتشويهاً للحقائق .

٤ ـ ترتكب اليوم في الصحافة العربية مخالفات نشر مختلفة يسيء فيها بعض الكتّاب الى الصحافة والقراء ، وتسيء فيها بعض الصحف والمجلات ومؤسسات النشر الى الكتّاب .

٥ ـ مازالت هناك حتى الآن قيود كبيرة على انتقال الصحف والمجلات والمطبوعات العربية عامة ، من قطر عربي الى قطر آخر . والغريب ، أن هذا لا يقتصر على الصحف السياسية فحسب ، بل يتعداه الى المجلات الثقافية والأدبية أيضاً .

وعلى الرغم من ان الأسباب التجارية والاقتصادية تعد مسؤولة الى حد ما عن هذا الوضع ، الا أن العامل الرئيسي فيه يتمثل بالرقابة الاعلامية التي لا تسمح بانتقال صحف ومجلات ذوات اتجاهات سياسية أو ايديولوجية معينة ، من والى هذا القطر العربي أو ذاك .

☐ واقع الصحافة العربية :

سنحاول الآن استعراض بعض الخصائص الايجابية الكمية والنوعية للصحافة العربية المعاصرة ، ننتقل بعدها الى الخصائص السلبية :

١ ـ صدرت في السنوات الأخيرة مجلات عديدة ذوات اتجاه عربي
واسع يتجاوز المحليات الضيقة والاقليميات المصطنعة ٠ ومن هذه المجلات
ما يحمل(١) اسم العروبة ، صراحة ، ومنها مالا يحمله(٢) ٠ ولصدور
مثل هذه المجلات مغزى قومي هام ، لأن دورها الفكري التوحيدي يكاد يكون
أهم من دورها العلمي الثقافي ، فهي منابر عربية مشتركة تصل بين داني
الأرض العربية وقاصيها ، وتجمع الكتّاب العرب أينما كانوا على مائدة
واحدة ، وتعرض قضايا الأمة العربية وهمومها عرضاً قومياً شاملا ، وبذلك ٧
تساعد على توحيد المعارف وتشابه البنى الثقافية وتماثل الأفكار في الأقطار ٨
العربية المختلفة ٠ ان كتّاب هذه المجلات وقراءها ومادتها وأهدافها ٩
لا ترتبط بقطر عربي دون آخر ، بل تشمل كل أرض عربية ٠ وهي أداة
عظيمة لتحقيق التواصل والتقارب وتبادل المعلومات واحياء الشعور
المشترك بين الأقطار العربية الواحدة ، ووسيلة ناجعة لمكافحة روح
التجزئة والاقليمية ٠

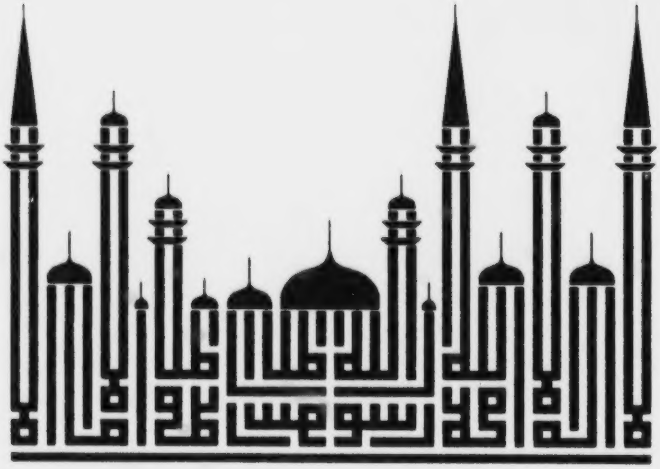
٢ ـ تم في السنوات الأخيرة التوسع في اصدار المجلات المتخصصة ،
بشكل أصبحت معه تغطي أدق فروع المعرفة وأعمق تشعبات التخصص ،
فهناك اليوم مجلات عربية متخصصة بقضايا الاعلام (الاعلام العربي ـ
دراسات اعلامية) وأخرى متخصصة بالصحافة (الصحفي العربي) ٠ كما و
هناك مجلات متخصصة بالمادة المترجمة (الثقافة العالمية ـ الآداب الأجنبية)
وبالمعلومات (عالم المعلومات) وبالكتب (عالم الكتب) وبالنفط
(القافلة ـ الخفجي) وبالفهرسة (الفهرست) وبالضمان الاجتماعي
(رسالة التأمين) وبالموسيقى (القيثارة) وبالطيران (الطيران المدني) ،
وبغير ذلك من الاختصاصات ٠ ومن جهة ثانية ، فان عدداً من المجلات
الفكرية المنوعة أصبحت تتبنى خطة (المحور) أو (الملف) ٠ وهذا يعني ١٠
نشر عدة مواد في موضوع هام واحد ، بالاضافة الى المواد المنوعة الأخرى ، ١١
في كل عدد ٠ ومن بين هذه المجلات (الوحدة ـ الفكر العربي ـ عالم الفكر ـ
الفكر العربي المعاصر) الخ . كما ان المجلات كثيراً ما تصدر أعداداً خاصة
بعناوين معينة ٠

٣ ـ ازداد عدد الصحف والمجلات العربية المهاجرة ، بشكل خاص ، بعد الحرب الأهلية اللبنانية ٠ وعلى الرغم من ان هذا الازدياد ناجم جزئياً عن بعض العوامل السلبية كعدم الاستقرار في المنطقة العربية ، فانه يدل على حيوية الصحافة العربية وقدرتها على التكيف ٠

٤ ـ في الصحافة العربية المعاصرة ، على عكس ما كان الحال في مجلات الماضي ، أخذ العمل الكتابي ينال استحقاقه المادي ٠

٥ ـ نشط في العقد الأخير ظهور المجلات الرسمية ومجلات المؤسسات بصورة كثيفة وأصبحت الدول العربية تهتم باصدار المجلات اهتمامها بانشاء المدارس ٠ وكان صدور المجلات في الماضي يعتمد بدرجة كبيرة على المبادرات الفردية فقط ، ولا شك أن دخول الدولة ، على نطاق واسع ، الى جانب الفرد ، في اصدار الصحف والمجلات يدعم حركة الصحافة العربية ٠ ونذكر من بين المنظمات والمؤسسات العربية الرسمية التي تعنى باصدار المجلات : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (ومن بين ما تصدره : المجلة العربية للتربية ـ المجلة العربية للثقافة ـ) ، وحدة المجلات في الجامعة العربية : (شؤون عربية) ، معهد الانماء العربي

٦. الصحافة العربية



هجرة الأدمغة العربية والاسلامية
نعمة أم نقمة

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. هِجرَة الأدمِغَة : ترك أصحاب الشهادات العالية بلادهم للعمل والاقامة في الخارج

٢. تَحَدّيات خَطيرَة : صعوبات كبيرة

٣. عَوامِل الجَذب : الدوافع الاقتصادية والاجتماعيّة

٤. الفَساد الأدارِي : عدم اتّباع النظام والقانون في الدوائر الحكومية

٥. مُصابَة بالتُّخمَة : مملوءة ، فيها الكثير

٦. المَحسوبِيّة : الحصول على وظيفة وترقية عن طريق الوساطة الشخصية

٧. الرِّشوَة : الحصول على وظيفة أو ترقية عن طريق تقديم النقود لبعض الأشخاص

٨. اللامُبالاة : عدم الشعور بالمسؤوليّة

٩. الحَدّ مِن هذه الظاهِرَة الخَطيرَة : ايقاف هجرة الأدمغة التي لها آثار سيئة جداً

١٠. تَهْيِئَة الفُرَص لِهؤلاء العُلَماء لِلْخَلق والأبداع : فتح المجالات أمام العلماء للقيام باختراعات واكتشافات جديدة

١١. كارِثة خَطيرة : مشكلة كبيرة جداً

١٢. صَفْوَة القَوْل : مُلَخّص الكلام ، الخلاصة

١٣. تَهيِئَة المَناخ الملائِم : توفير الجوّ المناسب للعمل

القسم الخامس : الاستماع والفهم

أ. استمع الى القطعة المسجّلة على الشريط ثمّ أجب عن الاسئلة التالية :

١. ما مهنة السيد داود أحمد ؟
٢. ذكر السيد داود أحمد سببين رئيسيّين للتفكير في الهجرة الى كندا . أذكر هذين السببين باختصار .
٣. ماذا تعرف عن أحوال السيد أحمد المالية بعد استماعك ألى القطعة ؟
٤. ماذا ينوي السيد داود أحمد أن يعمل بعد وصوله كندا ؟

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والأجابة عن أسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات

يقوم الدارسون مجتمعين بتلخيص المقال شفوياً تحت اشراف الأستاذ ، مستعملين بعض المفردات والتعبيرات الأساسية والحضاريّة في هذا الدرس .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. بعض المفكرين يعتبرون هجرة الادمغة نعمة وبعضهم يعتبرها نقمة. فلأيّ فريق تنتمي ؟

٢. ما هي الخيارات المتوفرّة عند الدول العربية والاسلامية في هذه الاوقات إزاء مشكلة هجرة الادمغة منها الى الدول الغربية المتقدمة ؟

٣. ناقش اسباب هجرة الادمغة كما ذكرها كاتب المقال . وعلّق على البعض منها الذي لا تعتقد في صحته وأضف ما تراه مناسبا في هذا المجال .

٤. ما رأيك في الحلول المقترحة لحل مشكلة هجرة الادمغة ، وماذا تقترح من حلول عمليّة أخرى لهذه الظاهرة الخطيرة على العالم العربي والاسلامي ؟

٥. يمكن للأستاذ وطلابه اذا ارادوا استبدال المناقشة الشفوية بندوة مصغرة حول هجرة الادمغة العربية والاسلامية الى امريكا . يطلب الاستاذ من طلابه الاستعداد للندوة بكتابة بعض الملاحظات او الآراء التي يرغبون في ابدائها قبل انعقاد الندوة ويستحسن ان يدير الاستاذ الندوة بنفسه.

ب. النشاطات الكتابية

لخّص المقال الذي قرأته في حدود ١٢٠ كلمة مراعيا النقاط التالية ومستعملا المفردات والتعبيرات الأساسية.

١. غرض الكاتب من كتابة هذا المقال

٢. الآراء التي طرحها لمناقشة الموضوع

٣. رأيك الخاص في معالجة الكاتب للموضوع والأثر الذي تركه على القارئ

(و)

(ز) الحل

ب) هجرة الكفاءات نعمة أم نقمة ؟

١) الفكرة الأساسية

٢) التفاصيل الجزئية

(أ)

(ب)

(جـ)

(د)

(هـ)

(و) الخلاصة

القراءة الثالثة : التفاصيل

١. بيّن أنواع العلاقات بين الاجزاء الاربعة في مقدمة المقال .

مثال : ١. تحديد المشكلة
٢.
٣.
٤.

٢. اذكر باختصار الافكار الرئيسية والتفاصيل الجزئية في الاقسام التالية من المقال :

أ) اسباب الهجرة

١) الفكرة الرئيسية

٢) التفاصيل الجزئية

(أ)

(ب)

(جـ)

(د)

(هـ)

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

١. ضع اشارة بجانب الأهداف الرئيسية لكتابة هذا المقال :

أ) أهمية الموضوع من النواحي الوطنية والاقتصادية والاجتماعية
ب) وصف اوضاع المتخصصين في الدراسات العربية والاسلامية في الولايات المتحدة
جـ) انتقاد الدول الاوروبية والامريكية لمحاولتها استخدام الكفاءات العربية والاسلامية فيها
د) ذكر الاسباب المؤدّية الى هجرة العلماء من الدول العربية والاسلامية الى الخارج
هـ) مناقشة بعض الحلول المطروحة في الساحة العربية والاسلامية للعمل على ايقاف الهجرة
و) تسمية بعض العلماء والأدباء والفنانين العرب والمسلمين المعروفين في الولايات المتحدة

٢. حاول ان تلائم بين الأفكار التالية التي جات في النص

أ) هجرة الادمغة معناها	— ١٣ ٪ من مجموع الباحثين في العالم
ب) يرى الكاتب ان الدول الصناعية المتقدمة تشجّع هجرة الادمغة اليها	— تؤثّر سلبياً على الأحوال الاقتصادية الاجتماعية
جـ) من أهمّ اسباب هجرة الادمغة	— هو توفير جميع اسباب الراحة العملية والعلمية لأصحاب الكفاءات
د) تقارب نسبة الباحثين في دول العالم الثالث	— ترك اصحاب الكفاءات العالية بلادهم للعمل في الخارج
هـ) في نظر الكاتب هجرة الأدمغة من الدول العربية والاسلامية	— عن طريق الأغراءات المادية والعلمية
و) الحلّ لمشكلة هجرة الادمغة في نظر الكاتب	— التحدّيات الاقتصادية والاجتماعية التي تواجهها الدول العربية والاسلامية

ط) الحَدّ مِن هذه الظاهِرَة الخَطيرَة :

ي) تَهْيِئَة الفُرَص لِهؤلاء العُلَماء لِلْخَلق والأبْداع :

ك) كارِثَة خَطيرَة :

ل) صَفْوَة القَوْل :

م) تَهيِئَةُ المُناخ المُلائِم :

٢. شرح التعبيرات الحضارية

أ) المَحسوبِيَّة والرُشْوَة

من مظاهر الفساد الاداري والبيروقراطية في الدوائر الحكومية في بعض الدول العربية والاسلامية اختيار الموظفين للعمل ليس على اساس كفاءاتهم العلمية وخبراتهم العملية وصلاحيتهم للوظائف التي سيعملون فيها بل عن طريق الوساطة الشخصية والمصالح الخاصة (المحسوبيّة) او دفع مبالغ من النقود (الرشوة) لأصحاب النفوذ والسيطرة في الدوائر المختصة بالتوظيف. وتعتمد قيمة الرشوة على نوع الوظيفة ومدتها وتصل احيانا الى مئات او الاف الدولارات . وينطبق مبدأ المحسوبية والرشوة ايضا على بعض الحالات الأخرى كالترقيات في الوظيفة او التنقّلات من وظيفة الى اخرى او من مكان الى آخر الى غير ذلك من الامور .

ب) اللامُبالاة

اللامبالاة معناها فقدان الحس والشعور بالمسؤولية تجاه العمل الذي يقوم به الانسان او ازاء الاشخاص الذين لهم علاقة بالعمل . وينشأ الشعور باللامبالاة نتيجة لعدم اهتمام الانسان بالعمل الذي يقوم به لعدم وجود تطابق بين العمل وكفاءة الموظف من ناحية كما يحدث احيانا عند استخدام اصحاب الكفاءات العالية في اعمال دون مستواهم او كفاءاتهم العلمية ، او لعدم اخلاص الموظف لعمله بسبب جهله في العمل وعدم شعوره بالمسؤولية تجاه عمله .

القسم الاول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. انظر الى عنوان هذا المقال وحاول ان تعطى فكرة عن الموضوع الذي سيتناوله الكاتب .

٢. ما العلاقة التي تربط بين كلمة (اقتصاد) التي تتصدّر المقال وعنوان المقال في رأيك ؟

٣. سمّ بعض الأقليات القومية التي هاجرت الى الولايات المتحدة من مختلف بلدان العالم وحاول أن تذكر بعض أسباب الهجرة .

٤. اذكر ما تعرفه عن هجرة العلماء والادباء العرب والمسلمين من اوطانهم الى امريكا وسمّ بعض هؤلاء العلماء والأدباء والفنانين المشهورين .

٥. هل تعتبر هجرة العلماء والادباء العرب والمسلمين الى امريكا نعمة أم نقمة، ولماذا ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية والحضارية

١. حاول اثناء هذه القراءة السريعة التعرّف على المفردات والتعبيرات الأساسية التالية وشرح معانيها من خلال السياق ، استعداداً لمناقشتها مع بقية الدارسين في الصف ومقارنتها مع شروح معاني هذه المفردات والتعبيرات المتوفرة في آخر الدرس .

أ) هِجرَة الأدمِغَة :

ب) تَحَدِّيات خَطيرة :

جـ) عَوامِل الجَذب :

د) الفَساد الإداري :

هـ) مُصابَة بالتُّخمَة :

و) المَحسوبِيَّة :

ز) الرِّشوَة :

ح) اللامُبالاة :

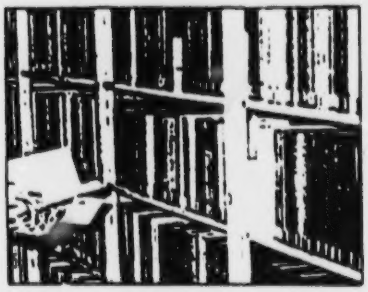
البحوث والدراسات العلمية في المصانع والمزارع ومواقع الإنتاج المختلفة ، الأمر الذي يؤثر تأثيراً سلبياً على التنمية الاقتصادية والاجتماعية فيها .

ويمكن الحد من هذه الظاهرة الخطيرة بمحاولة إزالة الأسباب التي ساهمت في هجرة هذه الأدمغة وتوفير الأمن والأمان والاستقرار والاطمئنان ، والتركيز على عودة الفئات التي ترتبط بانتماء مستمر إلى العالم العربي والعالم الإسلامي . وتريد العودة فور إزالة الأسباب التي أدت إلى هجرتهم ، وأنا لا أشك في استعدادهم للتضحية بكل ما يملكون من أجل العودة إلى ديارهم ليؤدوا واجبهم نحو أوطانهم .

ومما هو جدير بالذكر أن من أصعب القرارات التي تتعرض لها الكفاءات الإسلامية والعربية هو ، الاختيار ، بين البقاء في موطنه الذي نشأ وتعلم فيه وبين الهجرة إلى موطن آخر أكثر استقراراً وملاءمة ، وأكثر ربحية وتحقيقاً للذات ، وهم لا يتخذون هذا القرار الصعب لمجرد سبب واحد بل لابد من عدة أسباب منها ما هو اقتصادي وما هو اجتماعي وما هو أكاديمي وما هو سياسي تضغط جميعها عليه لقبول الهجرة سواء كانت مؤقتة أم دائمة .

• هجرة الكفاءات نعمة أم نقمة ؟

توضح بيانات الأمم المتحدة أن الدول الصناعية المتقدمة والتي يمثل عدد سكانها نحو ٣٠٪ من إجمالي السكان في العالم يصل نسبة الباحثين فيها إلى ٨٧,٤٪ من مجموع الباحثين في العالم ، بينما يصل نسبة عدد الباحثين في دول العالم الثالث بما فيها الدول الإسلامية والتي يصل عددها إلى ٣٦ دولة إسلامية إلى نحو ١٢,٦٪ فقط من إجمالي الباحثين ، وأكبر نسبة من الباحثين تتركز في أوروبا الشرقية فأمريكا الشمالية ثم أوروبا الغربية وآسيا وأخيراً إفريقيا .



ويعني ذلك ضرورة أن تحافظ هذه الدول على هذه النسبة وتحاول بشتى الطرق أن تعمل على الإبقاء على هذه الأدمغة بالاقناع ، وتوفير الإمكانات ، وتهيئة الفرص لهؤلاء العلماء للخلق والإبداع وتطويع التقنية لظروف كل دولة واستنباط ما يلائمها بأقل التكاليف المتاحة .

ولذلك سوف نناقش بعض الآراء المطروحة في الساحة العربية والإسلامية والدولية ، فبعض الآراء تؤيد ظاهرة هجرة الأدمغة إلى الخارج ، وتعتبر ذلك نعمة على الدول التي تهاجر منها هذه الكفاءات وأنهم بذلك يساهمون في توازن ميزان المدفوعات عن طريق تحويلاتهم واستثماراتهم في دولهم ، وبالتالي تحقيق الإنماء الاقتصادي المنشود والتي تسعى كل الدول بشتى السبل والإمكانات المتاحة لتحقيقها . والبعض الآخر وهم الأكثر تنظر إلى هجرة الكفاءات العربية والإسلامية على أنه كارثة خطيرة تهدد الاقتصاد الوطني ، وخسارة قومية تؤثر سلبياً على التنمية الاقتصادية والاجتماعية ، بل تعتبر ذلك استنزافاً متعمداً من قبل الدول المتقدمة على موارد الدول الأقل نمواً . ولقد دافع ، مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية ، (UNCTAC) عن مبدأ اعتبار هجرة الأدمغة ، نقلاً عكسياً للتقنية ، لأن الجهود التي بذلتها الدول الإسلامية والعربية وتكاليف التعليم والتدريب لهؤلاء العلماء والمفكرين والباحثين ذات قيمة عالية في عملية نقل التقنية لأنهم إذا لم يهاجروا ستستفيد بهم دولهم في عمليات نقل واستيعاب التقنية المتقدمة وبالتالي يوفرون لها النفقات التي تنفقها على نقل التقنية واستقدام الخبراء والفنيين من الخارج .

ولقد نوقش هذا الموضوع في مصر باعتبارها من أكبر الدول العربية والإسلامية توريدا لهذه الكفاءات فعقد مؤتمر ، مصر بين اليوم وعام ألفين م ، وكانت بعض الأبحاث والمناقشات تدعم الهجرة إلى الخارج والبعض الآخر تنادي بالحد منها ، وقدر عدد الذين هاجروا من مصر بأكثر من ١٥٠ ألف عالم مما دعا ، د. مصطفى طلبة ، وكيل وزارة التعليم العالي في ذلك الوقت إلى توجيه الدعوة إلى اليونيسكو إلى إصدار تعهد دولي ، تمنع بموجبه الدول الأعضاء . الطلاب الأجانب بالبقاء فيها بعد تمام دراستهم ، .

وفي لبنان تعتبر الهجرة جزءاً من الإشعاع الثقافي في الظروف الحالية .. ولكن بعض الصحف اللبنانية والسورية بدأت تنتقد سياسات الهجرة من حين لآخر . والحكومة العراقية أصدرت قانوناً يشجع عودة الكفاءات العالية إلى موطنها ، ولكن كل ذلك لم يساهم بشكل إيجابي في عودة الكفاءات العربية إلى موطنها وفي الباكستان التي تعد أيضاً من أكبر الدول الإسلامية توريداً للكفاءات العالمية النادرة لم تستطع أن تحد من هجرة هذه الأدمغة إلى الخارج بالرغم من حاجاتها الشديدة لكفاءتهم العلمية والتقنية .

وصفوة القول : إن هجرة الأدمغة العربية والإسلامية تعد من وجهة نظرنا نقمة على الشعوب المصدرة لها وأثرت سلبياً على الأداء الاقتصادي والحضاري والثقافي والإجتماعي على هذه الدول وتكمن أسبابها في ضعف الإمكانات والأزمات الاقتصادية الحادة التي تعاني منها هذه الدول ، وسعي الدول المتقدمة الحثيث لاجتذاب هذه الكفاءات ، وتشجيعها للبقاء فيها ، ولذلك فلابد أن تعمل الحكومات العربية والإسلامية على تهيئة المناخ الملائم بالإقناع لعودة هذه الأدمغة والحفاظ على الموجود منها وتشجيع البحوث والدراسات العلمية في جامعاتها ، وإقامة أكاديمية للبحث الإسلامي تجمع هذه الكفاءات العلمية النادرة وتسهل إمكانية الاستفادة منها .

●

BEST COPY AVAILABLE

هجرة الأدمغة العربية والإسلامية

نعمة أم نقمة ؟

● لماذا تهاجر الكفاءات العربية والإسلامية إلى الخارج ؟

عبد الفتاح محمد موسى

القاهرة.

تشير الإحصائيات العلمية إلى أن الدول العربية والإسلامية تواجه تحديات خطيرة في الوقت الراهن ، نتيجة استنزاف الدول المتقدمة الصناعية للأدمغة العربية والإسلامية ذات المستويات الرفيعة ، والكفاءات العلمية النادرة مما يعد نقلاً معاكساً للتقنية الوطنية ، أو ما يسمى اصطلاحاً بتسرّب الأدمغة « Brain Droin » .

وهذا النوع من الهجرة يؤثر سلباً على المستقبل الاقتصادي والاجتماعي لدول العالمين العربي والإسلامي ، وما ينتج عنه من انعكاسات على موقعه في تقسيم العمل الدولي .

إن هجرة الأدمغة أو هجرة العقول ، أو استنزاف الكفاءات أو استهلاكها أو النقل العكسي للتقنية كلها مسميات لمعنى واحد ولظاهرة قديمة قدم التاريخ ، وهي هجرة « العلماء والكفاءات ذات المستويات العالية من العلم والتقنية المتقدمة ، أي حملة الشهادات العليا من خريجي الجامعات والماجستير والدكتوراه » .. ولكن من هو المهاجر المقصود بهذا العنوان ؟ هو « كل من يحصل على مؤهل جامعي أو فني متخصص ويترك موطنه إلى موطن آخر ويعمل مافيه سواء كانت هجرته دائمة أو مؤقتة » .

● أسباب الهجرة :

تواجه الدول الإسلامية والعربية تحديات اقتصادية ، واجتماعية وسياسية كبيرة ، أثرت ومازالت تؤثر على هجرة الكفاءات العلمية الرفيعة المستوى نتيجة لعوامل الجذب في الدول المتقدمة ، والتي تملك إمكانات ضخمة تساعد على اجتذاب هذه العقول للبقاء فيها ، بعد الانتهاء من مراحل الدراسات العليا الماجستير والدكتوراه ، ولما توفره لهم من اغراءات مادية وعلمية ومكانة اجتماعية مناسبة لحجم طموحاتهم . ولعوامل الطرد التي تساهم الدول العربية والإسلامية ، بقدر كبير في سبيل تهيئة المناخ لهجرة هذه الأدمغة ، بدون قصد ، نتيجة للمشاكل الاقتصادية الاجتماعية والسياسية المتراكمة في هذه الدول والتي لا توفر لهذه الأدمغة الفرص المناسبة للإبداع والاختراع التي قد لا توفرها لهم الدول الصناعية ، ذات الإمكانات الكبيرة .. وعموماً فإن أهم الأسباب التي تساهم في هجرة الكفاءات العربية والإسلامية هي :

١ . انتشار الفساد الإداري والبيروقراطية في الأجهزة الحكومية في بعض الدول ، خاصة في القطاعات الإنتاجية والخدمية والمؤسسات التعليمية المختلفة التي لا تسمح لهذه الكفاءات بإظهار مواهبها ، وتطبيق أبحاثها ودراساتها العلمية خوفاً على كراسي هذه القيادات من الاهتزاز .

٢ . عدم وجود الأماكن المناسبة التي تقدر قيمة هذه الكفاءات إما للظروف السياسية التي تمنع الحديث في كل جديد ، وإما لأن هذه الدول مصابة بالتخمة من الكفاءات المماثلة وبالتالي لا تعطي الفرصة لظهور هذه الكفاءات لإبراز مواهبها وخدمة بلادها على أكمل وجه .

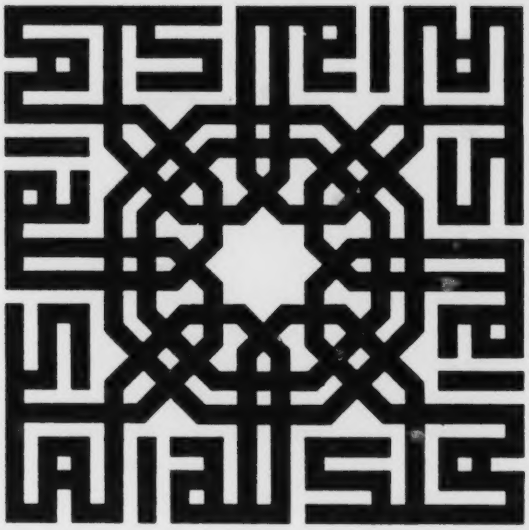
٣ . عدم تحقيق المساواة داخل بعض هذه الدول ، الأمر الذي يؤدي إلى هجرة هذه الأدمغة تاركة وراءها المحسوبية والرشوة واللامبالاة لتنخر في عظام الدولة وبالتالي تؤثر على الأداء الاقتصادي سلبياً بالإضافة إلى حرمان الدول من هجرة هذه الأدمغة في التنمية الاقتصادية .

٤ . إهمال البحوث والدراسات العلمية في كثير من الدول الإسلامية والعربية ، فلم يخصص لهذه البحوث سوى ٢ .٪ من إجمالي الناتج القومي ، بينما الدول الصناعية المتقدمة تخصص نسبة من ١ . ٣٪ من الناتج القومي ، فبينما تخصص دولة مثل اليابان ١٢ دولارا سنوياً للفرد لا تخصص الدول العربية والإسلامية للفرد سوى دولارين فقط سنوياً ، بل إن بعض البحوث والدراسات فيها لا تستفيد فيها هذه الدول وتطبيقها في المجالات المختلفة .

٥ . سيطرت القيادات العسكرية وغير المؤهلة على القطاعات الإنتاجية ، والمراكز العلمية في بعض الدول ، مما كان له أثر كبير في عدم تشجيع تطبيق

٥. هجرة الأدمغة العربية والاسلامية نعمة أم نقمة ؟!

بقلم: عبد الفتاح محمد موسى



الشهور العربية واسماؤها عند العرب وغيرهم

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. العَرب العارِبة : العدنانيّون

٢. العَرَب المُستَعْرِبَة : القحطانيون

٣. مَنازِل القَمَر : مواقعه أثناء دورانه

٤. الخِصْب والنّماء : نموُّ المزروعات وتكاثرها

٥. نُزول الغيث : سقوط المطر

٦. ذَبْح النَسائِك : ذبح الضّحايا (الأغنام)

٧. تشَعّبه العود : ازدادت فروعه

٨. شالَت الأبِل أذنابَها : تَوَقّفت عن إعطاء اللبن

٩. السائِد في كُتُب التُراث : المعروف في الكتب العربية الأصيلة

١٠. الشُهور العَجَمِيّة : الشهور الأجنبيّة عند العرب

١١. تدورُ على النِظام الشَمْسي : تتبَع مواقع الشمس

١٢. بَلَغَت رَقَماً خَيالِيًّا : وَصَلَت عدداً كبيراً أكثر مِمّا نتوقّع

القسم الخامس : الاستماع والفهم

استمع بعناية إلى القطعة المسجّلة ثمّ قارن بين ما قاله المتحدّث على الشريط وبين ما قاله كاتب المقال عن أسماء الشهور العربية

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. تحدّث عن تسمية الشهور القمرية التالية :
   أ) المحرّم
   ب) ربيع الثاني
   جـ) جمادى الأولى
   د) رَمَضان
   هـ) ذو الحجّة

٢. ماذا تعرف عن الآتية :
   أ) السنة القمريّة
   ب) السنة الشمسية
   جـ) الشهور السريانية
   د) الشهور الرومانية
   هـ) الشهور القِبطيّة

٣. يطالب نصف الصف باحضار التقويمين الهجري والميلادي باللغة العربية والنصف الآخر باحضار صحف عربية تستعمل التقويمين الهجري والميلادي للمناقشة الشفوية في الصف.

٤. أيّ نظام من الشهور أعجبك ولماذا ؟

ب. النشاطات الكتابية

اكتب عن التقويم الميلادي أو الهجري والفائدة منه للمجتمعات الأنسانية (١٠٠ كلمة تقريباً)

٧. اما تسمية " رمضان" فمأخوذة من — العدنانيون

٨. شهر رجب وذي القعدة — من الاشهر الحرم

٩. سُمِّيَ شهر ذي الحجة بهذا الاسم لان العرب كانوا يقومون فيه — فلا تزال مستعملة حتى اليوم في العالم العربي

١٠. الشهور القبطية — غير مستعملة الان لِثِقَلِها على السمع

١١. اول الشهور القبطية واخرها — محرم وذو القعدة وذو الحجة

١٢. تبدأ السنة " السريانيّة" — فصل الربيع

١٣. تعود تسمية الاشهر الرومانية الى — بالحج الى الكعبة

١٤. تجزئة الشهر الى اربعة اسابيع واليوم الى ١٢ ساعة — كان قد وضعها الأقباط

١٥. عيد النيروز عند الفرس — القحطانيون

١٦. السنة القمرية التي وضعها العدنانيون — يقع في الشهر الأول من السنة الفارسية

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة المقال قراءة جهرية والأجابة عن أسئلة الدارسين حول بعض الأمور اللغوية والحضارية

ب. معاني المفردات والتعبيرات الاساسية
يشارك الطلاب والطالبات في تلخيص المقال مستخدمين بعض المفردات والتعبيرات الأساسية التي وردت في أول القسم الثاني .

جـ. يطالب الاستاذ الدارسين بحفظ أسماء الشهور العربية والشهور السريانية والرومانية .

١١. تدورُ على النِظام الشمْسي : — وَصلَت عدداً كبيراً اكثر مِمّا نتوقّع

١٢. بلَغت رَقماً خَيالِيّاً : — توقّفت عن اعطاء اللبن

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

ضع اشارة بجانب النقطتين الرئيستين اللتين يتناولهما هذا المقال .

١. حياة العرب قبل الاسلام
٢. أسماء الشهور العربية وأسباب التسمية
٣. هجرة النبي محمد (صلعم) وأسبابها
٤. الحروب بين المسلمين والرومان
٥. اسماء الشهور غير العربية والأصل في تسميتها
٦. العلاقة بين أسماء الشهور وعلم الفلك

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

لائم بين المعلومات في العمود الأيمن وما يكملها من معنى في العمود الأيسر

١. العرب العاربة تشير الى — الرمض وهو شدّة الحر

٢. والعرب المستعربة تعني — بِشَهر تشرين الاول

٣. ان الاشهر القمرية التي وضعها القحطانيون الاوائل — تتبع النظام القمري

٤. اما الاشهر القمرية التي وضعها العدنانيون الاوائل — من آثار البابليين

٥. الاشهر الحرم هي — شهر "توت" و "مسرى"

٦. تعود تسمية الشهرين ربيع الاول وربيع الثاني الى — اسماء الالهة عند الرومان

القسم الأول : التمهيد

١. ما الأصل في تسمية السنة الميلادية والسنة والهجرية ؟
٢. ما هي أشهر السنة الميلادية المستعملة في الغرب ؟ ومَن وضع أسماء هذه الشهور ؟
٣. ما هي أشهر السنة الهجرية ؟ ومن وضع اسماَءها ؟
٤. لماذا سُمِّيَت الشهور الهجرية بأسمائها المعروفة اليوم ؟
٥. هل تعرفون مسميّات لأشهر أخرى عرفها التاريخ ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول أثناء القراءة الأولى شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية استعداداً لمناقشتها تحت اشراف الأستاذ ثمّ ملاءمتها بما يناسبها من معانٍ في العمود الأيسر.

١. العَرب العارِبة :
٢. العَرَب المُستَعْرِبَة :
٣. مَنازِل القَمَر :
٤. الخِصْب والنَّماء :
٥. نُزول الغيث :
٦. ذَبْح النَسائِك :
٧. تَشَعّب، العود :
٨. شالَت الإبِل أذنابَها :
٩. السائِد في كُتُب التُراث :
١. الشُهور العَجَمِيَّة :

— سقوط المطر
— الشهور الأجنبيّة عند العرب
— تتبّع مواقع الشمس
— العدنانيّون
— ذبح الضحايا (الأغنام)
— مواقعه أثناء دورانه
— المعروف في الكتب العربية الأصيلة
— نموّ المزروعات وتكاثرها
— ازدادت فروعه
— القحطانيون

الشهور الفارسية

وهي شبيهة بالشهور القبطية ، وربما أخذوها من البابليين ، الذين نشأ عندهم علم الفلك منذ عام ٢٠٠٠ ق . م حيث كانوا يرصدونه من خرائط النجوم . فقد قسموا السنة الى اثنى عشر شهرا قمريا ، منها ستة كل منها ثلاثون يوما والستة الاخرى كل منها تسعة وعشرون فيكون مجموع ايام السنة على هذا الاساس ٣٥٤ يوما . ومن آثار البابليين في هذا تقسيم الشهر الى اربعة اسابيع واليوم الى اثنتي عشر ساعة في كل ساعة ثلاثون دقيقة . واسماء الشهور عند الفرس هي فروردين ، وهو بداية السنة عندهم وبه عيد النيروز ، يليه ارديبهشت ، خرداد ، تير ، مرداد ، شهريور، مهر ، آبان ، آذر ، دي ، بهمن ، اسفند.

المصدر

مجلة قافلة الزيت ، المجلد السابع والعشرون
يونية / يولية ١٩٧٩ (١ - ٣)
(بتصرّف)

و"ذو القعدة" لقعودهم فيه عن القتال ، لأنه واحد من الاشهر الحرم التي كانوا يُعظّمونها في الجاهلية ، فلا يقاتلون فيها ، فجاء الاسلام واقرّها وهي المحرم ورجب وذو القعدة وذو الحجة .

أما شهر "ذو الحجة" فسمي بذلك لأنه الشهر الذي اتفق فيه الحج .
والسائد في كتب التراث ، أن اول من سمى الشهور العربية بهذه الاسماء هو "كلاب بن مرة" .

والشهور العجمية تختلف حسب الامم التي تُنسَب اليها وتدور في اغلبها على النظام الشمسي ، منها :

الشهور القبطية

نسبة الى الاقباط او القبط ، سكان مصر ، وتنسب هذه الشهور الى دقلطيانيوس ، وقد حددوا ايام كل شهر بثلاثين يوما ، وما فَضُلَ عن عدد أيام السنة الشمسية وهو خمسة ايام ، جعلوه في آخر شهر من السنة ، حتى تتفق السنة في الحساب مع فيضان النهر ومع مواقع الشمس ، واختاروا لبدء السنة اليوم الذي يصل فيه النيل عادة الى اقصى ارتفاع .
واسماء شهور السنة عندهم هي : توت ، بابة ، هاتور ، كيهك ، طوبة ، أمشير ، برمهات ، برمودة ، بشنس ، بؤونة ، أبيب ، مسرى .

الشهور السّريانية

وهي تشرين الاول ، تشرين الثاني ، كانون الاول ، كانون الثاني ، شباط ، نيسان ، آذار ، ايار ، حزيران ، تموز ، آب ، ايلول ، وسنتهم شمسية تبدأ من تشرين الاول الذي يوافق اكتوبر عند الرومان ، وتبلغ ايام السنة عند السريان ٣٦٥ يوما ، مِثْلما هي عند الرومان .

الشهور الرومانية

ويتماثل عدد ايام السنة عند الرومان مع ايام السنة عند السريان وهو ٣٦٥ يوما ، إلاّ انه في حساب الرومان يزيد عدد ايام السنة ربع اليوم كما أن العام عندهم يبدأ من شهر يناير ، ويليه فبراير ، مارس ، ابريل ، مايو ، يونية ، يولية ، أغسطس ، سبتمبر ، اكتوبر ، نوفمبر ثم ديسمبر .
وقد سمى الرومان هذه الشهور بأسماء الالهة عندهم ، ثم لمّا كَثُرت الالهة سمو الايام بأسمائها ، لكن آلهتهم بلغت رقما خياليا قدرها "ديورانت" في كتابة "قصة الحضارة" بخمسة وعشرين الفا .

الشهور العربية

لقد احتاج العرب في تعاملهم وحياتهم العامة الى معرفة اسماء ثابتة للشهور ، لكنه لم يتضح لنا اسم واضح هذا الاصطلاح او زمنه ، ولا عدد الشهور وتجزئة الاسابيع ... وكل ما وصل الى القارئ العربي من معلومات هو أن العرب العاربة وضعت أسماء ، والعرب المستعربة وضعت اسماء اخرى .

فقد وضعت العرب العاربة ، وهم القحطانيون ، أسماء لأثنى عشر شهرا ، ربطتها بالقمر ومنازله ، وهو ما يعرف بالشهور القمرية ، واصطلحوا على هذه التسمية ، لكنها لثقلها وصعوبة نطقها ، صارت غير مستعملة ، وهذه الاسماء هي : مؤتمر ناجر ، خوّان ، صوّان ، رنّى ، أيّده ، الاصم ، عادل ، ناظل ، واغل ، ورنة ، برك .

اما العرب المستعربة ، وهم العدنانيون ، فقد وضعوا لهذه الشهور اسماء ، لا تزال معروفة مشهورة ومستعملة في المجتمعات العربية وهي : المحرم ، صفر ، ربيع الأول ، ربيع الثاني ، جمادى الأولى ، جمادى الثانية ، رجب ، شعبان ، رمضان ، شوال ، ذو القعدة ، ذو الحجة .

وقد سموا "المحرم" محرما لأنهم اغاروا فيه ، فلم يتوصلوا الى هدفهم ، فحرموا القتال فيه ، والاشهر الحرم عندهم أربعة : المحرم ، ورجب ، وذو القعدة ، وذو الحجة ، وقد جاء الاسلام ليؤكد هذه الاربعة الحرم . وسموا " صفرا" لكون بيوتهم تصفر منهم ، أي تخلو عند خروجهم للغارات .

أما شهرا ربيع الاول ، والثاني فَلَعَلَّ التسمية من الربيع وهو الخصب والنماء ، ومن هذا يعتقد بعض الباحثين أن التسمية أُطلِقت في وقت يقع هذان الشهران في وقت الغَيث ، واكتمال زينة الارض .

"والجماديان" سُمِيّا من جمد الماء ، لان وقت تسميتهما كان الماء فيه جامد البرودة الشديدة ... ويطلق على الشهر الخامس جمادى الأولى والشهر السادس جمادى الأخرة .

وسموا "رجب" لِتعظيمهم اِيّاه والترجيب ذبح النسائك فيه ، والتعظيم أيضا . وقيل ان العود "رجب " اذا خرج منفردا ويعدها ينمو العود وتزداد فروعه فيقولون "تشعب" العود في الشهر الذي يلي رجب ، فتشعب أي صار ذا شعب فسمي "شعبان" وقيل سمي هذا الشهر بذلك ، لأنهم يتشعبون فيه للغارات ، أي يتفرقون في الانحاء . أما تسمية "رمضان" فمؤخوذة من شدة الحر ... شدة وقع الشمس على الرمل .

ولعل تسمية "شوّال" قد اتى بها العرب من شالت الابل اذنابها ، اذا حالت ، او شال اللبن يشول اذا ارتفع.

٤. الشهور واسماؤها عند العرب وغيرهم

بقلم: الدكتور محمد سعد الشويعر

مُحَرَّم
صَفَر
رَبيعُ الأَوَّل
رَبيعُ الثّانى
جُمادى الأُولى
جُمادى الثّانِيَة

رَجَب
شَعْبان
رَمَضان
شَوّال
ذو القِعْدَة
ذو الحِجَّة

العائلة العربية

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. تَوَحُّد الهَوِيَّة بَيْنَ أفْراد العائِلَة : الشعور بان جميع الأفراد أعضاء في نفس العائلة

٢. الالْتِزام التّامّ الشّامِل : الخضوع لنظام العائلة خضوعاً كاملاً

٣. نُكْران الذّات : التنازل عن المصالح الشخصيّة في سبيل الآخرين

٤. إنْجاب الأوْلاد : ولادتهم

٥. يَطْلُب أهْل الفَتى يَد البِنْت مِن أهْلها : يتقدّمون لخطبتها

٦. سِمْسارات مُمْتَهِنات : نساء يتوسطن بين أهل العريس والعروس لتسهيل أمر الزواج

٧. المَهْر المُقَدَّم : المال الذي يدفعه الزوج عندما يوافق أهل الفتاة على الزواج

٨. المَهْرالمُؤَخَّر : المال الذي يجب أن يدفعه الزوج إذا طلّق امرأته في المستقبل

٩. العَدْل عِنْد تَعَدُّد الزَّوْجات : أي ان يساوي الرجل بين زوجاته في جميع الأمور إذا تزوج أكثر من واحدة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

يناقش الدارسون النقاط التالية في مناظرة يشرف عليها الأستاذ .

١. موقفكم من العائلة كوحدة اجتماعية مقابل استقلال الأفراد .
٢. السلوك الشخصي وانعكاسه على العائلة بأجمعها .
٣. التضحيات التي يقوم بها الوالدان من أجل سعادة الأبناء .
٤. أهداف الزواج بشكل عام .
٥. المقارنة بين الزواج وترتيباته عن العرب والامريكيين .
٦. رأيكم في موضوع الزواج بين ابناء وبنات العم .
٧. وجهة نظركم في المهور واهدافها .
٨. تعليقاتكم على الزواج من أكثر من زوجة وأسبابها .

ب. النشاطات الكتابية

اكتب في موضوع واحداً فقط (حوالي ١٠٠ كلمة)

١. قارن بين وضع العائلة العربية المعاصرة والعائلة الغربية من النواحي التالية :
العلاقات بين الأفراد ؛ تحمُّل الأعباء العائلية ؛ الزواج وما يتطلّبه من ترتيبات ونفقات .
٢. تحدّث عن عادة "المهر" في البلاد العربية ورأيك الصريح فيها .

هـ) يقوم الابناء بتحمّل **أعباء العائلة** عندما يحصلون على عمل .

١) مسؤولياتها الكبيرة
٢) حاجاتها الضرورية
٣) مشاكلها الاجتماعية

و) تتطلّب عملية شراء وبيع البيوت والأراضي مساعدة **سِمسار مُمْتَهِن** .

١) خبير كفء
٢) وسيط عنده خبرة
٣) خبير شرعي

ز) أصبحت نسبة **تعدّد الزوجات** قليلة جداً في العصر الحاضر .

١) الزواج من أكثر من زوجة واحدة
٢) الزواج في سن متأخر
٣) ______________

ح) لم يستطع القاتل **تَبْرير عمله** في المحكمة الشرعية .

١) تقديم شهادة
٢) ______________
٣) ارضاء القاضي

القسم الثالث: المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات الاساسية

١. ضع اشارة بجانب الإجابة الصحيحة التي تشرح معنى العبارة المطبوعة بخط أكثر سواداً أو اكتب الإجابة الصحيحة في الفراغات المتروكة .

أ) يعتبر الوالدان ابناءهم **سنداً** لهم في حياتهم .

١) رمزاً
٢) عوناً
٣) ________

ب) تمرّ بعض دول العالم الثالث في **أزمات** سياسية خطيرة .

١) أحوال
٢) ظروف
٣) مشكلات كبيرة

جـ) يلجأ الأب والأم في العائلة العربية الى **نكران الذات** في سبيل مصلحة الأبناء .

١) العمل للمصلحة العامة
٢) عدم الاهتمام بالنفس
٣) تحقيق رغباتهما

د) ان مسألة **إنجاب الأولاد** أمر هام عند معظم العوائل العربية .

١) تربيتهم
٢) ولادتهم
٣) تعليمهم

٤. يلجأ بعض الكتاب الى اعادة بعض المفردات والتعبيرات لتطوير الفكرة التي يتناولونها والمحافظة على سياق الكلام وتناسقه . أعد قراءة القسم الأول من المقال « العائلة العربية وحدة اجتماعية انتاجية » محاولا استخراج الأجزاء المكررة لتحقيق الأغراض السابقة . حاول ان تكون اجابتك في شكل شجرة كما يلي :

العائلة وحدة اجتماعية

↓

تتجلى الوحدة عن طريق العلاقات ضمن العائلة

↓

↓

↓

↓

٢. أعط مترادفات المفردات والتعبيرات التالية استنادا الى قراءة النص :

ثار : اِنْتِقام

أسرة :

أفراد :

اطمئنان :

أزمات :

تفسيرات :

رغبات ذاتية :

العدل المادي :

٣. أعط المفردات والتعبيرات المضادّة في المعنى لما يلي استنادا الى قراءة النص

انجازات :

انتصار :

أفراح :

شرف :

أب :

أخ :

كبار :

صِبْيان :

أبو فلان :

مجتمعيٌ :

الفتى :

زواج :

عمل مشرُف :

مهر مقدّم :

تباع :

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. لائم بين العبارات التالية حسب ورودها في النص :

أ)	يتعاون افراد العائلة العربية ويعتمدون على بعضهم البعض	— هو الشعور بان سعادة الاسرة أهم من سعادة الفرد
ب)	ان شعور افراد العائلة بتوحّد هويتهم	— هديّة يقدّمها الفتى الى الفتاة عند كتب الكتاب
جـ)	معنى «نكران الذات» عند اعضاء العائلة العربية	— محدود جداً عند العرب اليوم
د)	ان قبول الأب والأم أن يناديهما الناس باسم ابنائهما	— امر ضروري في الزواج عند العرب
هـ)	يلعب الأهل واحيانا الأقرباء والأصدقاء دورا هاما	— مقبول على ان يحقق الرجل العدالة والمساواة بين الزوجات
و)	ان استشارة الفتى أو الفتاة وموافقتهما	— يؤدي الى اعتبار كل فرد مسؤولا عن تصرّفاته وتصرفات أفراد اسرته
ز)	تقوم «السمسارات» أحيانا بدور الوسيط	— هو مثل جيد على مبدأ «انكار الذات»
ح)	يعتبر المهر عند المسلمين	— الى تناول الكتاب والشعراء له بالنقد
ط)	لقد ادّى ارتفاع المهور في السنوات الأخيرة	— بين أهل الفتى وأهل الفتاة عند الزواج
ي)	الزواج باكثر من زوجة عند المسلمين	— عند زواج الأبناء أو البنات في العائلة العربية
ك)	ان نسبة تعدّد الزوجات	— لِسَدّ مختلف حاجاتهم المعيشية والاجتماعية

١١. المَهْر المُقَدَّم :

١٢. المَهْر المُؤَخَّر:

١٣. العَدْل عِنْدَ تَعَدُّد الزَّوْجات :

ب. القراءة الثانية : الأفكار الرئيسية

١. حاول الإجابة عن الأسئلة التالية أثناء قراءتك للنص :

أ) أي الفقرات تعطينا وصفاً للعلاقات الداخلية بين افراد العائلة العربية ؟

ب) في أي قسم تناول الكاتب الزواج وترتيباته ؟

جـ) ما الهدف من دفع المهر عند الزواج ؟

د) ماذا فهمت من مصطلح «تعدد الزوجات » عند المسلمين ؟

٢. مانوع الأسلوب الذي استعمله الكاتب في كتابة هذا النص ؟

أ) قصصي

ب) وصفي

جـ) جدلي

د) مزيج من الوصفي والجدلي

٣. اكتب فقرة قصيرة تلخص فيها الافكار الاساسية التي تناولها الكاتب في هذا النص مستعملا بعض المفردات والتعبيرات الاساسية المذكورة في " أ " أعلاه .

القسم الاول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. صف العلاقة بين أفراد العائلة الأمريكية .

٢. ماذا تعرف عن العائلة العربية قبل قراءة هذا المقال ؟

٣. كيف يتمّ الزواج عند الأمريكان ؟

٤. ماذا تعرفون عن المهر ، وهل هذه العادة معروفة في أمريكا ؟

٥. ما رأيكم في الزواج من أكثر من واحدة ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول أثناء هذه القراءة التعرف على المفردات والتعبيرات الأساسية التالية وشرح معانيها من خلال السياق ، ثم قارن بين المعاني التي كتبتها والمعاني لهذه المفردات والتعبيرات في آخر الدرس .

١. العَصَبِيَّةُ العائِلِيَّةُ :

٢. التَّواكُل الاِقْتِصادِيّ :

٣. تَوَحُّد الهَوِيَّة بَيْنَ أفْراد العائِلَة :

٤. الاِلْتِزام التّامّ الشّامِل :

٥. نُكْران الذّات :

٦. إِنْجاب الأَوْلاد :

٧. يَطْلُب أهْل الفَتى يَدَ الفَتاة مِن أهْلها :

٨. سِمْسارات مُمْتَهِنات :

٩. الزَّواج ضِمْن الطّائِفَة الواحِدَة وبَيْنَ الأَنْسِباء :

١. مُقاطَعَة الأهْل :

المهر

يتصل المهر باعراف الزواج والطلاق في الاسلام ويهدف في الاصل الى حماية حقوق الزوجة ، اذ يشكل قوة رادعة ضد الطلاق ، وهو على نوعين : المقدم والمؤخر . يدفع المقدم عند كتب الكتاب ولا يعتبر الزواج شرعياً بدونه ، فيما يظل المؤخر رادعاً غير رمزي يقتضيه الطلاق ولا تسامح به العائلات ، كما يمكن ان تتسامح مبدئياً بشأن المقدم

واعتبر صفوح الاخرس ان المهر - الذي هو في الاصل وحسب العرف الاجتماعي مال (او ما يُحوّل اليه) يقدمه الزوج هدية رمزية يسجل مقدارها في عقد الزواج - اسيء استعماله مع الزمن واصبح عند البعض وسيلة تجارية اكثر منه تعبيراً رمزياً لرباط مقدس فارتفعت المهور الى درجة كبيرة

تعدد الزوجات

اباح الاسلام للرجل حق الزواج باربع نساء شرط العدل بينهن والقدرة على الانفاق . وقد فسر الفقهاء العدل بين الزوجات بالعدل المادي (اي المساواة بينهن في القسمة والنفقة وغير ذلك من الامور المادية) وليس بالمحبة فهذا امر مستحيل . واختلف المفسرون حول اشتراط الاسلام ان يكون تعدد الزوجات محدداً بمثنى وثلاث .

ومهما كانت التفسيرات والتبريرات التي سنتحدث عنها ، فان تعدد الزوجات محدود جداً ويكاد ينحصر بشيوخ القبائل وملاكي الاراضي والفلاحين الذين يحتاجون الى يد عاملة والذين لم يرزقوا اولاداً من الزوجة الاولى

المصدر

من كتاب «المجتمع العربي المعاصر»
تأليف: د. حليم بركات
مركز دراسات الوحدة العربية
بيروت ، ١٩٨٤

BEST COPY AVAILABLE

. العائلة العربية وحدة اجتماعية انتاجية

تشكل العائلة العربية ، تقليدياً ، وحدة انتاجية اقتصادية اجتماعية اساسية ، تفترض في اعضائها التعاون معاً والاعتماد على بعضهم البعض في جميع الحالات ، وكلٌ حسب قدراته وعمره وجنسه ، من اجل تأمين معيشتها وتحسين اوضاعها ومكانتها في المجتمع .

وتتجلى الوحدة هذه بتوحد الهوية Identification بين افراد العائلة ، فيشتركون معاً بانجازاتها واخفاقاتها ، بانتصارها وفشلها ، بافراحها واتراحها ، بشرفها وعارها . . . الخ . كل عمل مشرِّف يقوم به اي فرد من العائلة يصبح شرفاً لجميع افراد العائلة ، وكل عمل مشين يقوم به احدهم ، يصبح عملاً مشيناً للجميع . من هنا ان الفرد في العائلة يكون عضواً اكثر منه فرداً مستقلاً ، وان العلاقات ضمن العائلة هي ، ببساطة ، علاقات بين اعضاء او عضويات وادوار تعرف بالاب ، والام ، والزوج ، والزوجة ، والاخ ، والاخت ، والاهل ، والاولاد ، والكبار ، والصغار ، والصبيان والبنات . . . الخ .

ويفترض في العلاقات بين اعضاء الاسرة ان تقوم على التعاون والمودة والتضحيات و الالتزام التام الشامل وغير المحدود في جميع الحالات وبدون تحفظ . هذا الالتزام الشامل غير المشروط ، هو الذي يمنح الافراد في الاسرة العربية هذا الشعور الراسخ بالاطمئنان والاستقرار العاطفي وعدم القلق تجاه الازمات والنكبات المحتملة . بامكان الفرد ان يعتمد دائماً على عائلته ومهما كانت الظروف . وقد كانت الاسرة ، وربما لا تزال الى حد ما ، تسد مختلف حاجات افرادها بنفسها بما فيها الحاجات المادية والنفسية والترفيهية .

وقد يتطلب الالتزام تضحيات جمة حتى درجة نكران الذات ، هذا ما يفترض في الام خاصة . ان مصدر سعادتها هو سعادة عائلتها واولادها ، وليس تحقيق رغباتها الشخصية الذاتية . الام في الاسرة العربية لا تنشغل بحاجاتها ورغباتها الذاتية ، بل تشعر انها تحقق ذاتها من خلال اولادها .

ومن رموز نكران الذات ما ذكرناه سابقاً من ان الاب والام يسقطان اسميهما عندما يرزقان ولداً صبياً فيناديهم الناس ويناديان بعضهما بعضاً بابي فلان وام فلان . ان استبدال الاسم بأب وأم ما هو الا رمز لتنحي عن هويتهم في سبيل المولود الجديد ، فيصبح هو هويتهم ويتحولان الى دور (دور الاب والام) .

لو نظرنا الى هذه العلاقة من وجهة نظر الاب لوجدنا انه يعتبر حياته وكفاحه ليس له بل لاولاده ، فيحرم نفسه في سبيل ان يؤمن لهم معيشة افضل . اما الام فهي اكثر تنكراً لحياتها وحاجاتها الخاصة ، فتعيش لاولادها وبهم . وكثيراً ما يدرك الابناء والبنات هذه الحقائق فيشعرون بالذنب عندما يفشلون لسبب ما في القيام بواجباتهم تجاه اهلهم .

. غاية الزواج وترتيبه

يعتبر الزواج تقليدياً شأناً عائلياً ومجتمعياً اكثر منه شأناً فردياً . ترتب العائلة الزواج (وليس الفرد المختص فحسب) في ضوء مصالحها وطموحاتها ومفاهيمها حول الحب والجنس والاخلاق مسترشدة التقاليد الموروثة . وعلى الصعيد الرسمي ، يعتبر الزواج شأناً مجتمعياً بمعنى ان ثقافته تنظر الى الزواج على انه وسيلة لانجاب الاولاد واستمرار الجنس البشري وتأمين التكامل والتعاون بين اعضاء الاسرة وحفظ الملكية الخاصة بالتوارث .

اما بالنسبة لترتيب الزواج من قبل الاهل فيتم ، تقليدياً ، بان يطلب اهل الفتى يد الفتاة من اهلها . وقد تتم مبادرة هذه بناء على طلب من الفتى ، غير ان الاهل قد يبادرون الى ذلك بعد استشارة ابنهم وقد يستعينون بالاقرباء (بل قد يقتضي الامر استشارة المقربين منهم) والجيران والاصدقاء وربما يستعينون بسمسارات محترفات . يتم التفاوض بين الاهل والفتى ، والكلام الاخير هو ظاهراً للاب ، غير ان الام تلعب ، تقليدياً ، الدور الاهم . وعندما تطلب يد الفتاة من اهلها ، يفترض بالاهل ان يستشيروا الفتاة قبل اعطاء اي جواب دون ان يعني ذلك انهم سيتقيدون برغبتها .

٣. العائلة العربية

بقلم: الدكتور حليم بركات

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

وضع المرأة في المجتمع العربي

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. أصْحاب الاتِّجاهِ التّقليديّ المحافِظ : الناس الذين لا يريدون اجراء تغييرات في التقاليد الاجتماعية

٢. الزَّوْجيّةُ بِمَفهومِها الخُضوعي : طاعة المرأة لزوجها وتقديمها الخدمات اللازمة له

٣. التَّشَبُّث بالتَّقاليد : التمسك بالتقاليد الاجتماعية وعدم الرغبة في تغييرها

٤. يَتَّسِمُ بِنَظرَة مُتَحَرِّرَة نِسْبِيًا : يمكن وصفه بأنه موقف متحرّر نوعا ما

٥. مَنسوبَة للرَّجُل : تابعة وخاضعة له

٦. الاتِّجاه المُتَحَرِّر المنفَتِح : الموقف الحرّ كلياً

٧. مُسوحات : دراسات ميدانية

٨. مَوقِف الناس المُتَصَلِّب : الموقف التقليدي المحافظ

٩. تَراجُع في الموقِف السلبي : الرجوع عن التمسك بالمواقف التقليدية

١٠. القِطاع العامّ : الدوائر الحكومية في الدولة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. المناقشة الشفوية

١. هل تقرأ عادة مثل هذا المقال للمتعة أم لزيادة معلوماتك عن موضوع هام ؟
٢. هل تغيّرت وجهة نظرك عن وضع المرأة العربية في العالم العربي بعد قراءة المقال ؟
٣. ما رأيك في عرض الكاتب لوضع المرأة في المجتمع العربي ؟ هل تعتقد انه كان موضوعياً في هذا العرض ؟ ولماذا ؟
٤. اختر أحد الاتجاهات أو الدراسات الثلاث التي وردت في المقال لتلخيصها أمام الدارسين مع اضافة بعض التعليقات عليها .
٥. من يستفيد أكثر من هذه الدراسة في نظرك ؟
٦. ماذا تقترح عمله لتحسين وضع المرأة في العالم ؟

ب. النشاطات الشفوية

١. أنت من أصحاب الاتجاه الثالث الذي يساوي بين الحقوق والواجبات للمرأة والرجل في جميع مجالات الحياة . اختر أحد الزملاء أو الزميلات في الصف ممّن يعارضون هذا الاتجاه لمناقشة الموضوع أمام الدارسين في الصف .

٢. اختر أحد الزملاء أو الزميلات في الصف وأعدّا معاً قائمة بأسماء الجمعيّات والمنظّمات أو الأحزاب التي تؤيّد الاتجاه الذي تعتقدان انه الأفضل للمرأة العربية .

٣. « مناظرة » حول نظرة المجتمع العربي للمرأة ومشاركتها الرجل في الحياة العملية يقدّم فيها الدارسون آراءهم حول الموضوع . ويقوم الاستاذ أو من يختاره من الطلاب بادارة هذه المناظرة والاشراف عليها .

جـ. النشاطات الكتابية

اكتب في موضوع واحد فقط (حوالي ١٠٠ كلمة)

١. وجهة نظرك فيما يتعلق بوضع المرأة في المجتمع الذي تعيش فيه من النواحي العملية والأجتماعية .
٢. قارن بين وضع المرأة العربية والمرأة الغربية (الأمريكية) بالنسبة للتعليم والعمل .

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والأجابة عن أسئلة الدارسين

ب. استعمال المفردات والتعبيرات الأساسية

املأ الفراغات في القطعة التالية بالمفردات والتعبيرات المناسبة

وبرزت في مرحلة التحول هذه ثلاثة ـــــ بشأن دخول المرأة الخليجية العمل ، الاول اتجاه ـــــ محافظ ، يرى في المرأة كائناً ضعيفاً ، ـــــ وظيفتها في الشؤون الاسرية فقط وانتاجها للقوى البشرية التي يحتاجها المجتمع ويرى هذا الاتجاه في عمل المرأة خارج المنزل واختلاطها ـــــ امراً يتنافى وتعاليم الدين والاعراف الاجتماعية ، إلا أن هذا الاتجاه لا يعارض عمل المرأة في المزرعة . بقية اعضاء اسرتها ، وهذا يؤكد ان التمسك بهذا ـــــ لا يعود إلى أسباب دينية أو أسباب بيولوجية ، وإنما ـــــ بالتقاليد والرغبة في السيطرة على المرأة ومحاولة امتلاكها وقد تكون هي الاسباب الأساسية في هذا التوجيه.

اما الاتجاه الثاني ، فهو يتميز بنظرة متحررة ـــــ ، ويعترف بحق المرأة في العمل ، إلا أنه يرى وجود أعمال تتناسب و ـــــ المرأة مثل الخياطة والتعليم والتمريض ، وأخرى لا يجوز أن تقتحمها نظراً لمعارضتها مع التقاليد والاعراف الاجتماعية ، ـــــ يرى ضرورة عودة المرأة العاملة الى البيت اذا اقتضت الضرورة خاصة في مرحلة ـــــ المبكرة لاطفالها ، وهذا مما يعرض المرأة العاملة الى الشعور بالتناقض ـــــ الواقع الذي يفرض عليها أن تكون عاملة متفاعلة وبين الاتجاهات التي تتحفظ على عمل المرأة بأجر ـــــ المنزل وتتشكك في قيمته .

أما الاتجاه ـــــ فهو متحرر ثوري يساوي بين المرأة والرجل في الحقوق و ـــــ في كافة المجالات والانشطة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية ويرى ـــــ المرأة قادرة على العمل والابداع وتحمل المسؤولية دون ان يشكل ذلك ـــــ للرجل ، ويرى هذا الاتجاه ان التغير الاجتماعي والتنمية الشاملة لا يمكن ان يتحققا ـــــ تحرير المرأة ومساهمتها في العمل الانتاجي باعتبارها تشكل نصف القوى البشرية والطاقة المنتجة.

٢. اقرأ النص بعناية ثمّ حلّله الى العناصر أو الأفكار الرئيسية والعناصر أو التفاصيل الجزئية.

أ) الفكرة الرئيسية

ان النظرة للمرأة في المجتمع العربي بشكل عام تتأرجح بين ثلاثة اتجاهات

التفاصيل الجزئية

١)

٢)

٣)

ب) الفكرة الرئيسية

التفاصيل الجزئية

١)

٢)

٣)

٤)

ز) تشير الدراسة التي أجريت في الكويت لمعرفة موقف المجتمع من تعليم المرأة الى ان

١) الأغلبية من الناس تشجّع تعليم المرأة في جميع المراحل الدراسية
٢) الأغلبية الساحقة ترى ان التعليم الثانوي ضرورة للمرأة
٣) ٩٦٪ من الأميّين وافقوا على ضرورة تعليم المرأة

ح) كان من نتائج المسح الذي أجري في الكويت لتقويم آراء الناس في عمل المرأة ان

١) الأغلبية تفضل عمل المرأة داخل بيتها وليس في الخارج
٢) أكثر من ٧٠٪ يفضلون ان تعمل المرأة في المدارس والمؤسسات الحكومية
٣) ٩٦٪ من الناس أشاروا الى ان التعليم المهني للمرأة ليس ضرورياً

ط) أظهرت الدراسة التي أجريت في لبنان لتقويم موقف الناس من المرأة اللبنانية الريفية خارج بيتها ان

١) الموقف المتصلّب من استخدام المرأة في الأعمال خارج المنزل أخذ يلين
٢) أقل من نصف الإجابات كانت في جانب العمل خارج البيت
٣) ________________________

ي) بالنسبة للدراسة التي أجريت في الأردن بخصوص استخدام النساء

١) لا يزال معدل مشاركة المرأة في العمل ضعيفا لأسباب اجتماعية وعائلية
٢) قال ٩٪ من النساء إنهن يواجهن مشاكل في العمل بسبب انجاب الأولاد
٣) نفهم ان ٤٤٪ من النساء العازبات يتركن العمل لصعوبة الجمع بين العمل في البيت وخارج البيت

ك) يقول الكاتب أن الظروف الحالية القائمة في منطقة الخليج العربي تشير الى

١) تراخ في الموقف السلبي ازاء توظيف المرأة وهذا أمر مثير للاهتمام
٢) ________________________
٣) ان الرأي العام لا يزال يعتبر المرأة كائنا ضعيفا غير قادر على العمل والإبداع

ب) يرى الكاتب أن معارضة التقليديّين لمساهمة المرأة في العمل خارج المنزل والسّماح لها بالعمل في الريف راجع الى

١) أسباب دينية
٢) عوامل اجتماعية تقليدية والرغبة في السيطرة على المرأة
٣) قسوة قلوبهم على المرأة

جـ) يمثّل الاتجاه الذي يعطي المرأة الحق في العمل في وظائف مناسبة لطبيعتها كالتعليم والتمريض رأي

١) الغالبية من الحكومات العربية
٢) ______________________
٣) الأكثرية من الرجال والنساء

د) ان قيام النساء ببعض الأعمال التي تنسجم مع طبيعتهن مقبول لأنه

١) يعطي المرأة استقلالها
٢) يحسّن من دخل العائلة
٣) يحرّر المرأة تحريراً كاملاً

هـ) يدعو أصحاب الاتجاه الثالث المتحرر الى

١) إعطاء المرأة حريتها الكاملة ومساواتها بالرجل في الحقوق والواجبات
٢) تحرّر المرأة وإعطائها حقوقها الكاملة التي تختلف عن حقوق الرجال
٣) المساواة بين الحقوق والواجبات للرجال والنساء في الأعمال البيتية والاجتماعية

و) يعتقد أصحاب الاتجاه الثالث ان تخلّف المجتمع العربي راجع الى

١) انعدام القدرة على الابداع لان معظم أعضاء المجتمع غير مهتمّين باعمالهم
٢) عدم اطمئنان المواطنين رجالاً ونساءً على مستقبلهم
٣) ______________________

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

الأسئلة العامّة

١. اتّبع الكاتب في كتابة هذا النص أسلوب
   أ) القصة
   ب) الوصف
   جـ) الجدل
   د) التقرير
   هـ) مزيج من ________________

٢. أذكر باختصار الاتجاهات الثلاثة التي تحدّث عنها الكاتب بالنسبة لوضع المرأة في المجتمع العربي ؟
   أ)
   ب)
   جـ)

٣. أين أجريت الدراسات الثلاث التي أشار اليها الكاتب ؟
   أ)
   ب)
   جـ)

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. ضع اشارة بجانب الإجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة

   أ) يرى أصحاب الاتجاه التقليدي المحافظ أن وظيفة المرأة تنحصر في

      ١) تقديم الخدمات لمجتمعها
      ٢) الخضوع لزوجها وإنجاب الأولاد
      ٣) السيطرة على بيتها

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. ماذا يتناول هذا المقال بعد قراءتك العنوان ؟
٢. كيف تصف وضع المرأة في المجتمع الأمريكي في الوقت الحاضر ؟
٣. وكيف تتصوّر موقف المجتمع العربي من تعليم المرأة ومشاركتها الرجل في العمل ؟
٤. تحدّث عن الاختلافات في وجهة نظر الأمريكيين الى المرأة بالنسبة للتعليم والعمل ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول اثناء هذه القراءة التعرف على المفردات والتعبيرات الأساسية وشرح معانيها من خلال السياق ، ثم لائم بين هذه المفردات والتعبيرات والشروح المعطاة لها في العمود الثاني على اليسار .

١. أصحاب الاتّجاه التقليديّ المُحافِظ
٢. الزوجيّة بمفهومها الخُضوعي
٣. التّشبُّث بالتقاليد
٤. يَتّسمُ بِنظرة مُتَحرّرَة نسبياً
٥. مَنسويّة للرّجُل
٦. الاتجاه المُتحرّر المنفتح
٧. مَسُوحات
٨. مَوقِف الناس المُتَصلِّب
٩. تراخٍ في الموقِف السلّبي
١٠. القِطاع العام

— يمكن وصفه بأنه موقف متحرّر نوعا ما
— تابعة للرجل وخاضعة له
— الدوائر الحكومية في الدولة
— طاعة المرأة لزوجها وتقديمها الخدمات اللازمة له
— الاتجاه ألتقليدي
— استعداد ورغبة لتغيير وجهات النظر السلبية
— الناس الذين لا يريدون تغييرات في التقاليد الاجتماعية
— الموقف الحرّ كلياً الذي يسير مع الزمن
— التمسك بالتقاليد الاجتماعية وعدم الرغبة في تغييرها
— دراسات ميدانية

واظهرت دراسة اخرى اجريت في لبنان لتقويم برامج الاستخدام في المنزل للنساء الريفيات اللبنانيات(٤) على أن النظرة المحافظة لعمل المرأة النسبية في الريف اخذت تلين . فلقد جاء خمس الاجابات الكلية في جانب العمل خارج المنزل . وكانت انواع العمل المفضلة ـ مرة اخرى ـ التدريس والتمريض والوظائف في المكاتب . ومن المثير للاهتمام والملاحظة ان من بين ٥٢ ممن اجبن عن الاسئلة كن راغبات في العمل خارج بيوتهن ، ١٦ منهن فقط بحثن عن عمل ، و٩ منهن فقط حصلن عليه في الواقع . وأشار معظم اللواتي لا يرغبن في العمل الى أن السبب الرئيسي في ذلك هو معارضة الأهل .

وتشير كذلك دراسة اخرى اجريت في الاردن الى تراخ في الموقف السلبي ازاء استخدام النساء ، الا أن العوامل الاجتماعية والتقليدية والعائلية لا تزال من الامور التي يركن اليها لتفسير المعدل المنخفض لاشتراك الاناث في القوى العاملة . وحين لاحظ ٩ بالمائة فقط من النساء العاملات البالغ عددهن ١٨٩ امرأة ـ واللواتي شملتهن الدراسة ـ مشاكل من جراء العمل مع الرجال ، لوحظ أن الاغلبية من النساء العاملات تخطط لترك اعمالها بعد الزواج . وقال ٤٤ بالمائة من النساء المتزوجات انهن سيتركن العمل بعد انجاب الاولاد . وكان ٤١ بالمائة يفكرن في ترك العمل لانه لم يعد باستطاعتهن التوفيق بين واجباتهن المنزلية ومتطلبات الوظيفة . واكثر الاسباب المشتركة التي اعطيت كان ان الازواج في الشرق الاوسط يرفضون المساعدة في اعمال المنزل .

وحتى اليوم ، يمتنع القطاع العام وكذلك الكثير من الشركات الخاصة في المملكة العربية السعودية والخليج عن توظيف النساء المتزوجات بسبب التزاماتهن العائلية التي يفترض انها تصرف انتباههن عن العمل . فوجود المرأة العربية داخل هذه البيئة الاجتماعية وبيئة الظروف المحيطة بها ، والصراع القائم بين الافكار المتحررة والتطور العلمي والتكنولوجي من جهة والتقاليد والعادات المتوارثة والمقيدة لحرية المرأة وعملها من جهة اخرى ، تجعل من تخطي المشاكل التي تواجه المرأة العاملة العربية امراً ليس بالسهل

المصدر
مركز دراسات الوحدة العربية
«المرأة و دورها في حركة الوحدة العربية»
بيروت ، ١٩٨٢

BEST COPY AVAILABLE

وضع المرأة في المجتمع العربي

يمكننا القول ، إن النظرة للمرأة في المجتمع العربي بشكل عام تتأرجح بين **ثلاثة اتجاهات** :

الاتجاه الأول : وهو الاتجاه التقليدي المحافظ الذي يرى في المرأة الكائن الضعيف جسماً وعقلاً والذي يحصر وظيفة المرأة في تأدية غرض أساسي واحد الا وهو الزوجية بمفهومها الخصوصي ، والأمومة بمفهومها التوالدي الرعوي . ويعلل التقليديون موقفهم من المرأة بتعاليم الدين ، ويرون في اختلاط المرأة وعملها خارج المنزل العيب والعار وفساد الأخلاق . ولكن هؤلاء لا يعترضون على مساهمة المرأة العاملة في الريف ، رغم قسوة عملها . وهذا ما يثبت أن تمسكهم بموقفهم لا يرجع الى أسباب دينية أصيلة ، إنما مرده الى التشبث بالتقاليد ، والرغبة في امتلاك المرأة والسيطرة عليها

الاتجاه الثاني : ويمثل فكر الغالبية من الرجال والنساء وهو يتبنّى نظرة متحررة نسبياً دون أن يكون ذلك معارضاً للتقاليد المستقرة ، ومع اعتبار المرأة مسؤولة للرجل ومحتاجة الى رعايته ، سواء كان أباً أم زوجاً أم أخاً . ويعترف أصحاب هذا الاتجاه للمرأة بحق العمل ، ولكن في نطاق وظائف معينة تنسجم وطبيعة المرأة مثل التعليم والتمريض والخياطة وما شابه . فعمل المرأة هنا مقبول ومرغوب فيه ، لكونه يساعد على زيادة دخل الأسرة وتحسين أحوالها . ولا يرى فيه خلقاً لكيان مستقل . يحرر المرأة تحرراً كاملاً ويساويها في علاقتها والرجل

الاتجاه الثالث : وهو الاتجاه المتحرر المنفتح والذي يساوي بين الحقوق والواجبات للمرأة والرجل في جميع المجالات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . ويرى في المرأة الإنسان القادر على العمل والابداع وممارسة الحرية ، وتحمل مسؤولياتها دون أن يشكل ذلك تهديداً للرجل . ويرى أصحاب هذا الاتجاه أن تخلف المجتمع العربي يعود لانعدام حرية المرأة وجهلها ، وعدم اطمئنانها على مستقبلها لكونها عضواً غير فعال ومنتج في هذا المجتمع . وهؤلاء يطالبون بفتح الأبواب أمام المرأة في التعليم والتدريب والعمل بمختلف أنواعه

هذه الاتجاهات الثلاثة تظهر من خلال الدراسات والمسوحات التي أجريت في بلدان المنطقة المختلفة . على سبيل المثال : أظهر مسح أجري في الكويت للتعرف موقف المجتمع من تعليم واستخدام المرأة ، أن موقف الناس المتعلمين إزاء استخدام النساء جيدين ، لكنه ما زال بشكل عام يتميز بكونه محافظاً . فقد كان ٧٠ بالمائة من الذين أجابوا لا يعترضون على عمل المرأة مع اختيار الأغلبية الساحقة منهم (٩٠ بالمائة) لاستخدامها لدى الحكومة وبخاصة التدريس ، كأفضل الحقول للعمل . والسبب الذي أعطي لتفضيلهم هذه المهنة هو أن التعليم يوفر أدنى حد من الفرص للاختلاط بين الجنسين . ومن ناحية أخرى ، حين وضعت الأفضليات بين العمل والمنزل ، اعتبرت الأغلبية أن المنزل أهم من العمل . إلا أن ١٣ بالمائة من النساء (ذوات التعليم العالي) و ٢ بالمائة من الرجال يفضلون العمل على المهمات الروتينية المنزلية . وفيما يتعلق بالتعليم وفي المسح نفسه الذي تم اجراؤه ، أشار ٩٦ بالمائة بأن على المرأة أن تتعلم ، وكان معظم الذين لم يوافقوا على ذلك من الأميين . وعلاوة على ذلك ، ٨٥ بالمائة من الذين اجابوا فضلوا أن تتوقف المرأة في تعليمها عند المستوى الثانوي ، واشاروا الى أن التعليم الجامعي والمهني للنساء ليس ضرورياً .

BEST COPY AVAILABLE

٢. وضع المرأة في المجتمع العربي

(حكمة اليوم)

الجَنَّةُ تَحْتَ أقدامِ الأمّهات

ب. النشاطات الكتابية

ناقش وجهة نظر الكاتب في هذا المقال مبدياً رأيك في الأمثلة والبراهين التي قدّمها لدعم آرائه (١٠٠ كلمة تقريباً) .

ج. نشاط للقراءة والمناقشة

اقرأ القطعة التالية للأديب مصطفى أمين وسجّل ملاحظاتك عليها استعداداً للمناقشة الشفوية في الصف .

فكرة!

كانت صفية زغلول تعتز بعصفور أصفر اللون يغني لها في وحدتها! كان العصفور "منصور" هو أنيسها بعد أن قبض الإنجليز على زوجها سعد لأنه رفع صوته يطلب الاستقلال لبلاده، ونقلوه وهو مريض الى جزيرة مالطة . وكان في صوت "منصور" الحنون كل الأنغام الموسيقية ! حتى إن صفية زغلول كانت تتصور أنه يحدثها ، ويحنو عليها ويشجعها على الاحتمال . وكان يحرص على أن يوقظها في الصباح بأغنية ، ويسلمها للنوم بأغنية!

وفي أحد الأيام استيقظت صفية زغلول من النوم ، وذهبت إلى قفص منصور ، وحملته الى الشرفة وفتحت باب القفص لعصفورها وهي تقول : لن يخرج سعد من سجنه ، وأنا أسجن هذا العصفور في قفصه ! وانطلق "منصور" في الهواء الطلق يغني .. وبعد أيام اجتمع مجلس الوزراء البريطاني وقرر الإفراج عن سعد وزملائه ! وقالت صفية زغلول إنها أرضت السماء بإطلاق صراح العصفور السجين .. فأطلقت السماء صراح سعد ورفاقه ! وقال بعض الذين حولها إن هذه أوهام الوحدة .. وإن ما حدث مجرد صدفة من صدف الحياة .. ولكن الأيام علمتني أن صفية زغلول كانت صادقة في إحساسها ، وأن السماء لا يمكن أن ترفع الظلم عنك إلا ، إذا رفعت أنت الظلم عن غيرك !

واليوم ونحن على أبواب معركة العمر أطلب من حكام البلاد العربية أن يفتحوا الأقفاص ويخرجوا منها المظلومين ! أريد أن ندخل المعركة وليس في البلاد العربية مظلوم واحد! فإن الجهاد نوع من أنواع الصلاة ! والصلاة تتطلب الوضوء ! فتعالوا نغسل أيدينا من كل ظلم وقع ! تعالوا نفتح أبواب الأقفاص ، ونترك العصافير السجينة تحلق في الهواء ! وعندما تسمع السماء غناء العصافير ستبارك معركتنا !

علي أمين

٣. يريد الكاتب من الشعوب العربية ان تكون معارضتها وموافقتها — تُقوّي الشعوب وتضاعف ثقتها بأنفسها

٤. يشجع الكاتب الشعب العربي على — عنيد احمق لا شجاع ذكي

٥. يقول علي امين ان كلمة "لا" عندما تكون على حق — نابعة من ايمانها القوي بما تعارض او توافق عليه

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة المقال للمرّة الثالثة والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات الاساسية

يشارك الدارسون في تلخيص المقال مستخدمين بعض المفردات والتعبيرات الأساسية .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. ضع عنوانا لهذه القطعة ؟
٢. هل موضوع هذا المقال محلّي أم عالميّ الطابع ، ولماذا ؟
٣. ماذا تعلّمتم من هذا المقال عن بعض جوانب الحياة العربية ؟
٤. ما رأيكم في وجهة نظر الكاتب ومعالجته للموضوع ؟
٥. لو كنت محلّ علي أمين فهل تقدّم نفس النصيحة للشعب العربي ، ولماذا ؟
٦. كيف تختلف الأوضاع في أمريكا عنها في العالم العربي بالنسبة للعلاقة بين الحاكم والشعب ؟
٧. ماذا تستنتجون من هذا المقال عن حالة الكاتب النفسيّة ؟

٢. التعبيرات الحضارية

أ) يتلفّتُ يميناً ويساراً

لعدم وجود حرية القول والعمل في كثير من البلدان الشرقية ، يتلفت المتحدث عادة الى يمينه ويساره ليطمئن من الناس الذين حوله قبل ان يقول أي شيء مخالف لسياسة الحاكم او الدولة التي يعيش فيها .

ب) مُعلّقاً مِن قَدَمَيه في زنْزانَة السِّجن

يقوم بعض الحكام الظالمين في بعض البلدان الشرقية بمعاقبة المعارضين لهم او لحكمهم بوضعهم مُعلّقين من اقدامهم في حجرة صغيرة مظلمة لا نوافذ لها داخل السجن ، وغالبا ما يموت المساجين من قسوة هذه المعاملة .

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

ضع اشارة بجانب النقطتين الرئيسيتين لكتابة هذا المقال :

١. تشجيع الشعوب العربية على احترام رؤسائها
٢. تحرير ارادة الأنسان العربي في القول والعمل
٣. محاربة أعداء الأمة العربية في الداخل والخارج
٤. محاربة الظلم والظالمين في جميع بلدان العالم
٥. المحافظة على حق كل عربي في التعليم والعمل

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

ملاءمة

١. الأنسان الذي يقول "لا" ويتلفّت يمينا ويسارا في نظر الكاتب — من صفات الحاكم الظالم

٢. تعليق المساجين من اقدامهم في زنزانات السجون — ان يثور على الحاكم الظالم في اي بلد من بلدان الدنيا

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. في أيّ قسم في الجريدة يناقش بعض الكتاب آراءهم حول بعض المشكلات الاجتماعية ؟
٢. في أيّ الجرائد العربية نجد عموداً خاصاً يحمل عنوان "فكرة" ؟
٣. وماذا تتوقّعون أن تدرسوا تحت هذا العنوان في هذا الدرس ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية والحضارية

١. حاول أثناء هذه القراءة شرح المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق ثم لائم بينها وبين المعاني المعطاة في العمود الأيسر .

أ)	زِنْزانة السِّجْن	—	علامة واضحة تُمَيِّزنا عن غيرنا
ب)	نَبَضات قَلْبه	—	الشخص الذي لا يستمع لما يقوله الآخرون
جـ)	تُغْلِقُ عُيونَها وقُلوبَها	—	أبعد البلدان في العالم
د)	العَنيد الأحْمَق	—	حجرة السجين الصغيرة
هـ)	العَمود الفِقَري	—	دَقّات القلب
و)	"نيام نِيام"	—	السلسلة الفقرية في ظهر الانسان
ز)	شِعاراً لنا	—	لا نريد أن نسمع

يجب ان نشجع الشعوب العربية على ان تقول "لا" .

يجب ان نكافح جميعا للمحافظة على حق كل عربي في ان يقول "لا" دون ان يلتفت يمينا ويسارا ، ان يقول "لا" وينام في فراشه في الليل وهو مطمئن الى أنه سيجد نفسه في هذا الفراش في الصباح ... لا معلقا من قدميه في زنزانة السجن .

فان الذي يستطيع ان يقول "لا" لن يقول لك "نعم" بلسانه ، وقلبه وعقله يقولان "لا" ... وانما سيقول لك "نعم" بكل نبض من نبضات قلبه وعقله . وسيدافع عن ايمانه بكل قطرة من قطرات دمه .

ونحن في حاجة الى مائة وخمسين مليونا من هذا الصنف من الرجال والنساء . نريد شعوبا ترفع رؤوسها في مواجهة اعدائها .

ولكننا لا نريد شعوبا تغلق عيونها وعقولها ، وتقول "لا" دائما ... فهذه هي صفات العنيد الاحمق ، لا الشجاع الذكي . انما نريد شعوبا تعرف متى تقول "لا" ومتى تقول "نعم" . وتعرف ان النطق بكلمة "نعم" يحتاج في بعض الاحيان الى شجاعة ليست في طاقة الذين تعودوا ان يرددوا دائما كلمة "لا" .

ان كلمة "لا" تقوي العمود الفقري . انها تزيد صلابة الشعوب ، وتدعم مقاومتها وتضاعف ثقتها بنفسها .

نريد ان نشجع شعوبنا على أن تقول "لا" للحاكم الظالم . لا لأنه ظلمنا ، بل لأنه ظلم غيرنا ... نريد أن نقول "لا" لكل ظالم لا في بلادنا وحدنا ، بل في أي بلد من بلاد الدنيا ولو كانوا في "نيام نيام" .

نريد من شعوبنا ان تصرخ "لا" في وجه أي حاكم يعتدي على الحرية ، بعد التأكد من أن هذا الاعتداء وقع فعلا . ولنذكر ان الحرية لا لون سياسي لها ولا جنس ، وان الاعتداء عليها في جنوب افريقيا او تشيكوسلوفاكيا هو اعتداء على كل الذين يؤمنون بالحرية ويقدسونها .

نريد ان يقول كل منا للحاكم "لا" اذا ظلم خصمنا السياسي ، فان خنجر الظلم ينتقل دائما من يد الى يد ، واذا اصاب خصومنا اليوم فانه سيذبحنا غدا .

تعالوا نرفع كلمة "لا" شعارا لنا ولكل شعوب الدنيا .

ويوم تنطلق "لا" في الدنيا سيهرب الظلم ... ويصحب معه كل الظالمين .

١. فكرة

بقلم: علي أمين

(حكمة اليوم)

العَدْلُ أساسُ المُلك

القسم الثالث

المقال

١. فكرة
٢. وضع المرأة في المجتمع العربي
٣. العائلة العربية
٤. الشهور واسماؤها عند العرب وغيرهم
٥. هجرة الأدمغة العربية والاسلامية ... نعمة أم نقمة ؟
٦. الصحافة العربية : واقعها ومستقبلها
٧. الكويت من منظور تاريخي
٨. الوطن العربي ... الى أين ؟
٩. الخط العربي

قصة « أحمد ومردخاي »

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. المُرابِطَة في مُخَيَّم « عين الماء » : المقيمة في مخيّم فلسطيني اسمه مخيّم « عين الماء »

٢. لَمْ يَكْتَرِثْ لِطَلَبي : لم يهتمّ بما طلبت منه

٣. النَخْوَة العربية : احترام النفس عند العرب ، الكرامة

٤. يَتَقاضى أجْرَه : يأخذ نقوداً مقابل عمله

٥. يَتَلَفَّع بالكوفيَة : يُخفي وجهه بغطاء رأسه

٦. الخوذة : غطاء للرأس مصنوع من الفولاذ

٧. المُواجَهَة الحَضارِيَة : قبول الواقع الحاضر الذي نعيش فيه

٨. طاوِلَة المُفاوَضات : طاولة المباحثات

٩. الصُحْوَة : الانتفاضة ، اليقظة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفويّة

١. ما هدف السيد محمد علي سعيد من كتابة هذه القصة ؟

٢. هل تعتقد أنه نجح في الوصول الى هدفه ؟

٣. تحدّث عن القيم العربية الأصيلة التي ركّز عليها الكاتب ؟

٤. ما هي بعض القيم أو المبادئ الانسانيّة في هذه القصّة التي تتلاءم مع القيم والمبادئ التي تؤمن بها أنت ؟

٥. أين ذهب مردخاي بعد وداعه أحمد كما تعتقد ؟

٦. ما رأيك في نهاية القصّة ؟

ب. النشاطات الكتابيّة

أكتب موضوعاً واحداً فقط (١٠٠ كلمة تقريباً)

١. شخصيّة أحمد أو مردخاي .

٢. بعض الحوادث أو الأفكار الرئيسية التي أعجبتك وسبب إعجابك بها .

٢. استعمال المفردات والتعبيرات المفيدة

لخّص القصة في فقرة واحدة مستعملاً بعض المفردات والتعبيرات الأساسية التي وردت في القسم الأول .

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات

حاول ان تتوصّل الى الدلالات المعنوية التي تشير اليها التعبيرات التالية من القصة :

١. « وربّ أخ لك لم تلده أمّك . »
٢. « بدنا دولة وهويّة . »
٣. « فعندما يؤمن الانسان بعدالة قضيّته لا يهمّه مع من يتفاوض . »

جـ. حاول أن تبيّن الأغراض التي استعمل الكاتب من أجلها صيغ الأفعال التالية معطياً بعض الأمثلة :

١. الماضي : رواية أحداث في الزمن الماضي

مثال :

٢. المضارع :

مثال :

٣. المستقبل :

مثال :

أ) ضع اشارة بجانب الاجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة .

١) لماذا طلب مردخاي من القائد عدم ارساله الى مخيّم « عين الماء » ؟
(أ) خوفاً من أطفال الانتفاضة
(ب) لأن صديقه أحمد يسكن في مخيّم عين الماء
(جـ) لأن والده يعمل هناك

٢) نستنتج من الوصف الذي قرأناه عن الجنود في المخيّم
(أ) أنهم كانوا يشعرون بالتعب
(ب) أن معظمهم ليس معهم بنادق
(جـ) ____________

٣) ما العلاقة بين أحمد ومردخاي ؟
(أ) أحمد قائد ومردخاي مساعده
(ب) أحمد استاذ ومردخاي طالبه
(جـ) ____________

٤) استعمل الأطفال ____________ في مظاهراتهم
(أ) الرّصاص والقنابل والهراوات
(ب) الحجارة والبنزين والهتافات
(جـ) الشتائم والأهانات

٥) تخاصم مردخاي أثناء المظاهرة التي قامت في المخيم مع
(أ) مجموعة من الرجال الملثّمين
(ب) والد أحمد
(جـ) ____________

٦) نفهم من الحديث الذي جرى بين أحمد ومردوخ داخل البيت ان الحلّ الأفضل للمشكلة الأسرائيليّة الفلسطينيّة هو
(أ) استمرار الانتفاضة
(ب) المفاوضات السلميّة
(جـ) المساعدات الأمريكيّة

هذا مثل عربي . معناه ان هناك بعض الناس الذين يقدّمون خدمات ومساعدات للإنسان أكثر من أخيه الحقيقي المولود من نفس الأم .

ب) أطفالنا لا يموتون ، فهم عصافير الجنّة

هذه اشارة الى اعتقاد العرب وبخاصّة المسلمين منهم بأن الأطفال الذين يموتون دفاعاً عن وطنهم هم شهداء سيدخلون الجنّة . وهناك سترفرف أرواحهم في الجنّة مثل العصافير .

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

حاول أثناء هذه القراءة تسجيل الحوادث الرئيسية في القصّة .

١. أمر التحاق مربوخ بفرقة الجنود الموجودة في مخيّم « عين الماء »

٢.

٣.

٤.

٥.

٦.

٧.

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. الاسئلة التفصيلية

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

اقرأ الفقرة الاولى من القصّة ثمّ حاول الأجابة عن الأسئلة التالية :

١. أين وقعت حوادث القصة ؟
٢. ما جنسية أحمد ومردخاي ؟
٣. ما هي في تصوّرك بعض الأحداث التي ستتناولها هذه القصّة ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

١. حاول أثناء هذه القراءة التعرّف على معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق ، ثمّ لائم بينها وبين ما يناسبها من معان في العمود الثاني على اليسار .

أ) المُرابِطَة في مُخَيَّم « عين الماء » — طاولة المباحثات
ب) لم يَكْتَرِثْ لِطَلَبي — يُخفي وجهه بغطاء رأسه
جـ) النَخْوَة العربية — الانتفاضة ، اليقظة
د) يَتَقاضى أجْرَه — لم يهتمّ بما طلبت منه
هـ) يَتَلَفَّع بالكوفيَة — قبول الواقع الحاضر الذي يعيش فيه
و) الخوذة — المقيمة في مخيّم فلسطيني اسمه مخيّم « عين الماء »
ز) المواجهة الحضارية — يأخذ نقوداً مقابل عمله
ح) طاولة المفاوضات — احترام النفس عند العرب ، الكرامة
ط) الصَّحْوَة — غطاء للرأسِ مصنوع من الفولاذ

٢. التعبيرات الحضاريّة

أ) وربّ أخ لم تلده أمك

- لا يهم مع من ، فعندما يؤمن الانسان بعدالة قضيته لا يهمه مع من يتفاوض ، والانسان الذي يرفض المواجهة الحضاريه يكون فاقداً لمصداقيته
- ونحن ، هل سترموننا في البحر
- بل ستبقى دولتكم وسنكون افضل الأصدقاء
- مثلي ومثلك
- تماماً ، ازورك وتزورني ، اساعدك وتساعدني ، آكل من بيتك وتأكل من بيتي
- متى
- نحن في الطريق الصحيح والمسألة مسألة وقت
- سوف تتعبون
- سوف ننتصر
- لن تتحملوا موت الاطفال اليومي
- اطفالنا لا يموتون فهم عصافير الجنه .. وهنا ارخص الاثمان
- نحن نملك احدث الاسلحة من طائرات ودبابات ومدافع و ...
- ونحن نملك اقوى الاسلحة من ايمان بعدالة قضيتنا وارادة لتحقيق هدفنا ورغبة في التضحية و .. ولستم اقوى من امريكا ، ولسنا اضعف من فيتنام
- الى اللقاء
- على طاولة المفاوضات ، عودوا الى بيوتكم ، تحرروا وانتفضوا للسلام .. ساعدوا انفسكم على الصحوة ... فكل جهودكم اضعف من ارادتنا

المصدر

من كتاب « وهج الفجر »
اصدار: رابطة الكتاب الفلسطيني
في اسرائيل ، ١٩٨٩

انشقت عنهم ، يتحركون نحونا ومعهم عدد من الملثمين ، يتقدمون منا يخترقون الحواجز النفسية ويتقدمون اكثر واكثر حتى يصلوا الحواجز فيتكئ بعضهم عليها ويصفها آخرون بأكفهم .. وبالايدي والمقاليع يمطروننا وهم يرددون معاً اغنية وطنية يتناسب ويتناسق لحنها وغناؤها مع حركاتهم وأعمالهم ... استطيع ان احفظ اللازمه « بدنا دولة وهوية » ...

يصرخ قائدنا بعصبية ، استعدوا ، بدون رحمه ، اريد اسرى ، اريد اسرى . ونستعد ... نقصف المتظاهرين والمخيم بقنابل غازية وبالرصاص الحي والمطاطي والبلاستيكي وبالشتائم ، نشدّد قبضاتنا على الهراوات المتعددة الاستعمال .. ونركض وراءهم ... أركض مع الهواجس ، ودون أن انتبه ادخُلُ احد الازقه واركض واذا بيد تطبق على فمي والاخرى تطرقني وقوة جباره تقودني احاول الصراخ فلا اقدر ، احاول الافلات فلا استطيع ويدور عراك بيني وبين احد الملثمين الذي بلغت شجاعته حداً لا يوصف بالاقتراب منا وتنظيم الهجوم والارتداد والذكاء في القيادة .. اقلبه ويقلبني ، اضربه ويضربني ، اثبته ويثبتني ، اخنقه ويخنقني .. لوحدنا .. اضاعني الجنود واضعتهم ، وبقينا وحدنا نتصارع بكل قوانا ، استمد قوتي من شدة خوفي ولا أرى من اين يستمد قوته ، لعلها من انتصاره الرمزي علي باعتقالي ، ام من ايمانه بقضيته ، تذكر قول الغزال لكلب الصياد الذي يطارده .. لن تلحقني لاني اركض لنفسي وانت تركض لغيرك ، ولا اعرف كيف ازلت اللثام عن وجهه وسقطت الخوذة عن رأسي ، واصرخ « احمد .. أحمد ، هنا أنا مردوخ » .. وتنهار قوانا فجأة .. يتوقف أحمد مستغرباً واتوقف أنا فرحاً بالنجاة .. بهدوء وبصوت مؤثر وقول مردوخ .. مردوخ . وهنا اسمي للتحبب ، اسمي الحقيقي مردخاي بن موشه بن ابراهيم بن ساره .

نصمت .. يجرّني احمد الى داخل البيت القريب واسير دون اي اعتراض ..
ـ احمد ، حاولت ان اذهب الى مخيم آخر ، لكنهم رفضوا .
ـ ستجدني في كل مخيم
ـ احمد
ـ مردوخ .. مردوخ
ـ لماذا تدوخون كي تزرعوا المرارة في حياتنا
ـ نريد ان نوقف الانتفاضه
ـ لن تقف .. لانها اصبحت نمط حياة
ـ نمط حياة صعب ، متى سيتوقف
ـ هذا اكبر خطر على امن دولتنا اسرائيل
ـ بل افضل ضمان لأمن دولتكم
ـ لا نثق
ـ تعالوا نتفق .. نتفاوض وجهاً لوجه وبكل صراحة
ـ سنختلف
ـ نختلف لنتفق ، ونتفق لنصنع السلام .. لنصنع الحياة
ـ نتفاوض .. ولكن مع من

BEST COPY AVAILABLE

احمد ومردخاي

محمد علي سعيد

وصلني امر الالتحاق بفرقه الجنود المرابطه في مخيم « عين الماء » ، لماذا هذا المخيم بالذات ، والمخيمات كثيره ، وجميعها تعيش الانتفاضه . طلبت بادب أن يرسلوني لمخيم آخر ، لم يكترث القائد لطلبي ، حاولت تفسير طلبي وتبريره وكأني اتحدث الى صنم من لحم ودم ، حاولت الاعتذار ، رمقني بغضب ، ابتسم بخبثٍ وقال (انها اوامر) .

يخيم التوتر على سحنات الجنود المتعبه ، الجنود الجالسين ، الواقفين ، المقرفصين ، بفوضى يائسه ، يتكئون على البنادق وعلى جدران البنايه ذات الطبقتين ، يكنسون المخيم بعيونهم ، عمّن يبحثون ؟! انهم ولا شك يبحثون عن احمد ، احمد ابن هذا المخيم الذي زرته كثيراً وتجولت وإيّاه في كل الأزقة دون خوف ، احمد الذي اعمل معه في احد مطاعم تل ابيب الفاخره ... هو الطبّاخ الرئيسي وأنا مساعده ، اين انتَ يا أحمد ؟! لماذا هذا المخيم بالذات ؟! أمورٌ كثيرة تعلمتها من احمد ، بعض الكلمات والجمل في اللغة العربيه ، واستغربت مدى التشابه والتقارب بينها وبين لغتي العبريه تعلمت المساعدة بدون مقابل ، النخوة العربية ، اعداد بعض الأكلات الشرقية ، معنى الإخلاص في الصداقة .

اذكر انّه زارني في بيتي ، ارتاب اهلي منه وصمتوا على مضض ، عرض عليْ أن يدهن لنا البيت ويبلط ساحته .. عارضت لعدم توفر الامكانية الاقتصادية ، لكنه اصرّ على ذلك ، وحصّل لي راتب شهر مقدماً من صاحب المطعم ... ودهن لنا البيت وبلط ساحته ، وعندما استفسرت عن اجرته ، عارض مستغرباً ومنتفضاً ، هذه إهانة ، مش عيب ، هل يتقاضى الاخ اجرة من اخيه ، الاخ وهو نعم الأخ ، ورب اخ لم تلده امك .

• • • • • •

انهم ينبتون ، صاح احد الجنود ، وانتبهت ، هززت رأسي لأصحو ، وضعت كفي فوق عيني لاتقي نور الشمس وأرى جيداً ، يخرجون من كل مكان ، لا تعرف كيف ولا تستطيع أن تحدّد كيف ، يتجمعون ويتفرقون ، يظهرون ويختفون ، يتلفع اكثرهم بالكوفيه ، يخرج أحدهم شيئاً من جيبه ويقذفه ولكن ليس نحونا ، وما أن يسقط ذلك الشي واذا بالاطفال يخرجون وكأن الأرض

٤. أحمد ومردخاي

بقلم: محمد على سعيد

(حكمة اليوم)

رُبّ أخٍ لَكَ لَمْ تَلِدهُ أمُّك

قصة « في الانتظار »

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. فَشِلْتُ في القِمّةُ : لم أنجح في السنة الدراسية الأخيرة

٢. مَسَحتُ المادّةُ حتّى الأعماق : راجعت المادّة الدراسية بعناية كبيرة

٣. والدُّمعَة تَتَرقرَق في عيْنَيه : وهو يكاد يبكي

٤. اِقرأ الفاتِحَة : اقرأ سورة « الفاتحة »

٥. المُعَوِّذَتان : يعني سورة « الناس » وسورة « الفلق »

٦. وَقَلبُه يُصَفِّق بَين جَنْبَيه : وهو مسرور جداً

٧. قَلبي على نار : أنا قلقة جداً

٨. شَمطاء والنَّبي : وحياة النبي محمد (صلعم) انها امرأة عجوزحسودة

٩. أبْشِر : معي أخبار سارّة لكم

١٠. قَلبي يُعلِمُني بأن مَكروهاً وَقَع لِشاكِر : يقول لي قلبي بأنّ حادثاً وقع لشاكر

١١. لَن يُصيبَنا إلاّ ما كَتَب الله لَنا : نسأل الله أن يلطف بنا ويحفظنا

١٢. عَميد العائلة : رئيسها أو زعيمها

١٣. القِطار يُهَدّئ مِن سُرعَته : يسير ببطء أو على مَهل

١٤. وسَرعان ما تَدافَعَت أيديهم الى التابوت : لقد أسرع الناس لحمل التابوت الذي فيه جثّة عمّ شاكر

١٥. تَرَحَّم عَلَيه : قال « رحمه الله »

١٦. دارَ عِناق مَشوب بالدُّموع والعِتاب : احتضن كلٌّ من شاكر وأبيه الأخر وهما يبكيان لموت العم محمود وفي نفس الوقت يلوم أبوشاكر ابنه لعدم إرسال تلغراف لهم بنجاحه

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً مِمّا يلي (حوالى ١٢٠ كلمة)

١. أكتب ملخّصا للقصة وضع نهاية سارّة لها .

٢. أكتب وصفاً لاحدى الشخصيّات التالية : « شاكر ، أبو شاكر ، أمّ شاكر ، عمّ شاكر »

القسم الثالث : المراجعة

ا. قراءة القصة قراءة جهرية والإجابة عن أسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات

تصوّر بعض المواقف الحياتية التي يمكنك فيها استخدام التعبيرات الحضارية التالية :

١. سلمّ أمرك الى الله
٢. أعوذ بالله
٣. قلبي على نار
٤. من فمك الى باب السماء
٥. توكّل على الله
٦. البقيّة في حياتك
٧. قل لن يصيبنا الاّ ما كتب الله لنا

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. اذكر بعض العادات والتقاليد العربية التي تناولتها هذه القصة ، وموقف الكاتب منها .
٢. بماذا تذكرك هذه القصة من أحداث مرّت في حياتك الدراسية ؟
٣. مَن أعجبك من شخصيات هذه القصة ، ولماذا ؟
٤. ما هي بعض المعلومات الجديدة التي تعلّمتها من هذه القصة عن الحياة العربية ؟
٥. ما رأيك في نهاية القصة ؟ وكيف يمكنك تفسيرها ؟
٦. حاول ان تناقش مع زملائك في الصف واحدة من النقاط التالية التي وردت في القصة :

أ) الفشل في الدراسة
ب) الحسد وأسبابه ونتائجه
جـ) العلاقة بين الآباء والأبناء

٣. ضع اسماء الأشخاص بجانب العبارات التالية التي وردت في القصة وأعط المناسبة التي قيلت فيها كل عبارة

العبارة	الشخص	المناسبة
أ) لقد مسحت المادّة حتى الأعماق		
ب) لا تنس الفاتحة يا بنيّ		
جـ) قلبي على نار		
د) شمطاء والنبّي ..... وعينها تصيب		
هـ) أبشروا		
و) قلبي يعلمني بأن مكروهاً وقع لشاكر		
ز) قل لن يصيبنا الاّ ما كتب الله لنا		
ح) البقيّة في حياتك		
ط) عليه رحمة الله ، كان برّاً		
ي) ثمّ وقف يرقب ما يجري من بعيد		
ك) ودار عناق مشوب بالدموع والعتاب		

٢. ملاءمة

أ)	لم يفشل شاكر طيلة حياته	— لانها كانت تخاف عليه من الحسد وخاصة حسد الجيران
ب)	يعتقد شاكر ان النجاح في الامتحانات النهائية	— بواسطة تلغراف بعثه احد الاقارب لصديق شاكر يذكر فيه نجاح شاكر أيضا
ج)	يدلّ قول شاكر : لقد مسحت المادة حتى الاعماق	— ان الوالد لا يؤمن بالحسد كما تؤمن والدة شاكر
د)	طلب الوالد من شاكر قبيل السفر	— الاّ في السنة الدراسية الأخيرة
ه)	اما والدته فطلبت منه ان يكتب المعوذتين على ورقة ويضعها في صدره	— ليكون نجاحه مفاجأة كبيرة لوالديه والاقارب والجيران
و)	نستنتج من الحديث الذي جرى بين شاكر ووالدته	— على أنه قضى وقتاً طويلاً في التحضير للامتحانات
ز)	وعد شاكر اهله قبل مغادرته البيت	— بالدموع والعتاب
ح)	كان شاكر بعد الانتهاء من الامتحانات	— على انه كان رجلا فاضلا صالحا في حياته
ط)	كان قلب ام شاكر على نار وهي تنتظر النتيجة	— أن يكون متفائلاً هذه المرة ويقرأ الفاتحة قبل دخوله الامتحان
ي)	علم سليمان بنجاح ابن خاله شاكر	— من كلمات الساعي : البقيّة في حياتك
ك)	نعرف ان ابا شاكر رجل مؤمن	— متفائلا بالنجاح بالرغم من طول الاسئلة وقصر الوقت
ل)	عرفنا ان التلغراف الذي سلّمه السّاعي لأبي شاكر يحمل أخبار وفاة	— من أجابته لزوجته : قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا
ن)	نستنتج من صفات المرحوم : كان برّاً ... ريحها مع الشهداء والصديقين ... صدره كبير	— أمر مرهون بمشيئة الله
م)	وكان الرجل المتوفى	— أن يبعث لهم تلغرافا عند ظهور نتائج الامتحانات
س)	لم يبعث شاكر لاهله بتلغراف النجاح	— بعد وصول القطار الى مدينته
ع)	عرف شاكر بوفاة عمه	— كي يردّ الحسد في صدور الحاسدين
ف)	استقبل الاهل شاكر	— هو عم شاكر

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. اقرأ القصة بعناية وسجّل بعض التفاصيل الجزئية التي يشمل عليها كلّ من الأقسام الرئيسّة التي جاءت في القسم الثاني .

أ) خلفيّة عن أحوال شاكر الدراسية
   - فشل شاكر في السنة الأخيرة من الدراسة
   - استعداده للامتحان مرة ثانية

ب) استعداد شاكر للسفر الى العاصمة لتقديم الامتحان

جـ) شاكر في قاعة الامتحان

د) انتظار أبي شاكر وأمّ شاكر التلغراف

هـ) دخول سليمان ومعه بشرى بالنجاح

و) دخول ساعي البريد ومعه تلغراف وفاة

ز) بحث وفاة العم محمود وتشييع جنازته

ح) عودة شاكر في القطار

جـ)   من فَمِك الى باب السَماء

يعتقد المؤمنون بالله ايضا ان الله يسمع دعانا ومطالبنا ويستجيب لها ، فكل ما يصدر من أفواهنا من دعوات تدخل ابواب السماء المفتوح فيسمعها الله ويستجيب لدعواتنا . وخير دليل على ذلك قوله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم « ان ربّي لسميع الدعاء » .

د)   البَقِيّة في حَياتِك

يستعمل العرب هذه العبارة عند تقديم التعازي بمناسبة وفاة احد الاقارب او الاصدقاء ، وتقال احيانا قبل تشييع الجنازة وبعد الدفن . ويجيب اهل المرحوم عند سماع عبارة التعزية هذه بالقول « حياتك الباقية » . و من العبارات الأخرى الشائعة في التعازي : عظّم الله أجركم ، يسلْم رأسك .

هـ)   ربَحها ... مع الشُهَداء والصّدِيقين

ويعتقد المؤمنون بالله فوق ما سبق ذكره ، ان الناس الصالحين في اعمالهم والصادقين في اقوالهم وكذلك الشهداء الذين يموتون في سبيل الله والوطن والصّديقين الذين صدّقوا ما جاء به النبي محمد « صلعم » سيربحون بعد مماتهم الجنة التي وعدهم الله بها .

ب.   القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

١.   أعد ترتيب العناصر الرئيسية التالية حسب تسلسلها الزمني في القصة . استعمل الأرقام ١ – ٨ .

___ اجتماع الاقارب لبحث وفاة العم محمود وتشييع جنازته

___ عودة شاكر بالقطار الذي كان يحمل جثّة عمّه

___ دخول شاكر قاعة الامتحان

___ خلفيّة عن أحوال شاكر الدراسية

___ استعداد شاكر للسفر الى العاصمة لتقديم الامتحان

___ دخول ساعي البريد ومعه تلغراف بوفاة عمّ شاكر

___ أبو شاكر وأمّ شاكر في انتظارالتلغراف بعد ظهور النتائج

___ دخول سليمان حاملاً أخباراً سارّة

س) دارَ عِناق مَشوب بالدُموع والعِتاب :

٢. التعبيرات الحضارية

أ) المعَوِّذتان

همـا سـورة « الناس » التي تبـدأ ب « قل أعـوذ بربِّ الناس » وسـورة « الفلق » التي تبـدأ بـ « قل أعوذ بربِّ الفلق » ويقرأهما المسلمون عادة ليحفظهما الله من أعمال الشرّ .

ب) والنّبي

يستعمل العرب خاصة المسلمين منهم في قسمهم العبارات التالية حسب الأولوية والاهمية :

(١) والله العظيم
مثال : والله العظيم ما شاهدت السّارق.

(٢) والنّبي ، وحياة النبي
وهنا يقصدون النبي محمد (صلعم)
مثال : والنبي انها كاذبة.
والمسيحيون العرب يقولون : والمسيح
مثال : والمسيح ما عندي الف دولار.

(٣) والقرآن الكريم
مثال : اقسم بالقرآن الكريم انه ضربها امامي .
والمسيحيون العرب يقسمون بالأنجيل المقدّس .

(٤) وحياة والدي
مثال : وحياة والدي انّني ما سمعت الخبر .

(٥) وشَرَفي
مثال : وشرفي ما قلت هذا الكلام.

القسم الأول : التمهيد

أ.   الأسئلة العامة

اقرأ الأسطر الأولى من القصّة «لا أدري ... ولم الحزن اذن» ثم أجب عن السؤال : نحن في انتظار من ؟ أو في انتظار ماذا ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ.   القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

١.   اقرأ القصة قراءة سريعة محاولاً شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها في الصف تحت إشراف الأستاذ .

أ)   فَشِلْتُ في القِمَّة :

ب)   مَسَحتُ المادَّة حَتى الأعماق :

جـ)   والدَّمَعَة تَتَرَقرَقُ في عَيْنَيه :

د)   اِقرَأ الفاتِحَة :

هـ)   المُعَوِّذَتَيْن :

و)   وقَلبُه يُصَفِّق بين جَنبَيْه :

ز)   قَلبي على نار :

ح)   شَمطاء والنَّبي :

ط)   أبْشِروا :

ي)   قَلبي يُعلِمني بأن مَكروهاً وَقَع لِشاكِر :

ك)   لَن يَصيبَنا إلاّ ما كَتَب الله لَنا :

ل)   عَميد العائلة :

م)   القِطار يُهَدِّئ من سُرعَته :

ن)   تَرَحَّم عَلَيه :

أطل من النافذة والقطار يدخل فناء المحطة ... مئات المستقبلين يتطلعون الى النوافذ .. منهم من يرفع يده محيياً ويركض باتجاه العربة . ومنهم من لا يزال يبحث .

ووقف القطار . فحمل حقيبته بتخاذل ملحوظ . وانتظر حتى خفت الزحمة . فغادر العربة . ثم وقف يرقب ما يجري من بعيد .

وسرعان ما تدافعت أيديهم الى التابوت تحمله . وتنطلق به خارج فناء المحطة وهو ذاهل عن كل ما يجري .. وأحس كأنه في حلم سريع الأحداث .. ترى لمن تكون هذه الجثة ! وكيف لا يعرف عن خبر الوفاة شيئاً ! وابتسم ابتسامة ممزوجة بألم لا يعرف كنهه .. الموت والحياة في قطار واحد ولا يدري أحدهما بالآخر !

وانطلق يغذ الخطى ليلحق بالموكب .. وليعرف من سيكون الراحل .. وسمع بعض الأصوات تتحدث عن سيرة المرحوم . فعلم منها أن الجثة لعمه . فترحم عليه .. وظل يتابع المسير وراءهم . وقد اطمأنت نفسه بعض الشيء .

وعندما دخلوا البيت . دخل وراءهم بحقيبته ورأسه المغبر وآثار السفر بادية عليه . وأراد يعرفهم بوجوده . فرفع صوته بالسلام .. فالتفتوا اليه .. وصاح الوالد :

ـ شاكر ؟

ـ أبي : لقد نجحت !

ودار عناق مشوب بالدموع والعتاب .. بينما تراكم الناس في الخارج بانتظار التشييع "

المصدر

من كتاب «اصوات»
تاليف: د. عماد الدين خليل و اخرون
دار القبس، بيروت ١٩٧٨

BEST COPY AVAILABLE

قرع الباب . تبادل الزوجان نظرات مشدوهة .. قال بصوت متهدج :

ـ النجاح يا امرأة .. وصل التلغراف !

أجابته وعينها تفيض من الدمع :

ـ من فمك الى باب السماء !

وحملته ساقاه الى الباب !

قال الساعي :

ـ بيت مصطفى عبد الواحد ؟

ـ نعم .. بالضبط !

ـ مصطفى موجود ؟

مدّ الساعي يده بالتلغراف الى الرجل ، وهو يقول :

ـ البقية في حياتك !

واتكأ الرجل على الباب مسمّر النظرات .. ثم انهار !

* * *

اجتمع بعض الأقارب .. لقد سمعوا بوفاة العم محمود عميد العائلة عن عمر يناهز الثمانين ، فجاؤوا يتدبرون الأمر في استقبال الجنازة . ويخططون لأيام الفاتحة ، وأين ستقام . أمّا أبو شاكر فقد ردّ اليه روعه رغم كونه ما يزال يفكر بمصير ابنه ، وتمنّى في أعماقه أن يأتي اليه سالماً حتى مع الفشل .

ـ عمه رحمة الله . كان براً ..

وقال الثاني :

ـ رحمه .. مع الشهداء والصديقين .

ورد ثالث :

ـ كان يذكرنا دائماً . ويسأل عنا .. صدره كبير .

ـ ستأتي الجثة غداً . في قطار الصباح ، وسنكون هنالك في المحطة لاستقبالها .

ـ السلام عليكم .

ـ وعليكم السلام ورحمة الله !

ـ أبشروا !

ـ ماذا ؟

ـ ألم يصل التلغراف ؟

ـ لا !

ـ لقد ظهرت النتائج . ونجح صديقه . وعندما سألته عن نتيجة شاكر قال بأنه لا يعرف . وأنه عرف بنجاحه بوساطة تلغراف بعثه له أحد أقاربه .

تساءل الأب :

ـ وَلِمَ تأخر تلغرافه إذن ؟ لقد وعدني به حال ظهور النتائج !

ـ يجوز أنه تأخر في ارساله ، والازدحام كثير ، وقد يصلكم بعد قليل .

ـ ربما ! ألا تستريح ؟

أجابه وهو يخرج :

ـ عندي بعض الأشغال . وقد أعود اليكم بعد الانتهاء منها .

وردّ الباب وراءه . بينما التفت اليها في ذهول :

ـ ربنا يستر يا أم شاكر ؟!

ـ ألم أقل لك وأنت لا تصدقني .. شمطاء والنبي . وعينها تصيب !

* * *

ـ قلبي يعلمني بأن مكروها وقع لشاكر .

ـ توكّلي على الله .

ـ أعصابي تحترق . والولد ما تأخر في ارسال النتيجة يوماً ..

حتى نتيجة فشله في العام الماضي .

أجابها بنفاد صبر :

ـ قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا .

ـ الحمد لله ...

همسها في داخله وهو يسلم دفتر الامتحان الأخير الى الاستاذ .. وخرج من القاعة وقلبه يصفق بين جنبيه .

وسلم أمره لله .. ترى هل تكفي إجابته تلك للنجاح ؟ لقد وعد أهله بأن يبعث لهم تلغرافاً بنجاحه .. هل تتحقق الأمنية . وهل يبشر الانتظار بالنجاح ؟!

* * *

القلق يزداد ساعة بعد ساعة بانتظار التلغراف ، ولا شيء غير الصمت ...

ـ إنني خائفة يا رجل ؟.

ـ لـم ؟

ـ النتيجة تأخر وصولها !

ـ ربما لم تعلن النتائج لحد الآن . ولو اعلنت لبعث لنا بالخبر .. لقد وعدني بذلك .

ـ قلبي على نار ... وأخاف عليه من الحسد .

ـ استعيذي بالله يا امرأة ...

ـ عيون جارتنا لا تخطىء .. تصيب الهدف بنظرة واحده .

قال الزوج بانفعال واضح :

ـ أعوذ بالله .

ـ شمطاء والنبي يا أبا شاكر .. وعينها تصيب .

وارتفعت همهمات وحوقلات !

وسمع قرع على الباب . فسقط قلب الاثنين . وتسمّرت النظرات على الباب . هل هو التلغراف يا إلهي ؟ ولكنهما لم يسمعا أزيز الدراجة النارية .. ربما كانا مشغولين بالكلام ففاتهما الصوت ؟!

وقام يخطو نحو الباب، فاذا به أمام سليمان ابن الأخت:

في الانتظار ..

ـ لا أدري .. ينتابني اليأس أحياناً حتى لأفقد الأمل في النجاح . أنا الذي فشلت في القمة .

ـ وحال دراستك الآن ؟

بتطلع حزين أجاب :

ـ لقد بذلت آخر ما يمكن بذله ... لقد مسحت المادة حتى الأعماق . لم أترك زاوية إلا والقيت عليها النور .

ـ أنت تؤدّي الذي عليك . وستكلل سعيك بالنجاح حتماً يا شاكر .

ـ ذلك أمر مرهون بمشيئة الله .

أوشك الأسبوع على الانتهاء ، واقترب موعد رحيله الى العاصمة بعد أن قضى أياماً طويلة في التهيؤ والتحضير .. قال الأب وشبح دمعة تترقرق في عينيه :

ـ كن متفائلا يا بني ، واقرأ الفاتحة وادخل الامتحان .

تابعت أمه تقول :

ـ المعوذات ، يا حبيبي ، اكتبها وضعها في صدرك ، ترد الحسد في صدور أصحابه .

وأسرع يجيب وهو يحزم متاعه :

ـ سأفعل ما تريدانه بكل تأكيد !!

ـ ابعث لنا تلغرافاً عند ظهور النتائج ؟

ـ إن شاء الله !

عند الباب ، سمع والده يصيح :

ـ لا تنس الفاتحة يا بني .

والأم من بعده :

ـ والمعوذات ؟

ودعهما ، وهو يقول :

ـ لا ... سوف أذكرهما باذن الله !.

٩٤١٦

٣. في الانتظار

بقلم : نبيل خليل

(حكمة اليوم)

بَعْدَ الامتِحان يُكْرَمُ المَرءُ أو يُهان

قصّة «الخطيب»

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. المِنْبَر : المكان المرتفع الذي يتكلّم منه الخطيب

٢. يَقِف حائِلاً بَيني وبَينَكم : يمنعني من الكلام اليكم

٣. حَطَّم جِدار الصَّمْت : أزال السكوت

٤. تَسْقُط المُؤامَرات والمُتآمِرون : نسأل الله أن تفشل الخطط التي يضعها أعداء الوطن

٥. تَسْقُط الرَّجعِيّة والإمبرِيالِيَّة : نسأل الله أن تفشل الحركات غير التقدّمية والاستعمارية

٦. بَسْمَة واهِنَة ساخِرَة : ابتسامة ضعيفة يهزأ صاحبها بالجماهير

٧. مَرْفوع عَلى الأكْتاف : يحمله بعض الناس على أكتافهم

٨. يَكْمُن في هُتافاتِكُم وشِعاراتِكُم : موجود في الهتافات والشعارات التي ليس فيها فائدة

٩. كَرَّر اللَعْنَة ثُمّ اللَعْنَة : لعنهم لعنات كثيرة الواحدة بعد الأخرى

القسم الثالث : المراجعة

ا. قراءة القصة قراءة جهرية والإجابة عن أسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات .

يشارك الدارسون في تلخيص القصة شفوياً مستعملين بعض المفردات والتعبيرات الأساسية الجديدة .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. ماذا تفعل لو كنت الخطيب في هذه القصة ؟

٢. كيف يمكن تغيير نهاية القصة ؟

٣. ما هي أوجه الاختلاف بين موقف الشعب العربي والأمريكي أثناء الاستماع الى الخطب ؟

٤. المطلوب منك ان تلقي خطبة أمام الجماهير محاولا فيها تشجيعهم على انتخابك عضواً في جمعية اتحاد الطلبة .

٥. يقوم الطلاب بتمثيل حوادث القصّة في الصف بعد توزيع الأدوار فيما بينهم .

ب. النشاطات الكتابية

١. صف لنا شخصية الخطيب في فقرة وأعط رأيك فيها في فقرة ثانية (١٠٠ كلمة تقريباً) .

220

(٣) ____________________

ز) لماذا غضب الخطيب عندما تابع حديثه عن الثورة ؟

(١) ____________________

(٢) لأنه قال كلمات قليلة ثم انصرف

(٣) لأنه لعن هتافاتهم وشعاراتهم التي لا فائدة منها للثورة

حـ) نفهم من موقف الخطيب اثناء الخطبة وبعدها انه كان يريد

(١) ان تحمل الجماهير المدافع الرشاشة وتنضمّ للثورة بدلاً من الهتافات

(٢) إهانة الجماهير عن قصد

(٣) ان تعتذر الجماهير له لمقاطعة خطبته مراراً

٢. أعط جميع المشتقّات للكلمات التالية التي وردت في القصّة ثمّ بيّن أنواعها

مثال : صامتٌ - اسم فاعل
صَمْتٌ - مصدر

أ) خطيب :

ب) مؤامرة :

جـ) هتف :

د) ثورة :

هـ) لعن :

و) ابتسم :

جـ القراءة الثالثة : التفاصيل

١. ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو اكتبها في الفراغات المتروكة

أ) لم يستطع الخطيب ان يتحدّث في البداية
(١) لأنّ المنبر كان عاليا جدا
(٢) لشعوره بالتعب
(٣) لشعوره ان الله يمنعه عن الكلام

ب) من بدأ الهتاف بسقوط المؤامرات والرجعية والأمبريالية
(١) أحد الحاضرين
(٢) الخطيب المفوّه
(٣) ________

جـ) ماذا عمل الخطيب لدى سماعه الهتافات ؟
(١) أصبح سعيداً
(٢) ردّد الهتافات
(٣) ابتسم بسخرية

د) لماذا هتفت الجماهير : عاش الخطيب
(١) لأن الخطيب طرق على المنبر ثلاث طرقات متتالية
(٢) لشجاعة الخطيب ومحبّته عند الجماهير
(٣) ________________

هـ) من كان مرفوعا على الأكتاف
(١) خطيب الجماهير
(٢) شخص من المستمعين
(٣) أحد أعداء الثورة

و) قال الخطيب في بداية حديثه الى الجماهير ان هدفه
(١) ان يعلن للجميع ان الثورة في خطر
(٢) إثارة مشاعر الجماهير نحو الثورة

أصبحت هذه العبارة مثلاً عربياً لكثرة استعمالها عندما يكون هناك سكوت تام لا يقاطعه صوت أو حركة . والمعنى هنا مستمدّ من محاولة المحافظة على السكوت التام وعدم الحركة عند وقوف طير على رأس انسان حتى لا يخاف الطير ويهرب من الصوت والحركة .

ب) وعلى الأرض السلام

هذه العبارة ايضا اصبحت مثلاً عربيا لكثرة استعمالها عندما نشعر احيانا باليأس لعدم استطاعتنا معالجة الأمور كما ينبغي . فالخطيب هنا قالها عندما وجد صعوبة كبيرة في افهام الجماهير بأن الهتافات والشعارات لا فائدة منها . فكأنه يقول لهم ان العالم المليء بالهتافات والشعارات لا العمل الجاد عالم زائل لا خير منه .

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسية

١. رتّب الحوادث التالية التي قام بها الخطيب حسب ورودها في القصة مستعملاً الأرقام ١ - ١٤ :

___ تنحنح الخطيب
___ ثم كرّر أخواني أبناء هذا الشعب
___ وماذا بعد ؟ ألخّصه بكلمات قليلة
___ ثم نطق « أخوا .... »
___ اخواني ما جئت الى هنا كي أثير حماسكم
___ وسار الخطيب ومدفع رشاش على كتفه
___ ابتسم الخطيب بسمة واهنة

___ طرق على منبره ثلاث طرقات
___ وقف الخطيب صامتاً
___ وانسحب الخطيب
___ ثم تمتم بكلمات غير مسموعة
___ وهزّ رأسه هزات متتالية
___ إخواني : قالها بشدّة وحزم
___ إخواني جئت كي أقول انّ الثورة في خطر

٢. لخّص القصة في فقرة واحدة مستعملا بعض المفردات والتعبيرات الأساسية التي تعلمتها في القسم الأول .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. أعط مرادفاً لكلمة « الخطيب » .
٢. أذكر بعض الخطب التي أعجبتك والموضوعات التي تناولتها .
٣. ما هي بعض المفردات والتعبيرات الخاصّة التي يستعملها الخطباء السياسيون في خطبهم للجماهير؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

١. حاول أثناء القراءة شرح المفردات والتعبيرات الأساسية من خلال السياق والاستعداد لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

أ) المِنْبَر :

ب) يَقِفُ حائِلاً بَيني وبَينَكم :

جـ) حَطَّمَ جِدارَ الصَّمْت :

د) تَسْقُطُ المُؤامَراتُ والمُتآمِرون :

هـ) تَسْقُطُ الرَجعِيّة والإمبِرِيالِيَّةُ:

و) بَسْمَة واهِنَة ساخِرَة :

ز) مَرْفوعٌ علَى الأكْتاف :

حـ) يَكْمُنُ في هُتافاتِكُم وشِعاراتِكُم :

طـ) كَرَّرَ اللَعْنَةَ ثُمَّ اللَعْنَة :

٢. التعبيرات الحضارية

أ) كأنَّ على رؤوسهم الطير

وانصت الجميع ثم كرر اخواني ابناء هذا الشعب . .

ووصلت اليه هتافات عاش الشعب وعاشت الثورة . .

«اخواني ما جئت هنا كي اثير حماسكم لتهتفوا بشعارات . . جئت هنا كي اقول الثورة في خطر . . »

وسرت دمدمات بين الجماهير، الثورة في خطر . . وعلت من جديد الهتافات، الموت لاعداء الثورة نحن فداء الثورة . . اخواني جئت كي اقول ان الثورة في خطر استمعوا ولا تهتفوا . وجاء صراخ مزمجر وماذا بعد ؟ .

استجمع الخطيب شجاعته ـ وهو الذي لا يقاطع في خطبه ابدا ـ قال : ـ وماذا بعد ؟ الخصه لكم بكلمات قليلة . . ان الثورة في خطر ، الخطر يكمن في هتافاتكم وشعاراتكم . . اني ألعن شعاراتكم وهتافكم . . ان الثورة الحقيقية ان نبحث أيها الاخوة عن المعنى الحقيقي للشعارات . . ايها الاخوة اني ألعن هتافاتكم وشعاراتكم . . على الارض وثوارها السلام .

وانسحب الخطيب من على منبره من فوره . . الجماهير صدمت واصابها الوجوم . . وبعد ثوان عادت الى بعضهم قدرة لتفسير الامور، ماذا يعني ألعن شعاراتكم وهتافاتكم ؟ أيلعننا بطريقة ما ؟

حاول البعض ان يفسر واخذ البعض يتساءل . ـ جاء ليخطب ، وهتفنا له وللثورة ، وأكد انه سيتكلم عن الخطر الذي يهدد الثورة ، لكنه لم يقل سوى اني ألعن هتافاتكم وشعاراتكم .

اخذ الموقف تفسيرات عدة ، البعض اصر على أن يحطم رأس الخطيب الذي اهان الجماهير ولعنها ، وآخرون تعذروا له . .

وسار الخطيب ومدفع رشاش على كتفه والبدلة الترابية وقبعته تحت ابطه وكرر اللعنة ثم اللعنة . .

من كتاب "اسيرة الماء"
ص ٤٣ – ٤٧
للدكتور صالح ابو اصبع

الخطيب

وقف الخطيب صامتا ؟ . كصمت المنبر الذي يعتليه ؟ . ثم تمتم بكلمات غير مسموعة اني لا استطيع ان اتحدث اليكم . . الله يقف حائلا بيني وبينكم .

ثم تنحنح الخطيب .

همس احد الموجودين بعد أن حطم جدار الصمت . . ها أنه يستعد ثم اجابه جاره اتخمن ماذا سيقول ؟ . .

قال الاول اهناك مؤامرات جديدة .

الاخر يجيب وهو يهز رأسه . . بكل تاكيد بكل تاكيد .

فهتف الاول . . تسقط المؤامرات والمتآمرون .

انطلقت صرخات مدوية من حناجر الجماهير مرددة تسقط المؤامرات والمتآمرون هتف الاول تسقط الرجعية والامبريالية عاش كفاح الشعب .

رددت الجماهير الهتافات بحماس واندفاع .

ابتسم الخطيب بسمة واهنة ساخرة . . كأنه يريد أن يقول لهم (هتافاتكم ضجيج صرخنا وهتفنا وبحت الحناجر وماذا ثم ؟

خطبت فيكم حتى اصبحت خطيبكم المفوه . . ثم ماذا ؟ اسألوا انفسكم) طرق على منبره ثلاث طرقات . . وساد الصمت . . وكأن الطرقات ألسنة من اللهب تلتهم كل الصرخات الهائجة او تلعقها .

وهز رأسه هزات متتالية بحركات لا ارادية ، فدوى هتاف الجماهير عاليا عاش الخطيب . . عاش الخطيب . . احس أن تلك ضربة قاسية موجهة من عدو لتطعنه في صميم كبريائه وشجاعته . . احقا أنت خطيب الجماهير ومحبوبها . . اذن تكلم ثم نطق « اخوا . . » وابتلع نصف الكلمة الأخر في حلقه . . قاطعته الجماهير بهتاف يجلجل : (- الصراحة سبيل الحق . . الموت أرخص ثمن . . الموت لاعداء الثورة) وصرخ شخص مرفوع على الاكتاف قل ونحن وراءك . اخذ الخطيب يبحث عن كلمات ملائمة تعبر عما في نفسه بلا جدوى اخواني : قالها بشدة وحزم .

٢. الخطيب

بقلم: الدكتور صالح ابو اصبع

(حكمة اليوم)

الأعمالُ خَيْرٌ مِن الأقْوال

قصة الفرّاش

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. يَغَصُّ بالفرّاشين : مملوء بالفراشين

٢. كَسَّروا اِسْمَه : لم يلفظوا اسمه كاملاً كما يجب

٣. يَعيشون على الكَفاف : يعيشون حياة بسيطة جداً

٤. التّلاعُب : عدم القيام بالعمل المطلوب أثناء ساعات الدوام

٥. النِّفاق : التظاهر بالقيام بالعمل أوالقَوْل السليم

٦. مُتَكَبِّر مَغْرور : يعتبر نفسه أفضل من الآخرين

٧. مَدعوم مِن شَخصيّة نافِذَة : وراءه موظف كبير في الدولة

٨. يَتَقاضى راتِباً هايِفا : يستلم معاشاً صغيراً

٩. يُنجِزُ أكثَرَ مِن مُعامَلَتَيْن : يكمل أكثر من ملفيّن

١٠. يَتَغامَزونَ وَيَتَهامَسونَ : يشيرون بأعينهم ويتكلمون بصوت غير مسموع

١١. عَلَيْكم أن تُدَبِّروا أَنفُسَكم وَحْدَكُم : يجب أن تهتمّوا بأموركم بدون مساعدة الآخرين

١٢. وهو يَضَعُ أعصابَهُ في ثَلاّجَة : محاولاً أن لا يظهر أنه غضبان

١٣. رَئيس الشِلّة : رئيس المجموعة

١٤. لا تَتَدَخَّلْ فيما لا يُعنيكَ : لا تحاول معرفة الأمور التي لا تهمك

١٥. شَرَدَ فِكرُهُ بَعيداً : بدأ يفكر باشياء أخرى

١٦. باهِظَةُ التَكاليفِ : غالية جداً

١٧. كيس عَيْش : كيس مملوء بالخبز

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. علام تدلّ عادة « تصغير » الأسماء عند العرب ؟ وهل هناك عادة شبيهة لها في الغرب ؟

٢. أذكر بعض العادات السيئة التي ينتقدها الكاتب في هذه القصة ، وعلّق عليها .

٣. لو كنت مكان الفرّاش " علي " فكيف تتصرّف في الدائرة ، وماذا تعمل لتحسين أوضاعك العملية والمادّية ؟

٤. حاول ان تضع نهاية سارّة للقصة بتغيير أو اضافة بعض الحوادث .

٥. أنت انسان طيّب تعمل في دائرة حكوميّة وتقوم بأعمالك على أكمل وجه ولكنّك لم تحصل على ترقية مثل الموظفين الآخرين الذين يقضون معظم أوقاتهم بالتلاعب وشرب الشاي :

أ) أطلب من السكرتيرة في الدائرة تحديد موعد لمقابلة المدير لبحث الموضوع معه

ب) تحدّث للمدير عن الاعمال الشريفة التي تقوم بها وخدمتك الطويلة في الدائرة

جـ) ناقش معه موضوع الراتب الذي تأخذه ورغبتك في الحصول على ترقية لتحسين وضعك العملي والمالي والأسباب التي تجعلك تطالب بالترقية .

(يقوم ثلاثة طلاب بتمثيل هذا الحوار)

٦. يقوم الدارسون بتوزيع أدوار الشخصيات في القصة فيما بينهم استعداداً لتمثيلها في الصف .

ب. النشاطات الكتابية

أكتب في موضوع واحد فقط (حوالي ١٠٠ كلمة)

١. لخّص هذه القصة في فقرة ثم بيّن غرض الكاتب من كتابتها في فقرة أخرى . حاول استخدام بعض المفردات والتعبيرات الجديدة الواردة في هذا الدرس.

٢. شخصية الفرّاش كما جاءت في القصة .

القسم الثالث : المراجعة

أ. القراءة الجهرية والأجابة عن اسئلة الدارسين .

ب. معاني المفردات والتعبيرات

١. ملاءمة

أ) معظم العائلات الفقيرة تعيش على الكفاف	— شخصاً معروفاً له مكانة عالية
ب) اشتريت هذا الحصان من سوق الحراج	— يحاول معرفة شؤون الآخرين
جـ) يستمر وقت الدوام في البنوك حتى الساعة الثالثة بعد الظهر	— يسيطر على نفسه من الغضب
د) ان الله لا يحبّ المتكبّر المغرور	— الأعمال غير الشريفة
هـ) كان الملك فيصل آل سعود رحمه الله شخصيّة نافذة	— الذي يعتبر نفسه أفضل من الآخرين
و) يقول المثل العربي « من تدخّل فيما لا يعنيه لقي ما لا يرضيه »	— المكان الذي تباع وتشترى الاشياء فيه باسعار رخيصة
ز) الحياة في مدينة « جنيف » باهظة التكاليف	— معاشاً صغيراً
ح) حاول ان يضع أعصابه في ثلاّجة أثناء الخلاف بينه وبين المدير	— تعيش حياة بسيطة
ط) الاخلاص في العمل أفضل من النفاق والتلاعب	— غالية جداً
ي) يتقاضى معظم الفرّاشين في بلدان الشرق الأوسط راتباً هايفاً	— ساعات العمل اليومي

و) « وعندما تزوّج أم حسن لم يدفع في زواجها شيئاً يذكر ...... كان كل ما دفعه كيس عيش
ويعض التّمر »
يشير الكاتب هنا الى ......

ز) « هذا المدير يا علي لا يفعل شيئاً سوى الدّخول والخروج »
يشير الكاتب هنا الى ......

٣. استعمال المفردات والتعبيرات الأساسية

يشارك طلاب وطالبات الصف في تلخيص القصة تحت اشراف الأستاذ مستخدمين المفردات والتعبيرات الأساسية التالية :

- كَسّروا اسمه
- يعيش على الكفاف
- التلاعب والنفاق
- متكبّر مغرور
- مدعوم من شخصيّة نافذة
- يتغامزون ويتهامسون
- الحياة باهظة التكاليف
- كيس عيش

جـ. القراءة الثالثة : التفاصيل

١. أكتب أهم التفاصيل التي وردت في الاقسام الرئيسية التالية من القصة :

أ) ذكريات علي وهو ينتظر في المقهى

ب) الموظفون في الدائرة

جـ) الحديث عن الترقية

د) عائلة الفرّاش

٢. حاول معرفة الإشارات التي تتضمّنها العبارات التالية المأخوذة من القصة . الحروف أ - ز تساعدك في الرجوع الى موقع العبارات في القصة

أ) « ايه يا علي .... حتّى اسمك كسّروه ... كأن الاسم يهبط عندما تهبط قيمة الانسان »
يشير الكاتب هنا الى قيام الموظفين بتغيير اسم « علي » الى « علوي » لأنه خادم عندهم في الدائرة ومستواه أقلّ من مستواهم

ب) «والله لو ذهبوا ليبيعوك في سوق الحراج لما وصل سعرك أكثر من مائة ريال »
يشير الكاتب هنا الى .....

جـ) « لم يتنازل مرّة عن الدراهم القليلة الزائدة من سعر الدخان »
يشير الكاتب هنا الى ....

د) « ثم يجلسون مع أصدقائهم يحتسون الشاي ويتكلمون في هذا أو ذاك »
يشير الكاتب هنا الى ....

هـ) « هذه الدائرة تعطي الذين لا يعملون وتهمل الذين يعملون »
يشير الكاتب هنا الى ...

٩. يُنجِز أكثرَ مِن مُعاملَتَيْن — لا تحاول معرفة الأمور التي لا تهمك

١٠. يَتَغامَزونَ وَيَتَهامَسونَ — لم يلفظوا اسمه كاملاً كما يجب

١١. عَلَيكُم ان تُدَبِّروا أنفُسكم وَحْدَكُم — اهتموا باموركم دون مساعدة الآخرين

١٢. يَضَع أعصابَه في ثلاّجة — يعتبر نفسه أفضل من الآخرين

١٣. رئيس الشِلّة — غالية جداً

١٤. لا تَتَدَخَّلْ فيما لا يُعنيكَ — كيس مملوء بالخبز

١٥. شَرَدَ فِكرُهُ بَعيداً — وراءه موظّف كبير في الدولة

١٦. باهِظَة التكاليف — محاولاً أن لا يُظهر أنّه غضبان

١٧. كيس عَيْش — مملوء بالفرّاشين

ب. القراءة الثانية : النقاط الرئيسيّة

املأ الجدول التالي بأشخاص القصة والأدوار التي يقومون بها أثناء القراءة أو بعدها مباشرة

الشخص	الدور
١. علي	فرّاش في الدائرة
٢.	
٣.	
٤.	
٥.	
٦.	
٧.	
٨.	
٩.	

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. ماذا تستنتج من العنوان والصورتين المرافقتين للنص ؟
٢. هل هناك فرّاشون في الدوائر الحكومية الأمريكيّة ؟
٣. أذكر بعض الاماكن التي يعمل فيها الفرّاشون في امريكا ؟
٤. ما هي بعض المعلومات التي تتوقّع الحصول عليها من هذا النص ؟

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : المفردات والتعبيرات الاساسية

انتبه اثناء هذه القراءة الى التعرف على المفردات والتعبيرات الاساسية التالية وحاول شرح معانيها من خلال السياق ، ثم قارن بين المعاني التي توصلّت اليها والمعاني في العمود الثاني على اليسار

١. يَغَصُّ بالفرّاشين — يستلم معاشاً صغيراً
٢. كَسّروا اِسْمَه — يشيرون باعينهم ويتكلمون بصوت غير مسموع
٣. يَعيشونَ على الكَفاف — يعيشون حياة بسيطة جداً
٤. التّلاعُب — التظاهر بالقيام بالعمل أو القول السليم
٥. النّفاق — عدم القيام بالعمل المطلوب أثناء ساعات الدوام
٦. مُتَكَبِّر مَغْرور — رئيس المجموعة
٧. مدعوم مِن شَخصيةٌ نافِذَة — بدأ يفكّر باشياء أخرى
٨. يَتَقاضى راتِباً هايفاً — يكمِل أكثر من ملَفّين

د. اليوم ·· ثم يجلسون مع اصدقائهم يحتسون الشاي ويتكلمون في هذا او ذاك من عباد الله الغافلين ؟

وفي هذه اللحظة اقبل المدير فنهض من مقعده مُحَيّيا بينما قفز الموظفون من وراء مكاتبهم وكل منهم يحيي المدير على طريقته ·· وظلوا وراءه الى ان دخل الى مكتبه ·

وعندما عادوا الى مكاتبهم اخذوا يتغامزون ويتهامسون :

قال سلمان : قم ياسعيد وقل للمدير عن مطلبنا ·

ورد سعيد : قولوا له انتم ·· لماذا انا الذي اقول له دائما ؟

وقال ابراهيم : لان علاقتك بالمدير قوية ،

وقال سعيد متعاليا وهو يعطي نفسه همية :

ـ اجل ·· فهو لا يرد لي مطلبا ·· ولكنني هذه المرة لن اقول له شيئًا ·· عليكم ان تدبروا انفسكم وحدكم ·

وقال سلمان منافقا :

ـ ولكننا نعتمد عليك ·· فانت الاساس في الدائرة ·

ورد سعيد في غرور ·

ـ اجل ·· هذا صحيح ·· ولكنني لا اريد ان اتدخل في كل شيء ·

وصرخ ابراهيم في ضجر :

ـ ولكنك انت ايضا تستفيد من الترقية ·

وقال سعيد وكأنه يذلهم :

ـ انا لا تهمني الترقيه ·· ولو كنت اريدها لحصلت عليها وحدي ·

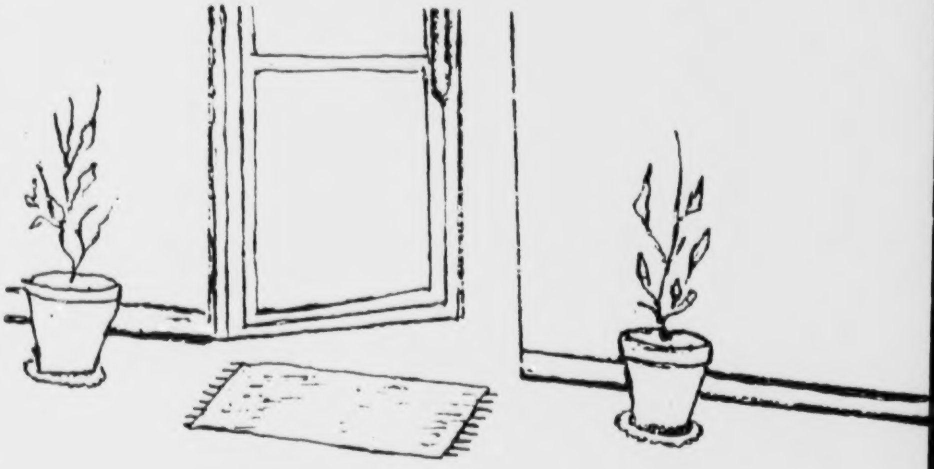
ورد سلمان وهو يضع اعصابه في ثلاجة :

ـ ولكنك كنت دائما معنا ·· ويهمك خيرنا ·· حتى اننا نعتبرك رئيس الشلة ·

وتدخل ماجد لاول مرة وقال في سذاجة :

ـ ولم الترقية وانتم لا تعملون ؟

وصرخ فيه سلمان .



ـ اصمت انت ولا تتدخل فيما لا يعنيك ·

وسكت ماجد وتشاغل بالاوراق ولم يرد ·

وكان علي الفراش يراقب كل ذلك وهو يبتسم في هدوء ·

ـ مسكينة هذه الدائرة ·· مديرها تطربه كلمات النفاق · وموظفوها يخططون لزيادة سرقتها ·

الترقيه ؟

مهزلة جديدة يخطط لها اللصوص ·· هل هم يستحقون معاشاتهم حتى يفكروا بالترقية ؟

هؤلاء الذين لا يهمّهم الا الكلام عن الناس واحتساء الشاي والثرثرة ··بينما هو الذي خدم الدائرة عشرة اعوام كاملة لم يصل معاشه اكثر من خمسمائة ريال ·

هـ. هذه الدائرة تعطي الذين لا يعملون وتهمل الذين يعملون ·

وشرد فكره بعيدا ·· يوم توظف في هذه الدائرة كان لها مدير طيب أراد ان يكرمه بعد ان راى نشاطه فجعل معاشه مائة وخمسين ريالا ·· يومها لم تكن الحياة باهظة التكاليف ·· فكان معاشه ذلك ثروة لا يحلم بها الكثيرون ·

و. وعندما تزوج أم حسن . لم يدفع في زواجها شيئا يذكر ··كان كل مادفعه كيس عيش وبعض التمر ·

ذلك كل مادفعه للزواج من ام حسن ·

مسكينة هي أم حسن كان حلمها ان تزوج ولدها ·· فاذا بها تكتشف ان معاش زوجها لا يطعمها مع ولدها ·· فكيف بالعرس الذي أصبح الان لا يطاق ·

زواجك ياحسن يابني بحاجة لان اعمل بهذا الراتب اربعين عاما حتى أستطيع ان اوفر لك بعض المال ·

مشكلتك ياحسن ان اباك فراش يكسب بعرقه وليس ابوك من الذين يعرفون كيف يكسبون بالسرقة والنفاق ·

وفجاة انتبه على وقوف الموظفين المفاجيء ·

لقد خرج المدير ·

ز. هذا المدير ياعلي لا يفعل شيئا سوى الدخول والخروج ·

BEST COPY AVAILABLE

الفراش

بقلم :

يوسف عبد الله نعمه

- ياعلوى .. اذهب واحضر لنا الشاي .

حاضر ..

وذهب (علوى) بنشاطه المعتاد الى المقهى الصغير بالقرب من الدائرة وطلب من عامل المقهى تجهيز حاجته من الشاي ثم سحب له مقعدا وجلس عليه .

كان المقهى يغص بالفراشين .. كل فراش جاء يطلب حاجته .

أ . ايه ياعلى .. حتى اسمك كسروه .. كان الاسم يهبط عندما تهبط قيمة الانسان .

لقد عملت في هذه الدائرة عشرة اعوام كاملة .. عمر او بعض العمر ، فماذا جنيت ؟

أطفالك مايزالون يعيشون على الكفاف .. ملابسهم تمزقت وانت تشاهد ذلك ولكنك عاجز عن ان تفعل شيئا .

لقد بلغت الثلاثين من عمرك واسمك مايزال يلفظ كابن العاشرة .

ودارت الذكريات بعلى الفراش .. تذكر كيف جاء لاول مرة الى الدائرة . كان يعتقد ان العمل الشريف لا يسيء لصاحبه .. لقد سمع الكثير من القصص عما يفعله الخدم في البلاد الاخرى .. وكيف انهم يكسبون اكثر من الكتبة والموظفين الكبار .

وعندما اختار وظيفة فراش ولم يقبل بوظيفة عامل . كان اعتقاده ان الفراش ذو قيمة اكبر من العامل . وانتبه على صوت محمد عامل المقهى يقول له :

- خذ الشاي ياعلوي .. لقد جهز .

وامسك على بصينية الشاي وهو ينظر الى محمد نظرة غاضبة ثم سار وهو يحدث نفسه :

- حتى انت ايها القرد تقول على علوي
ب .. والله لو ذهبوا ليبيعوك في سوق الحراج لما وصل سعرك اكثر من مائة ريال .

ودخل بالشاي الى المكتب وقدمه للموظفين ثم ابتعد وجلس على احد المقاعد .

هولاء الموظفين ياعلى ماذا يفعلون .. لا شيء اكثر من شرب الشاي واستقبال الاصدقاء في مكاتب العمل . كانهم لصوص يسرقون الحكومة بالتلاعب في وقت الدوام هم مثال كامل للنفاق .. بالامس سمعتهم يشتمون المدير ويلعنونه ولم يتركوا كلمة الا والصقوها به .. وبعد دقائق عندما اقبل عليهم المدير نهض الجميع يرحبون به ويمتدحونه بكثير من كلمات النفاق .

كان « ماجد » من اخلص الموظفين واطيبهم .. عمره كله لم يقل له يافراش ولا حتى كسر له اسمه .. كان دائما يقول : تعال ياعلي واذهب ياعلي .

انسان يحترم الناس ويحترم عمله . ولكن ماذا فعلت الدائرة لهذا الانسان الطيب المخلص .. لا شيء .

و « سعيد » ذلك المتكبر المغرور الذى يلعن المدير ليل نهار ويجلس في مكتبه وكانه السلطان .. ويأخذ معاشا كبيرا لا يستحق جزءا منه . هذا المغرور كانت اخباره تصل المدير اولا باول . لكنه لم يفعل به شيئا .. يقول بعض الموظفين ان سعيد مدعوم من شخصية نافذة وان المدير لا يستطيع اغضاب تلك الشخصية .

وانتبه على صوت سعيد ينادى .

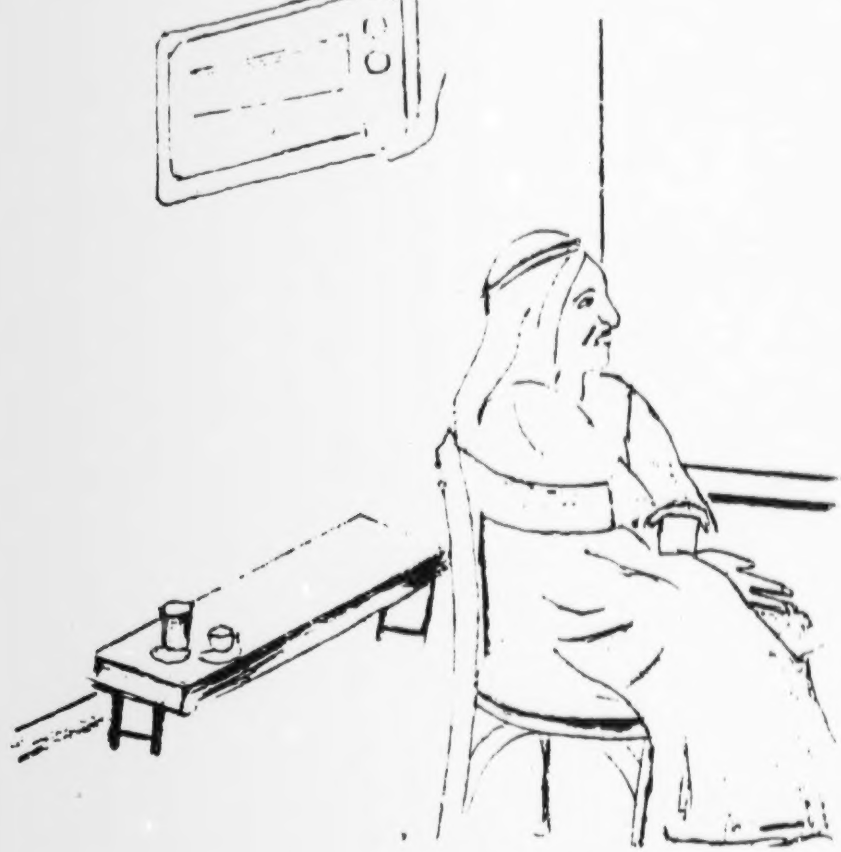
- يافراش تعال وخذ الفلوس ثم احضر لى علبه سجاير .

وامسك على بالنقود في يده وذهب الى المقهى من جديد .

ج - هذا البخيل المغرور .. لم يتنازل مرة عن الدراهم القليلة الزائدة من سعر الدخان .

وابتاع علبه دخان ثم عاد الى المكتب ليجلس على مقعده .

- بالله عليكم من يفيد الدائرة اكثر .. انا الفراش المسكين الذى اتقاضى راتبا تافها واؤدى مقابله عملى على اكمل وجه ام هؤلاء الموظفين الذين تعود الواحد منهم ان لا ينجز اكثر من معاملتين في



BEST COPY AVAILABLE

"الفراش"

بقلم: يوسف عبد الله نعمة

(حكمة اليوم)

وَقُلْ اِعْمَلوا فَسَيَرى اللهُ عَمَلَكُم وَرسولُه وَالمُؤمِنون

القسم الثاني
القصّة

١. الفرّاش
٢. الخطيب
٣. في الانتظار
٤. أحمد ومردخاي

فُرص وظيفيّة

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. فُرَص وَظيفِيَّة : وظائف شاغرة

٢. ضارِب آلَة كاتِبَة : طبّاع

٣. ادارة شُؤون المُوَظفين : المكتب الخاص بتعيين الموظفين والاشراف

٤. يَستَلِم راتِباً : يقبض معاشاً

٥. مُؤسسَة : شركة

٦. التَعَهُّدات : الالتزام بالقيام ببعض المشروعات

٧. اللّحامين والدّهانين : اللحام يقوم بوصل المواد المعدنية باللحام والدّهان يقوم بطلاء الأشياء بالدهان

٨. وَرْشَة الصِيانَة : محل للتصليح والمحافظة على الأشياء

٩. ش ٠ م : شركة محدودة

١٠. الوَظائِف الشّاغِرَة : الوظائف اللازم ملؤها بموظفين

١١. قسم الاستثمارات : القسم الخاص بتشغيل الأموال للحصول على أرباح

١٢. قِسْم الوَدائِع : القسم الخاص بحفظ الأموال في البنوك

١٣. قسم الاعتِمادات المُستَنَدِيَّة : القسم الخاص بالمبالغ المعتمدة في البنوك بأوراق رسمية

١٥. قسم التسليف : القسم الخاص بالقروض المالية

١٦. إدارَة الأعْمال والمُحاسَبَة : قسم الاشراف على الأعمال ومراقبة الحسابات المصروفة

١٧. باستِثْناء : ما عدا

١٥. الحالَة المَدَنيَّة : يعني متزوّج أو أعزب

١٧. بالسِرِّيَّة التامَّة : بشكل غير عَلَني

ب. النشاطات الكتابية

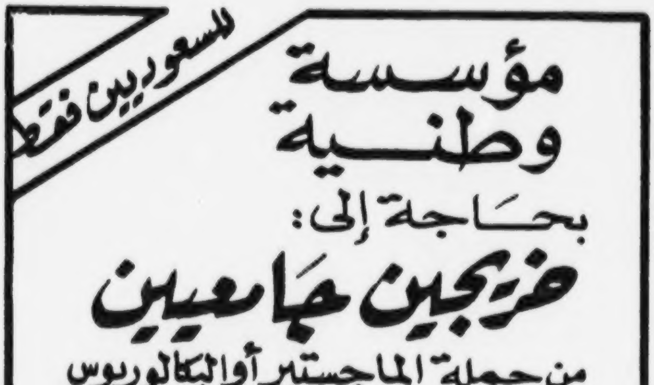
المطلوب منك اعداد اعلانات عن وظائف شاغرة يُتْرَك لك حريّة تحديد الاعلان الذي ترغب في اعداده.

٤. تُحدّد رواتب الموظفين في الشركات والمؤسّسات حسب ________ العلمية و ________ العملية.

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفويّة

أدرس الاعلانين التاليين دراسة وافية للتحدث عنهما شفويا في الصف .



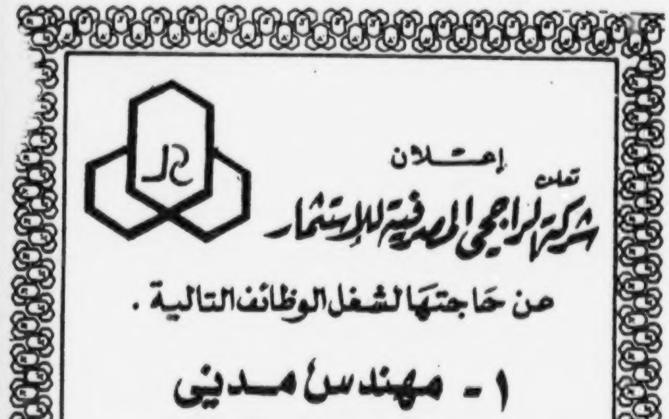
للسعوديين فقط

مؤسسة
وطنية
بحاجة إلى:
خريجين جامعيين
من حملة الماجستير أو البكالوريوس
"تقدير جيد جداً في التخصص"
وذلك في المجالات التالية:

◆ هندسة الكترونية
◆ هندسة ميكانيكية
◆ فيزياء
◆ رياضيات
◆ حاسب آلي

رواتب مغرية وبدلات -

ترسل الطلبات باسم السيد/
مدير شؤون الموظفين
ص.ب ١٥٠٠٧ جدة ٢١٤٤٤



إعــلان
تعلن
شركة الراجحي المصرفية للاستثمار
عن حاجتها لشغل الوظائف التالية .

١ - مهندس مدني
٢ - مهندس معماري
٣ - مهندس كهربائي

شروط الوظيفة :
• مؤهل جامعي (كلية الهندسة) • الخبرة في نفس المجال .
• يفضل من يجيد اللغة الإنجليزية قراءة وتحدثاً وكتابة .

١ - مدير تسويق

الشروط :
• مؤهل جامعي • خبرة في طبيعة العمل لا تقل عن خمس سنوات .
المزايا :
• وظائف قيادية في الشركة . • رواتب وبدلات مغرية .
ترسل الطلبات إلى عناية :
مدير إدارة شؤون الموظفين ـ الإدارة العامة بالرياض (١١٤١١ ص.ب ٢٨)

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

١. ما الشروط التي يجب ان تتوفّر في المتقدّم للعمل في الشركة المصرفية ؟

٢. كيف يتمّ تحديد رواتب الموظفين في هذه الشركة ؟

٣. ماذا يعمل الشخص الذي عنده بعض الأسئلة عن العمل في الشركة ؟

٤. لِمَن يجب تقديم طلبات العمل ؟

٥. ما نوع العمل الذي يقوم به العاملون في مؤسّسة التجارة والتعهُّدات ؟

٦. كيف يمكن الاتصال بهذه المؤسّسة ؟

٧. بعض المتقدّمين للعمل في هذه المؤسسة أحقّ من غيرهم ويعطون الأولويّة في التوظيف؟ فَمَن هؤلاء ؟

٨. ما أسم المؤسّسة التي وضعت الأعلان الثالث ، وأين مركزها ؟

٩. كم موظفاً يحتاج المصرف الجديد في باريس ، وما نوع كل وظيفة ؟

١٠. تحدّث عن شروط العمل المذكورة في الأعلان .

١١. كيف يتمّ اختيار الموظفين المتقدّمين للعمل ؟

١٢. ما هي الوثائق التي يجب على المتقدّم للعمل في المؤسّسة ان يرفقها مع الطلب ؟

القسم الثالث: المراجعة

أ. قراءة الاعلانات قراءة جهرية والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات

املأ الفراغات التالية ببعض المفردات والتعبيرات التي تعلّمتها في هذا الدرس والدروس السابقة .

١. تفضل الشركة المتقدّمين الذين يجيدون الضرب على ———— ———— ولهم خبرة خمس سنوات بأعمال السكرتارية.

٢. تشمل الطلبات عادة على معلومات عن الدراسة والخبرة العملية والحالة ———— ، ويرفق المتقدم بالطلب عادة بعض ———— المصدّقة بالأضافة الى ———— فوتوغرافيّة .

٣. تخرّجت سعاد من قسم ———— في كلية الاقتصاد وتعمل حاليا رئيسة قسم ———— المستنديّة في البنك العربي.

١٠. تعلن شركة الخطوط الجوية السعودية عن وجود بعض الوَظائِف الشّاغِرَة في مكتبها الرئيسي بمدينة جدّة .

١١. في البنوك أقسام متعدّدة منها قِسْم الاِسْتِثْمارات الذي يضع الزبائن فيه أموالهم من أجل الأرباح ، وقِسْم الوَدائِع الذي يَضعون فَيه الأشياء القيّمة وحِسابات التَّوْفير أو الأموال الزائدة عندهم .

١٢. كما نجد في بعض البنوك قِسم الاِعْتِمادات المُسْتَنَدِية التي يضع التجار فيها بعض أموالهم لشراء البضائع وقِسم التَسليف الخاصّ بالقروض المالية للقيام ببعض المشروعات النافعة .

١٣. تمنح كلية التجارة والاقتصاد شهادات جامعية في إدارَة الأعْمال والاقتصاد والمُحاسَبة .

١٤. حصل جميع الموظفين في المكتب على ترقية باستِثْناء سعيد لعدم اخلاصه في العمل .

١٥. يجب تعبئة الطلب بمعلومات تتناول الكفاءة العلمية والحالَة المَدَنيّة للمرشّح أو المتقدّم للعمل .

١٦. تُعالَج أو تقرأ الطلبات عادة بالسِّرّيّة التامّة للمحافظة على حقوق الناس وسمعتهم .

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى السريعة

١. من وضع هذه الأعلانات في الجريدة ؟
٢. مَن ، في رأيك ، سيكون عنده اهتمام في الأعلان الأوّل ؟
٣. ماذا تحتاج مؤسسة التجارة والتعهدات ؟
٤. ما العامل المشترك بين الأعلانات الثلاثة ؟

القسم الأول : التمهيد

أ. اسئلة قبل القراءة

١. أين يمكنك قراءة اعلانات عن الوظائف ؟

٢. أذكر أنواع الوظائف التي تتناولها الاعلانات التجارية .

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية بالعربية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. قرأت عن فُرَص وَظيفِيّة في جريدة الرياض التي تصل مكتبة الجامعة .

٢. تحتاج الشركة إلى ضارِبي آلَة كاتِبَة بالعربية والانكليزيّة .

٣. عيّنت إدارَة شُؤُون المُوظَّفين أمّ كمال سكرتيرة لأنها تجيد الضرب على الآلة الكاتبة وتلِمُّ بالاختِزال.

٤. يَستَلِم المُوَظَّف راتِباً صغيراً لا يزيد عن ٨٠٠ ريال في الشهر .

٥. تقدّمت بطلب للعمل في مُؤسَّسَة التجارة والتصدير .

٦. فتحت مؤسّسة التجارة والتَعَهُّدات فرعاً جديداً لها في الكويت للأشراف على بناء بيوت سكنية للموظفين من الخارج .

٧. تحتاج شركة التجارة والتعهّدات الى عدد من اللّحامينَ والدّهانينَ للعمل معها في مشروع بناء أسواق تجاريةْ جديدة .

٨. يمكن الاتصال بوِرشَة الصيانَة لتصليح السيارات على الرقم ٥٢١١-٢٣٤ .

٩. البنك العربي شركة محدودة (ش ٠ م) الأسهم يمكن لجميع الموظفين العرب المشاركة فيها .

اعلانات

① شركة مصرفية حديثة مركزها جدة بحاجة

إلى ضاربي آلة كاتبة / انجليزي ، إجادة تامة . ويفضل من يلمّ أيضا بالاختزال والضرب على الآلة الكاتبة العربية ، يحدّد الراتب حسب الكفاءة والخبرة ، للحصول على أية معلومات إضافية يرجى مراجعة إدارة شؤون الموظفين بالشركة على العنوان : جدة - ص ٠ ب : ٥٥٧٧ أو الاتصال هاتفيا بالرقم ٥٣٧٤١ - جدة .

② مؤسسة التجارة والتعهّدات

جدة . شارع المطار . ت : ٢٩٩٢٤
ص . ب ٤٥٠٤ .

تعلن عن حاجتها إلى : -

لحّامين

دهّانين

وذلك للعمل بورشة الصيانة لديها .. فعلى من يجد في نفسه الكفاءة لشغل هذه الوظائف الاتصال بنا تليفونيا

(الأفضلية للاخوة السعوديين)

③ المؤسسة المالية العربية السعودية ش ٠ م .

(لوكسمبورغ)

تعلن عن الوظائف الشاغرة التالية لمصرفها الجديد في باريس :

١ - مدير الإدارة المالية والاستثمارات . ٢ - رئيس قسم الاعتمادات المستندية .
٣ - رئيس قسم الودائع وحسابات التوفير . ٤ - رئيس قسم التسليف .

الشروط العامة :

- يشترط في المتقدم أن يكون سعودي الجنسية .
- خبرة مصرفية لا تقل عن خمس سنوات (تعطى الأفضلية لمن لهم خبرة في السعودية) .
- شهادة جامعية في إدارة الأعمال أو الاقتصاد أو المحاسبة (باستثناء من تتوفر لديهم خبرة مصرفية طويلة) .
- مركز الإقامة والعمل في باريس .

توجه الطلبات مع الملخّص عن الحالة المدنية ، والدراسة والخبرة العملية للمرشح ، مع صورة فوتوغرافية إلى العنوان التالي : c/o A.F.C., 49/51 AVENUE GEORGE V, PARIS 8 .

تعالج جميع الطلبات بالسرية التامة .

٣. فُرَص وظيفيّة

مؤسسة تجارية

بحاجة إلى :

مندوبين وَمندوبات للعمَل

دوَاماكَاملا برَاتب وَعمولة مغرنين

بالإضافة إلى مكافأة إضافية تعطى بناء على المبيعات:

① - أن تكون أو يكون حسن المظهر .
② - شهادة ثانوية عامة أو ما يعادلها .
③ - إلمام باللغة الإنجليزية .
④ - شهادة قيادة وسيارة .
⑤ - إقامة قابلة للتحويل .

يرجى الاتصال ت: ٩ / ٨ / ٢٤٠٧٦٢٧

الردّ على طلب الوظيفة

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. رَدّ : جواب

٢. إشارَة الى : دلالة الى

٣. سِلك التَّدريس : حقل التعليم ، مهنة التعليم

٤. رَشَّح : اقترح اسم

٥. في أقرَب فُرصَة مُمكِنَة : في أسرع وقت مناسب

٦. ديوان الموظفين : مكتب التوظيف

٧. تَعبِئَة النَّماذِج : ملؤها بالمعلومات المطلوبة

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والاجابة عن اسئلة الدارسين حول بعض التعبيرات اللغوية أو الحضارية .

ب. معاني المفردات والتعبيرات

أعط معاني المفردات والتعبيرات (المطبوعة بخط أكثر سواداً) التي تعلّمتها في هذا الدرس باللغة العربية .

١. لم استلم **رُدوداً** حتّى الآن على الطلبات التي قدّمتها .

٢. لا يريد أخي العمل في **مهنة التعليم** بل في السلك التجاري .

٣. **اقترح** رئيس الجامعة اسم الدكتور سالم أحمد لرئاسة لجنة اختيار الأساتذة.

٤. قابلت رئيس **مكتب التوظيف** في الوزارة لبحث موضوع التعيين .

٥. قمت بملء **الأوراق المطلوبة** للحصول على جواز سفر.

٦. أقامت الجمعية العربية في واشنطن حفلة غداء فاخرة **إكراما** للطلاب العرب الجدد .

٧. بعد استقبالنا لأحمد في المطار أخبرني أن أهلي **بخير وعافية** .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. لخّص الردّ على طلب الوظيفة شفوياً بدءاً بالتاريخ حتى توقيع الوزير .

٢. لو كنت مكان الوزير فكيف يكون ردّك على طلب السيد خالد سالم ؟

ب. النشاطات الكتابية

اقرأ طلب الوظيفة الذي كتبه أحد زملائك أو زميلاتك في الصف وأكتب ردّاً عليه (٨٠ كلمة تقريباً)

248

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

ب. القراءة الأولى: النقاط الرئيسيّة

ماذا كان ردّ وزير التربية والتعليم على طلب السيد خالد ؟ ضع اشارة بجانب الاجابة الصحيحة :

١. الموافقة على العمل حالاً
٢. الموافقة على بحث موضوع التّعيين
٣. الرفض لعدم توفّر الشروط المطلوبة للعمل
٤. الانتظار حتى تكمل الوزارة النظر في الطلب

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة

١. تسلّم السيد خالد ردًا على طلبه في
أ) ١٢ مارس ١٩٩١
ب) ٥ – ٥ – ١٩٩١
ج) منتصف شهر مارس ١٩٩١

٢. كان الرّد على الطلب
أ) بتوقيع مساعد الوزير
ب) بالتعيين
ج) بالموافقة

٣. سيقابل السيد خالد في الوزارة
أ) لجنة انتقاء الاساتذة
ب) وزير التربية والتعليم
ج) ____________

٤. الهدف من المقابلة
أ) احضار الشهادات المدرسية وبعض الوثائق المصدّقة
ب) بحث موضوع التعيين وتعبئة النماذج الخاصّة بذلك
ج) ____________________

القسم الأول : تمهيد

أ. اسئلة قبل القراءة

١. ماذا سيكون جواب الوزير على طلب السيد خالد سالم في تصوّرك ؟

٢. ما المعلومات التي يحتوي عليها الجواب على طلب الوظيفة عادة ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية بالعربية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. تسلّم خالد رَدّاً على طلب الوظيفة الذي قدّمه الى الوزارة .

٢. جاء في ردّ الوزير إشارَةَ الى الطلب الذي قدّمه السيد خالد .

٣. افضّل العمل في سِلك التَّدريس لا في السلك الدبلوماسي أو التجاري .

٤. رَشَّحَ الحزب الجمهوري السيد جورج بوش لرئاسة الولايات المتحدة .

٥. أرغب في زيارة عائلتي في اقرب فُرصَةٍ مُمكِنَة .

٦. بحث ديوان الموظفين موضوع تعيين السيد خالد معلماً في وزارة التعليم .

٧. قمت بِتَعبِئَةِ النَماذِجِ الخاصّة بالتوظيف قبل البدء في العمل .

٥ مايو (ايار) ١٩٩١

حضرة السيد خالد محمود سالم المحترم
شركة الوفاء للسياحة والسفر
شارع السَلط - عمّان

تحية وبعد ،

أشير الى طلبكم المقدّم بتاريخ ١٢ - ٣ - ١٩٩١ والذي أعربتم فيه عن رغبتكم في العمل بوزارة التربية والتعليم في سلك التدريس .

ويسرّني أن أعلمكم أن لجنة انتقاء الأساتذة للعام الدراسي القادم قد رشّحت لنا اسمكم للعمل في كليّة دار المعلّمين بعمّان . لذا نرجوكم الحضور في أقرب فرصة ممكنة لمقابلة رئيس ديوان الموظفين في الوزارة لبحث موضوع تعيينكم وتعبئة النماذج الخاصّة بالتوظيف في حالة موافقتكم على العمل .

واقبلوا الاحترام .

(التوقيع)
وزير التربية والتعليم

٢. الردّ على طلب الوظيفة

يا مفتح الأبواب افتح لنا خير الباب

طلب وظيفة

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. الصُّحُف المَحَلِيَّةُ : الجرائد التي تصدر في نفس المدينة أو البلد الذي يعيش فيه الشخص

٢. حَظِيَ بالقَبول : وجد قبولاً ، ووفق عليه

٣. شَرِكَة سَفَر وَسِياحَة : مكتب لبيع التذاكر وترتيب الرحلات

٤. طَيْ : داخل

٥. الوَثائِق المُصَدَّقَة : الشهادات الرسمية الموقّع عليها

٦. شَهادَة حُسْن سُلوك : شهادة تثبت أن الشخص طيّب السمعة والتصرّف مع الناس

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. صف لنا حياة خالد الدراسية والعملية بعد قراءتك الطلب .

٢. حدّثنا عن حياتك الدراسية والعملية .

٣. هل عندك بعض المعلومات الأخرى التي يمكن اضافتها الى هذا الطلب ؟

ب. النشاطات الكتابية

اقرأ الإعلانين التاليين واختر واحداً منهما لتقديم طلب لملء إحدى الوظائف الشاغرة .

شركة كبرى

تعلن عن رغبتها في شغل وظيفة

سكرتير الإدارة المالية

ويشترط الآتي :

١ – أن يكون حاصلاً على شهادة جامعية تخصص محاسبة .
٢ – خبرة لا تقل عن (٥) سنوات .
٣ – إجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة .
٤ – إجادة العمل على الحاسب الآلي عربي/انجليزي .
٥ – خبرة في نظام الملفات .
٦ – الالمام التام بأعمال السكرتارية .

– ترسل الطلبات مشفوعة بصور من الشهادات والخبرة والسيرة الذاتية وصور شخصية حديثة على العنوان التالي :

ص . ب ٦١٢٩٥ الرياض ١١٥٦٥ المدير المالي .

شركة سعودية كبرى

تعلن عن حاجتها إلى :

مدير شئون موظفين

- مؤهل عال في الإدارة .
- خبرة لا تقل عن ٥ سنوات في مجال العمل .
- إجادة اللغتين العربية والانجليزية .
- دراية تامة بالحاسب الآلي وحفظ الملفات والمكاتبات .
- سعودي الجنسية – راتب مغر – بدل سكن – سيارة للتنقل .

سكرتير

- شهادة في مجال الحاسب الآلي .
- إجادة الطباعة على الآلة الكاتبة عربي / انجليزي .
- خبرة جيدة في مجال العمل لا تقل عن ٥ سنوات .
- إجادة اللغة الانجليزية تحدثاً وكتابة .
- يفضل من يجيد الاختزال .
- رواتب مغرية – بدل سكن مجز .

تقدم جميع الطلبات مرفقة بصور من الشهادات العلمية والعملية
إلى ص ب ٣٧٥٧ جدة ٢١٤٨١ – المملكة العربية السعودية
لعناية السيد المدير المالي

٩. ارسل خالد مع طلبه	ـــ الأعلان المنشور في الصحف المحلية
١٠. انهى خالد الطلب	ـــ بالتحية والاحترام

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والاجابة عن اسئلة الدارسين حول بعض التعبيرات اللغوية أو الحضارية .

ب. معاني المفردات والتعبيرات

املأ الفراغات في الرسالة التالية بالمفردات المناسبة

سعادة مدير البنك العربي المحترم
السلام عليكم ورحمة الله و ــــــــــــــ

يسرّني أن أتقدّم لسعادتكم بهذا ــــــــــــ لملء بعض الوظائف التي أعلنتم عنها في ــــــــــــ المحلية .

لقد حصلت على شهادة البكالوريوس في التجارة من جامعة القاهرة عام ١٩٨٥ وأعمل الآن محاسباً مع شركة أجنبية في الاسكندريّة وقد توفرت لي ــــــــــــ اثناء العمل ل ــــــــــــ اللغتين العربية والأنجليزية في المعاملات اليومية ، والقيام برحلات بريّة و ــــــــــــ في بعض الدول العربية والأروبية .

وبناء على طلبكم في الاعلان فأنني ارفق لسعادتكم صوراً عن شهادتي المدرسية وشهادة حسن ــــــــــــ بعد ــــــــــــ من الجهات الرسمية . وأملي كبيراً جداً أن ــــــــــــ طلبي هذا بقبولكم .

وتفضلوا بقبول ــــــــــــ ــــــــــــ و ــــــــــــ .

أحمد سعيد شلبي
شركة درويش للمحاسبة

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : النقاط الرئيسيّة

يحتوي طلب السيد خالد سالم المقدّم للوزارة على أمرين أساسين للتوظيف . ضع إشارة بجانب الأجابات الصحيحة بعد قراءة الطلب .

١. صور عن شهاداتة العلمية وحسن سلوكه
٢. أسماء الصحف المحليّة التي صدر فيها الأعلان
٣. معلومات عن دراسته وخبرته العمليّة
٤. وصف للرحلات البرّية والجوّية التي قام بها
٥. بعض المعلومات عن الشركة التي يعمل فيها

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

حاول اثناء القراءة أو بعدها الملاءمة بين المعلومات المذكورة في العمودين التاليين :

١. ارسل خالد محمود سالم طلب الوظيفة — الى مدرسة عمّان الثانويّة
٢. بدأ السيد خالد الطلب — بتقديم الاحترام والتقدير لوزير التربية
٣. علم خالد بحاجة الوزارة الى معلمين بعد قراءته — من الجامعة الاردنية
٤. بعد إكماله المدرسة الابتدائية انتقل خالد — الى معالي وزير التربية الاردني
٥. حصل خالد على شهادة البكالوريوس — في اوروبا والشرق الأوسط
٦. منذ أن تخرج خالد عام ١٩٨٣ حتى الان — صوراً عن شهاداته وبعض كتب التوصية
٧. قام خالد بعدة رحلات — عمل في شركة سفر وسياحة بعمّان
٨. نعرف من الطلب أنّ خالدا — يتكلم بعض اللغات الاجنبية

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. أذكر بعض التّحايا التي يمكن استعمالها في بداية طلب الوظيفة ونهايته .

٢. ما هي بعض المعلومات التي يحتوي عليها طلب الوظيفة ؟

٣. سمّ بعض الدوائر الرسمية التي تقدّم اليها طلبات الوظيفة ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية بالعربية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. جريدة «ديترويت نيوز» من الصُّحُف المَحَلِّيَّة الواسعة الانتشار في ولاية مشيغان.

٢. حصل على وظيفة في الوزارة لأن طلبه حَظِيَ بالقَبولِ .

٣. عمل خالد بعد تخرّجه في شَرِكَة سَفَر وَسِياحَة حيث توفّرت له الفرصة للسفر الى الخارج .

٤. يقوم السفراء عادة اثناء عملهم بعدّة رحلات بَرِّيَة وَجَوِّيَة بناء على طلب من حكوماتهم .

٥. ستجدون طَيَّ رسالتي شيكاً بمبلغ ١٠٠٠ دولار .

٦. أرسل مع طلبه بعض الوَثائِق المُصَدَّقَة عن شهادة الميلاد وشهادة البكالوريوس .

٧. حصل سامي على شَهادَة حُسْن سُلوك من دائرة البوليس قبل سفره الى الولايات المتحدة .

١٢ - ٣ - ١٩٩١

معالي وزير التربية والتعليم الأكرم
وزارة التربية والتعليم
عمّان – الأردن

تحية واحتراما وبعد ،

قرأت في الصحف المحلية التي صدرت أمس أنكم بحاجة الى عدد من المدرّسين للعمل في المدارس الحكومية ودور المعلمين . لذا فانني أتشرف بتقديم هذا الطلب ، على أمل أن يحظى بقبولكم .

لقد أكملت دراستي الابتدائية في مدرسة قريتنا ثم انتقلت بعدها الى مدرسة عمّان الثانوية . وبعد الحصول على شهادة الدراسة الثانوية تابعت دراستي العالية في الجامعة الأردنية بعمّان حيث حصلت على شهادة بكالوريوس في التربية عام ١٩٨٣ .

وبعد تخرّجي من الجامعة حتى الآن عملت مساعدا لمدير شركة سياحة وسفر بعمّان ، حيث توفرت لي الفرصة للقيام بعدّة رحلات بريّة وجويّة الى أوروبا والشرق الأوسط . هذا بالاضافة الى ممارستي اللغتين الانجليزية والفرنسية الى جانب اللغة العربية .

تجدون طيّه صورا عن شهاداتي المدرسية وبعض الوثائق المصدّقة من مدير شركة السفر والسياحة التي أعمل فيها تشهد بكفاءتي واخلاصي في العمل وحسن سلوكي .

وتفضلوا بقبول فائق احترامي وتقديري.

خالد محمود سالم
شركة الوفاء للسياحة والسفر

١. طلب وظيفة

٣. اسم وعنوان المرسل اليه

يكتب هذا عادة على الجانب الأيمن من الرسالة ، ويسبق اسم المرسل اليه اللقب الذي يستحقه . وهذه بعض الالقاب والاشخاص الذين تستعمل معهم :

اللقب	الاشخاص
السيّد (السيّدَة / الآنِسَة)	لجميع الناس ، كنوع من الاحترام
الأستاذ	للأساتذة والمحامين والمثقّفين
الدكتور	للأطبّاء وحملة شهادة الدكتوراة
سَعادَة	لرؤساء المؤسّسات والدوائر والحكّام
فَضيلَة	لرجال الدين المسلمين
الأب	لرجال الدين المسيحيين
مَعالي	للوزراء
فَخامَة	لرؤساء الدول ورؤساء الوزارات
سِيادَة	لرئيس وجميع مواطني مصر
جَلالَة	للملوك والملكات
سُمُوّ	للأمراء والأميرات والسلاطين

وفي الغالب تسبق كلمة (حَضرَة) جميع الالقاب المذكورة اعلاه ، وتأتي كلمة (المُحتَرَم) أو (المكرّم / الأكرم) بعد هذه الالقاب : السيد ، الاستاذ، الدكتور، سعادة ، معالي؛ بينما تستعمل كلمة (المُعَظَّم) بعد الألقاب الأخرى : فخامة ، سيادة ، جلالة، وسموّ .

ومن المعروف ان جميع هذه الالقاب وما يرافقها من عبارات تستعمل في الرسائل الرسمية للتعبير عن التقدير والاحترام.

ب. الرسائل الرسمية

المقدّمة

تشتمل الرسائل الرسمية على ثلاثة أنواع :

١. طلبات العمل والردّ عليها
٢. الرسائل المتبادلة بين المؤسسات والدوائر الحكومية الرسمية
٣. الرسائل المتبادلة بين التجّار وتسمى عادة الرسائل التجارية

وتحتوي الرسالة الرسمية على تسعة أجزاء وهي : البداية، التاريخ ، اسم وعنوان المرسل اليه، تحيّة الافتتاح ، موضوع الرسالة ، تحيّة الخاتمة، التوقيع ، المرفقات، تعدّد النسخ المرسلة والجهات المرسلة اليها.

١. البداية

تبدأ الرسالة الرسمية عادة باسم المرسل وعنوانه الكامل مكتوبا في وسط الصفحة أو على الجانب الأيمن منها ، مع ذكر رقم التلفون (ت) ورقم صندوق البريد (ص . ب) والعنوان البرقي (ع . ب) والإشارة الى الرقم (العدد) خاصة اذا كانت الجهة المرسلة مؤسّسة أو شركة أو دائرة حكومية .

٢. التاريخ

يأتي التاريخ مباشرة بعد (العدد) في الرسائل التي تحمل اسم المؤسسات أو الدوائر الحكومية . أمّا الرسائل الرسمية العادية التي يرسلها الافراد ، كطلبات العمل مثلا ، فيأتي التاريخ مباشرة بعد اسم المرسل وعنوانه . وكل ما قيل عن كتابة التاريخ في الرسائل الشخصية ينطبق على الرسائل الرسمية ايضاً.

الردّ على رسالة التعزية

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. بالنِّيابة عَن : باسم

٢. مُواساة : تعزية

٣. دُنيا البَقاءِ : العالم الذي نعيش فيه بعد الموت

٤. دُنيا الفَناءِ : العالم الذي نعيش فيه الآن

٥. يُسبِغ عَلى أمواتِنا رَحمتَه وعِنايَته : يلطف بهم ويحفظهم بعنايته

٦. لا يُرِيكُم مَكروهاً : يبعد الشرّ عنكم

٧. سَميع مُجيب الدَعَواتِ : يسمع للناس ويستجيب دعواتهم

ب) اجمع ٣-٥ أخبار تعزية من الصحف العربية لعرضها على الدارسين وقراءتها أمامهم .

٢. النشاطات الكتابية

اكتب ٣ برقيات تعزية في مناسبات مختلفة .

د. الاستماع والفهم

استمع الي البرقيات المسجلة ثم املأ الجدول التالي بالمعلومات المطلوبة .

الرقم	تهنئة	تعزية	المناسبة
١.			
٢.			
٣.			
٤.			
٥.			

رسائل التعازي

أ. بعض التعبيرات الشائعة

في البداية :

١. بِقَلب مُفْعَمٍ بِالأسى والحُزنِ تَلقيْتُ خَبَر وَفاةِ (فلان)
٢. تَلَقَيّتُ نَبَأ الحادِثِ الذي وقع لكُم بألَمٍ وحَسْرة.
٣. بِمَزِيدٍ مِنَ الحُزنِ والألَمِ بَلَغَتني وَفاة (فلان).
٤. يُؤلِمَني أن اكتب لَكُم مُعَزِّياً بِوَفاة (فلان) .
٥. لَستُ ادري كيف أعبِّرُ لكَ عن ألَمي وحُزني لِلمصيبَة التي حلَّت بِكُم .
٦. أبعَثُ لَكُم بِتَعازِيْ القلبيةِ بمناسبةِ وفاة (فلان).

في النهاية :

١. رَحِمَ اللهُ الفقيدَ وأسكنهُ فسيحَ جِنانِه وألهَمكُم الصبرَ والسُلوان.
٢. تَغَمَّدَ اللهُ الفقيدَ بِرحمَتِهِ ، ولا حول ولا قوةَ الا باللهِ العَليِّ العَظيم .
٣. أسالُ اللهَ أن يلهمكَ الصبرَ والسُلوان ، وانَّا لِلهِ وانَّا اليهِ راجعون .
٤. وَخِتاماً أسالُ اللهَ أن لا يُفجِعَكم بِعَزيزٍ .
٥. وفي الخِتام أكرِّرُ لَكم تَعازِيْ مقرونةٍ بطلبِ الرحمةِ والغُفرانِ للفقيدِ الغالي وَدُمتَ سالِما .

ب. نماذج برقيات في التعازي

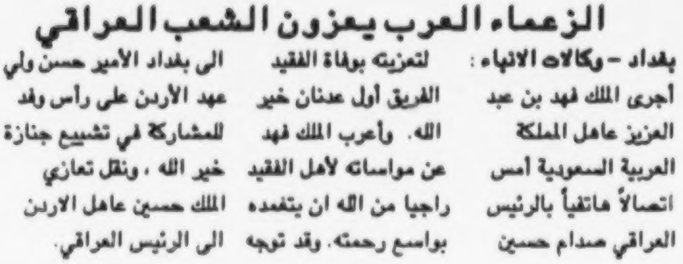
١. نُعَزِّيكُم بِوَفاةِ (فلان) سائِلينَ اللهَ أن لا يريكم مَكروهاً بَعْد .
٢. تَألَّمنا لِوَفاةِ (فلان) . نَطلبُ للفقيدِ الرحمةَ ولَكُم طولَ البَقاء .
٣. مُصابكُمُ الكَبيرُ ألَمَنا . للفقيدِ الرحمةُ ولَكُم العَزاءُ والسلوان .
٤. أخلص تَعازِينا القلبيَّةِ بِمُناسبَةِ وَفاةِ (فلان) ، لَكُم خالِصُ العَزاءِ ولِلفَقيد الغالي الرحمةُ والمَغْفِرة .

جـ. النشاطات الشفوية والكتابية

١. النشاطات الشفوية

أ) اختر ٥ تعبيرات من التعبيرات الشائعة في التعازي للحفظ والاستعداد لمناقشتها في الصف .

د) المتوفّى هنا
١) من السعودية
٢) من الأردن
٣) من العراق



الزعماء العرب يعزون الشعب العراقي

بغداد – وكالات الانباء : أجرى الملك فهد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية أمس اتصالاً هاتفياً بالرئيس العراقي صدام حسين لتعزيته بوفاة الفقيد الفريق أول عدنان خير الله. وأعرب الملك فهد عن مواساته لأهل الفقيد راجيا من الله ان يتغمده بواسع رحمته. وقد توجه الى بغداد الأمير حسن ولي عهد الأردن على رأس وفد للمشاركة في تشييع جنازة خير الله ، ونقل تعازي الملك حسين عاهل الاردن الى الرئيس العراقي.

هـ) قدّم الملك فهد التعازي
١) بارسال وفد
٢) بارسال برقية
٣) ____________

و) نفهم من هذا الخبر ان الأمير حسن بن طلال سافر الى العراق
١) على رأس وفد للمشاركة في بعض المباحثات
٢) لتقديم التعازي للرئيس العراقي نيابة عن أخيه الملك حسين
٣) لمقابلة الفريق عدنان خير الله

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

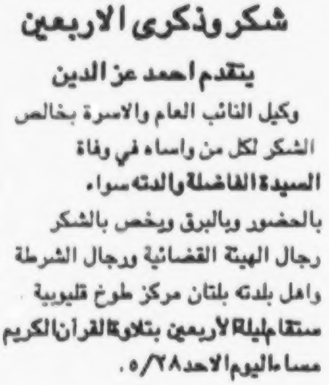
١. لخّص الرد على التعزية مراعياً النقاط التالية : التاريخ ، التحيات المستعملة، المحتوى ، النهاية .

٢. تصوّر انك تعيش مع عائلة عربية أثناء دراستك العربية في تونس . واثناء اقامتك مع العائلة توفى ابنهم "سليم" في حادث سيارة. قدّم تعازيك لوالدي سليم وأخبرهم بأن "سليم" كان محبوباً عند جميع أساتذته وأصدقائه وكلهم يأسفون على فراقه . وفي النهاية أطلب منهم الاتصال بك في أي وقت لتقديم أية مساعدات في هذه الأوقات الصعبة عليهم .

ب. النشاطات الكتابية

١. اكتب رداً على رسالة التعزية التي كتبها أحد زملائك أو زميلاتك في الصف (٥٠ - ٧٠ كلمة) .

٢. اقرأ الاعلانات التالية ثم أجب عن الأسئلة :



شكر وذكرى الاربعين

يتقدم احمد عز الدين

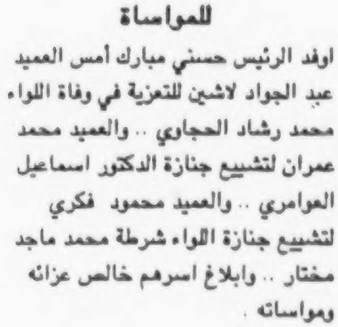
وكيل النائب العام والاسرة بخالص الشكر لكل من واساه في وفاة **السيدة الفاضلة والدته** سواء بالحضور وبالبرق ويخص بالشكر رجال الهيئة القضائية ورجال الشرطة واهل بلدته بلتان مركز طوخ قليوبية . **ستقام ليلة الاربعين بتلاوة القرآن الكريم مساء اليوم الاحد ٢٨/٥ .**

أ) ما العلاقة بين السيد أحمد عز الدين والمتوفّى هنا ؟

١) علاقة ابويّة
٢) علاقة أخويّة
٣) علاقة صداقة

ب) الهدف من وضع هذا الاعلان في الجريدة

١) تعزية أهل المتوفّى
٢) الردّ والشكر على من قدّم التعازي
٣) الدعوة الى تلاوة القرآن على روح الموفّى



للمواساة

اوفد الرئيس حسني مبارك أمس العميد عبد الجواد لاشين للتعزية في وفاة اللواء محمد رشاد الحجاري .. والعميد محمد عمران لتشييع جنازة الدكتور اسماعيل العوامري .. والعميد محمود فكري لتشييع جنازة اللواء شرطة محمد ماجد مختار .. وابلاغ اسرهم خالص عزائه ومواساته .

جـ) اقرأ الخبر ثمّ املأ الفراغات بأسماء المعزّين أو المتوفّين

	المعزّون	المتوفّون
١)	العميد عبد الجواد لاشين	________
٢)	________	الدكتور اسماعيل العوامري
٣)	العميد محمد فكري	________

أ) شكر خالد بالنيابة عن أهله جميع الذين حضروا لمواساة عائلته بعد وفاة والده	- يعطيه الرحمة ويلطف به
ب) نتضرّع إلى الله أن يتغمّد الفقيد برحمته ويسبغ عليه رحمته وعنايته	- المعاملة الطيّبة
جـ) سمعت الأمام يقول لأهل الفقيد بعد دفنه "نسأل الله أن لا يريكم مكروهاً في حياتكم"	- باسمهم جميعا
د) كان الفقيد رحمة الله عليه معروفاً بنبل الأخلاق وحسن السلوك	- الأخلاص في الصداقة
هـ) النزاهة وصدق المودة والعمل الصالح من صفات الانسان الطيّب	- أن يُبعد الشر والسوء عنكم

٢. استعمال المفردات والتعبيرات الجديدة

حاول مع أحد زملائك وزميلاتك في الصف استعمال المفردات والتعبيرات التالية في مواقف حوار حياتيّة تتناول موضوع التعازي .

- رسالة تعزية
- دنيا الفناء / دنيا البقاء
- يلهمهم الصبر والسلوان
- يتغمّد الفقيد برحمته
- رحمه الله
- مواساة
- لا يريكم مكروهاً في حياتكم
- انه سميع مجيب الدعوات
- انا لله وإنا اليه راجعون

٣. إنَّ اللهَ سَميعٌ مُجيبُ الدَّعَواتِ .

"السّميع و "المجيب" اسمان من اسماء الله الحسنى البالغ عددها تسعة وتسعين . وفي هذا تشجيع للمسلمين وغير المسلمين ممّن يؤمنون بوجود الله على ان يطلبوا من الله سبحانه وتعالى في دعواتهم الرحمة لهم ولأمواتهم أو يغفر لهم ذنوبهم وأخطاءهم . فمن صفات الله انه دائما يسمع دعوة مخلوقاته مهما كان نوعها ويستجيب لها . ولهذا نستعمل عبارة "ان الله سميع مجيب الدعوات" في كثير من المناسبات لتذكير الناس بقدرة الله على الاستجابة لدعواتهم كطلب الصحة لمرضانا أو النجاح والتوفيق لنا ولمن يعزّ علينا .

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : النقاط الرئيسية

يشمل الردّ على التعزية نقطتين أساسيتين ، حاول كتابتهما في الفراغين التاليين بعد القراءة .

١.

٢.

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

١. كم من الوقت مضى على كتابة هذا الردّ بعد استلام السيد ناصر رسالة التعزية من السيد عادل؟
٢. باسمِ مَن كتب ناصر الردّ على التعزية ؟
٣. أيّ نوع من التّحايا استعمل ناصر في هذه الرسالة ، ولماذا ؟
٤. كيف كانت العلاقة بين والد ناصر والسيد عادل كما جاء في هذه الرسالة ؟

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهريّة والأجابة عن أسئلة الدارسين حول بعض التعبيرات اللغوية والحضارية.

ب. معاني المفردات والتعبيرات

١. لائم بين المفردات والتعبيرات المطبوعة بخط اكثر سواداً في العمود الأول ومعانيها في العمود الثاني :

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. ماذا تتوقع أن تقرأ في الردّ على رسالة التعزية ؟
٢. ما هي بعض التعبيرات بالانكليزية التي تستخدم في رسائل التعزية والردّ عليها ؟

ب. المفردات والتعبيرات الاساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. تحدّثت في الاجتماع بالنِّيابة عَن الجامعة التي أعمل فيها .
٢. ذهبنا أمس لِمواساة صَديقنا بوفاة ابنه .
٣. يعتقد البعض ان دُنياَ البَقاءِ التي تعيش فيها الأرواح بعد الموت أفضل بكثير من دُنيا الفَناءِ أو هذه الدنيا .
٤. نسأل الله ان يُسبِغَ عَلى أمواتِنا رَحمَتَهُ وعنايَتَهُ .
٥. أتضرّع الى الله سبحانه وتعالى انَ لا يُريكُم مَكَروهاً في حَياتِكُم .
٦. ان الله سَميعٌ مُجيبُ الدَعَواتِ .

ج. التعبيرات الحضارية

١. رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْهِ

يستعمل العرب هذه العبارة أو عبارة "رَحِمَه الله" التي تحمل نفس المعنى عند ذكر احد الاموات الاعزّاء على قلوبهم .

٢. دُنْيا الفَناء / دُنيا البَقاء

تستعمل عبارة "دنيا الفناء" عند الاشارة الى عالمنا الحالي الذي نعيش فيه لأنه عالم متغيّر بما فيه من انسان وحيوان ونبات ، اما عبارة "دنيا البقاء" فتستعمل عند الحديث عن العالم الذي ينتظرنا بعد الموت (الدار الآخرة) وهو عالم خالد باق أبد الدهر ، ولدى قيامنا بالمقارنة بين "دنيا الفناء" و "دنيا البقاء" يجد القارئ أو السامع بعض العزاء لما اصابه من خسارة بشرية أو مادية ، وفي هذا تخفيف للمصيبة التي اصابته .

عزيزي عادل :

السلام عليكم ورحمة الله وبعد ،

أشكركم بالنيابة عن جميع الأهل والأقارب لمواساتكم لنا بفقدان الوالد المحبوب ، فقد كان رحمة الله عليه يذكركم دائما بالخير ويعتبركم صديقا وفيّا للعائلة .

واننا اذ نعتبر رحيله من دنيا الفناء الى دنيا البقاء خسارة لنا ولكم ولجميع معارفه فاننا في نفس الوقت نسأل الله أن يسبغ عليه رحمته وعنايته في الدار الآخرة ، وأن يحفظكم وذويكم وأن لا يريكم مكروها في حياتكم ، انه سميع مجيب الدعوات .

أخوكم

ناصر بركات

٥. الردّ على رسالة التعزية

(حكمة اليوم)

لا حَوْلَ وَلا قُوَّةَ إلاّ بِاللّهِ
العَلِيِّ العَظيم

رسالة تعزية

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. رسالَة تَعزِيَة :رسالة تعبّر عن الحزن

٢. يُلهِمكم الصبْرَ والسلْوان : يجعلكم وأهلكم تتحمّلون ما أصابكم بصبر وقلوب مطمئنة

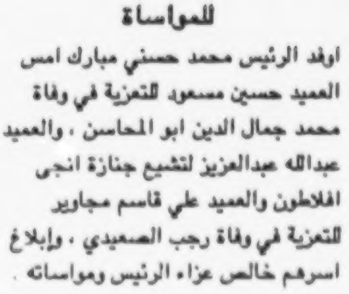
٣. يَتَغَمّدُ الفَقيد : يرحم الميّت

٣. يُسكِنُه فَسيحَ جِنانِه : يدخله الجنّة الواسعة

٥. إنّا لِلّه وإنّا إليه راجعون : انّ الله خلقنا وإليه مرجعنا بعد الموت

و) لائم بين الاشخاص الذين أوفدهم الرئيس مبارك والاشخاص المتوفّين:

١) العميد حسين سعود	رجب الصعيدي
٢) العميد علي قاسم	أنجي أفلاطون
٣) العميد عبدالله عبد العزيز	محمد جمال الدين



للمواساة

اوفد الرئيس محمد حسني مبارك امس العميد حسين مسعود للتعزية في وفاة محمد جمال الدين ابو المحاسن ، والعميد عبدالله عبدالعزيز لتشيع جنازة انجى افلاطون والعميد علي قاسم مجاورير للتعزية في وفاة رجب الصعيدي ، وإبلاغ اسرهم خالص عزاء الرئيس ومواساته .

ب. النشاطات الكتابية

١. اكتب رسالة تعزية لأحد أقاربك بمناسبة وفاة ابنه في حادث سيّارة (٥٠ - ٧٠ كلمة) .

٢. أجب عن الأسئلة التالية بعد قراءتك الاعلانات التالية :

أ) موضوع هذا الاعلان
١) شكر
٢) تعزية
٣) تهنئة

ب) كان محمود عويس يعمل
١) رئيس مجلس ادارة البنك العربي
٢) نائب رئيس البنك العربي
٣) موظفاً في البنك العربي

البنك العربي الافريقي الدولي
رئيس مجلس الادارة ونائبه العضو
المنتدب والعاملون ينعون بخالص
الحزن والاسى الزميل
المرحوم
محمود عويس عبد الرحيم
ويسألون الله للفقيد الرحمة
وللاسرة الصبر والسلوان

جـ) وضع خبر التعزية في الجريدة
١) السيد عبد الفتاح البندراوي
٢) لواء يعمل في جماعة سيدات مصر
٣) ____________________

جماعة سيدات مصر
تنعى بمزيد الحزن والاسى
المرحوم اللواء
عبد الفتاح البنداري
تغمده الله بواسع رحمته
والهم اله الصبر والسلوان

د) المتوفّى هنا
١) الأمين العام لمجلس الشعب
٢) مستشار في الجيش
٣) أبو عدلي حسين

هـ) من هو الدكتور رفعت المحجوب ؟
١) وكيل مجلس الشعب
٢) مستشار في الأمانة العامة
٣) ____________________

الدكتور رفعت المحجوب
رئيس مجلس الشعب
ووكيلا المجلس والامين العام واعضاؤه
والعاملون بالامانة العامة والحرس
ينعون ببالغ الحزن والاسى المرحوم
عبد الشكور حسين
والد المستشار
عدلي حسين
ويبكون فيه اخا كريما ويسألون المولى عز وجل ان
يتغمده بواسع رحمته ويلهم آله الصبر والسلوان

BEST COPY AVAILABLE

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والأجابة عن أسئلة الدارسين حول بعض التعبيرات اللغوية الحضارية

ب. معاني المفردات والتعبيرات

يقوم الدارسون في مجموعات مؤلفة من ٤ بشرح معاني المفردات والتعبيرات التالية بالعربية ثم استخدامها في اسئلة وأجوبة كما في المثال :

ط١ : من فضلك اشرح لي عبارة "أتضرّع الى الله" ؟
ط٢ : معناها "أسأل الله وأطلب منه شيئاً"
ط٣ : متى يتضرّع الانسان الى الله ؟
ط٤: يتضرّع الأنسان الى الله لشفاء مريض أو النجاح في عمل ما .

- توفّرت الفرصة
- رسالة رقيقة
- ديوان الموظفين
- أستودعكم الله
- في سبيل
- يتغمّد الفقيد برحمته
- إنا لله وإنا إليه راجعون

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. لخص محتويات رسالة التعزية بأسلوب قصصي .
٢. كيف تختلف رسالة التعزية التي قرأتها عن رسائل التعازي في أمريكا من ناحية الأسلوب والمحتوى ؟
٣. ماذا يمكنك أن تضيف أو تحذف من الرسالة ؟

الاصدقاء والاقرباء حضور الجنازة يكتبون هذه الكلمات في رسائل التعزية التي يبعثونها لأهل الميت بعد وفاته .   ومن الجدير بالذكر هنا ملاحظة العبارات التالية لأهميتها من الناحيتين الدينية والحضارية :

أ) عبارة "سبحانه وتعالى" التي تأتي مباشرة بعد ذكر الله احتراما واجلالاً له

ب) عبارة "الصبر والسلوان" التي يستعملها المسلمون كثيرا في اقوالهم ونصائحهم لأصدقائهم لأن الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم محمد (صلعم) نصحا الناس بالتمسك بهما في الأوقات الصعبة.

جـ) عبارة "فسيح جنانه" التي يستعملها المسلمون في أدعيتهم للأموات وذلك لايمانهم بالحياة بعد الموت ودخول الارواح الطيبة الجنة مكافأة لها على اعمالها الصالحة في الحياة الدنيا .

٢. إنّا لله وإنّا اليه راجعون

يستعمل العرب والمسلمون منهم بشكل خاص هذه العبارة كثيرا في المناسبات المحزنة ايمانا منهم بأن الله سبحانه وتعالى هو الذي خلق الناس وبطبيعة الحال فإن الناس بعد موتهم يعودون الى الخالق الذي خلقهم . وغالباً ما تستعمل هذه العبارة (وهي آية قرآنية) في المناسبات التالية:

أ) بعد موت أحد الناس الذين نعرفهم

ب) بعد حدوث مصيبة كبيرة سببت خسائر كثيرة في الأرواح والأموال كسقوط طائرة أو احتراق مصنع أو حدوث زلزال

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : النقاط الأساسية

حاول اثناء هذه القراءة أن تعرف المناسبة التي جعلت السيد عادل ابراهيم يكتب فيها رسالة التعزية الى صديقه ناصر .

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

١. ما العلاقة التي تربط بين ناصر بركات وعادل ابراهيم؟

٢. ما جنسيّة السيد عادل ابراهيم من هذه الرسالة ؟

٣. كيف تصف لنا السيد عادل ابراهيم بعد قراءة الرسالة ؟

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. اذكر بعض المناسبات التي تكتب فيها رسائل تعزية .
٢. علام تحتوي رسائل التعزية عادة ؟

ب. المفردات والتعبيرات الاساسية

ضع أرقام المفردات والتعبيرات المطبوعة بخط اكثر سواداً في العمود الأول أمام المعاني التي تلائمها في العمود الثاني :

١. بعثت لِعَمّي **رسالَة تَعزِيَة** بعد وفاة زوجته	- يدخله الجنّة الواسعة
٢. قلت في الرسالة : نسأل الله أن **يُلهِمَكُم الصّبْرَ والسُّلوان**	- انّ الله خلقنا وإليه نرجع بعد الموت
٣. نتضرّع الى الله أن **يَتَغَمَّد الفَقيد بِرَحْمَتِهِ**	- رسالة تعبّر عن الحزن
٤. كما نطلب من الله أن **يُسْكِنَه فَسيحَ جِنانِهِ**	- يجعلكم وأهلكم تتحمّلون ما أصابكم بصبر وقلوب مطمئنة
٥. يقول الناس بعد موت أحد أفراد عائلتهم **"إنّا لِلّه وإنّا إليه راجعون "**	- يرحم الميّت

جـ. التعبيرات الحضاريّة

١. "اسأل الله سبحانه وتعالى ان يلهمكم ونويكم الصبر والسّلوان وأن يتغمّد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه." يقول العرب هذه الكلمات عادة لأهل الميت بعد دفنه . واذا لم يستطع بعض

بغداد في ٢٨ - ٧ - ١٩٩١

أخي العزيز ناصر بركات :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

بمزيد الحزن والألم تلقيت نبأ وفاة والدكم المحبوب الذي نعتبر غيابه عنّا خسارة جسيمة . وانني اذ ابعث اليكم بخالص تعازي القلبية اسأل الله سبحانه وتعالى ان يلهمكم ونويكم الصبر والسلوان وان يتغمّد الفقيد برحمته ويسكنه فسيح جنانه. وانّا لله وإنّا اليه راجعون .

أخوكم

عادل ابراهيم

٤. رسالة تعزية

(حكمة اليوم)

إنا لِلّه وإنّا إلَيهِ راجِعون

ب. نماذج برقيات في التهاني

١. نتمنّى لكم حياة زوجيّة سعيدة وبالرفّاة والبنين . (زواج)
٢. نهنّئكم بالزفاف السعيد ونتمنّى لكم السّعادة والهناء . (زواج)
٣. قران ميمون وحياة هادئة وحظّ سعيد . (زواج)
٤. نهنّئكم بالمولود الجديد ، متمنّين له ولكم العمر المديد . (ولادة)
٥. أطيب التّهاني بعيد ميلادكم ، طال عمركم وسعدت حياتكم . (عيد ميلاد)
٦. نتمنّى لكم عيد ميلاد سعيد وعمراً مديداً . (عيد ميلاد)
٧. نهنّئكم بالنجاح ونتمنّى لكم دوام التقدّم . (نجاح)
٨. أخلص التّهاني القلبيّة بمناسبة نجاحكم ، والى الأمام . (نجاح)
٩. نهنّئكم بالسّلامة ، راجين لكم طيب الاقامة . (وصول)
١٠. أطيب التّهاني والتمنيّات بالعيد السعيد ، وكلّ عام وأنتم بخير . (عيد)

جـ. النشاطات

أ. النشاطات الشفوية

١. أختر ٥ تعبيرات من قائمة التهاني الشائعة للحفظ والاستعداد لمناقشتها في الصف .
٢. اجمع ٣ - ٥ أخبار تهنئة من الصحف العربية لعرضها على الدارسين وقراءتها أمامهم .

ب. النشاطات الكتابية

اكتب ٣ برقيّات تهنئة في مناسبات مختلفة .

رسائل التهنئة

أ. بعض التعبيرات الشائعة والمناسبات التي تستعمل فيها

في البداية :

١. تلقيّت نبأ خطوبة (فلان) بغبطة زائدة . (خطبة)
٢. بمزيد من الغبطة والسرور تلقيت دعوتكم لحضور حفلة زفاف (فلان وفلانة) . (زواج)
٣. أتقدّم منكم باطيب التّهاني وأخلص التمنّيات بمناسبة المولود الجديد . (ولادة)
٤. سررت كثيراً عندما علمت بنبأ نجاحكم . (نجاح)
٥. تلقيّت نبأ نجاحكم بكّل سرور وانشراح . (نجاح)
٦. لا يسعني الاّ أن اتقدّم اليك بأطيب تهانيّ القلبيّة لنجاحكم . (نجاح)
٧. يسعدني أن أبعث اليك بتهنئتي مقرونة بأعجابي وتقديري بمناسبة فوزكم في الانتخابات . (نجاح)
٨. أنتهز فرصة حصولكم على عمل لأبعث اليكم بتهانّي القلبية . (وظيفة)
٩. يطيب لي أن أبعث لكم بمناسبة ترقيتكم أحرّ التهاني . (ترفيع)
١٠. أطيب التّهاني والتمنيات بمناسبة العيد السعيد . (عيد)

في النهاية

١. متمنيًا للخطيبين حياة سعيدة . (خطوبة)
٢. لا زالت داركم عامرة بالأفراح والمسرّات . (زواج)
٣. وفي الختام أكررّ تهاني الحارة لأجل سعادتكما وبالرّفاه والبنين . (زواج)
٤. وختاما اسمحوا لي أن أكرّر تهاني الحارّة راجيا لكم ولطفلكم حياة هنيئة . (ولادة)
٥. وختاماً أكرّر تهاني القلبيّة لنجاحكم وأسأل الله لكم التوفيق والسّعادة . (نجاح)
٦. وختاما أسأل الله لكم التوفيق في عملكم . (وظيفة)
٧. أكرّر لكم تهاني الحارّة متمنيا لكم اطّراد التقدّم والنجاح . (ترقية)
٨. وختاما أسأل الله أن يعيد هذا العيد عليكم وعلى أسرتكم وأنتم تتمتعّون بالصحّة
والسعادة وكّل عام وأنتم بخير . (عيد)
٩. وتقبّل أجمل تحيّاتي وتهانيّ الخالصة معزوجة بالحبّ والأخلاص . (عامّ)
١٠. وتفضلّوا بقبول أخلص التمنيات والتّهاني . (عامّ)

الردّ على رسالة التهنئة

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. رِسالَة رَقيقَة : رسالة لطيفة جداً

٢. صِدْق المَوَدَّة : الاهتمام الشديد بالاصدقاء واحترامهم

٣. نُبل الأخلاق : معاملة الناس معاملة طيّبة

ب.النشاطات الكتابية

١. اقرأ رسالة التهنئة التي كتبها أحد زملاءك أو زميلاتك ثم أكتب ردّك عليها (١٠٠ كلمة تقريباً)
٢. لخّص الخبر التالي في فقرة واحدة قصيرة (١٥ كلمة تقريباً)

الرئيس يهنئ الأقباط بعيد الميلاد المجيد

بعث الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة إلى قداسة البابا شنودة الثالث بابا الأسكندرية وبطريرك الكرازة المرقسية هذا نصها : يسرني أن أبعث إلى قداستكم وإلى سائر الاخوة الأقباط بارق التهاني القلبية وأطيب الأمنيات بمناسبة الاحتفال بذكرى ميلاد السيد المسيح عليه السلام الذي كان ميلاده ايذانا ببزوغ نور الحق والعدل والانطلاق نحو السلام والمحبة .

وإن مصر وهي تستقبل اليوم هذه الذكرى العطرة لترى فيها إشراقة مضيئة تحيي الأمل في النفوس وتزكي حرارة الثقة في المستقبل الباسم الذي تسوده روح الاخاء والحب والتضامن .

وأنتهز هذه المناسبة لأبتهل إلى الله أن يعيد هذه الذكرى على مصر العزيزة باليمن والبركات وأن يهدينا جميعاً سواء السبيل .

كما بعث الرئيس ببرقية إلى الاخوة الأقباط في الخارج هذا نصها « يسعدني غاية السعادة أن أوجه إليكم جميعا تهنئتي بعيد ميلاد السيد المسيح عليه السلام أعاده الله عليكم جميعا بالصحة والسعادة وعلى مصرنا العزيزة بالخير والازدهار» .

وقد أوفد الرئيس حسنى مبارك السيد اسماعيل سرهنل أمين أول رئاسة الجمهورية إلى الكتدرائية الجديدة والسيد سعيد زادة أمين رئاسة الجمهورية إلى كنيسة الارمن لحضور الاحتفالات التي تقيمها الطوائف المسيحية في ذكرى عيد الميلاد المجيد .

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والأجابة عن اسئلة الدارسين حول التعبيرات اللغوية أو الحضارية .

ب. معاني المفردات والتعبيرات

يقوم الطلاب أزواجاً باعداد مواقف حوار تتناول التهاني بمختلف مناسباتها مستعملين المفردات والتعبيرات التالية . ثم يقدّم كل زوج موقف الحوار الذي أعدّه أمام الدارسين .

(رسالة تهنئة ، نيل الشهادة ، في سبيل ، نزاهة ، صدق المودّة ، نبل الأخلاق ، أتضرّع الى الله ، بارك الله فيك ، أتمنى لك السعادة والتوفيق)

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. تحدّث باختصار عمّا جاء في الردّ على رسالة التهنئة مستعملاً الأسلوب القصصي .
٢. حاول مع أحد زملائك أو زميلاتك في الصف خلق مواقف تستعمل فيها الهاتف أو التلفون للتحدث حول الأمور التالية :

أ) ترقية إلى مدير المكتب .
ب) التخرّج من الجامعة والحصول على الدكتوراه .
جـ) الاحتفال بعيد الفطر .
د) العودة من الحج .

وهذا مثال آخر في مناسبات الزواج

ليلى : مبروك العريس يا فاطمة .
فاطمة : بارك الله فيك .

٢. التعبير عن الشكر والامتنان لقيام بعض الاشخاص بتقديم مساعدة ما .

مثال :

خالد : بارك الله فيك يا محمود لمساعدتي في الحصول على وظيفة .
محمود : اهلاً وسهلاً ، وفقك الله .

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : النقاط الرئيسية

يحتوي الرد على التهنئة على نقطتين رئيسيتين ، ضع اشارة بجانبهما بعد قراءة الرسالة .

١. بعض كلمات الشكر والتقدير لتسلّم التهنئة بمناسبة النجاح في الجامعة
٢. وصف لشخصية السيد حليم سعيد
٣. بعض المعلومات عن الحالة الاقتصادية في الكويت
٤. تعيين السيد حليم سعيد استاذاً في جامعة الكويت
٥. دعوة السيد سليمان وأهله الكرام لزيارة الكويت

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

بيّن الصواب من الخطأ ثم صحّح الخطأ

١. نستنتج من الرد على التهنئة ان حليم وسليمان أخوان من أب وأم .
٢. بدأ حليم الرسالة بتحيّة غير رسمية .
٣. كانت المناسبة لكتابة الرسالة النجاح في السّنة الأخيرة في الجامعة .
٤. كانت رسالة التهنئة التي تسلمها حليم رسالة رقيقة جداً.
٥. نعرف من الرسالة ان حليم يعمل استاذاً في جامعة الكويت .
٦. تضرّع حليم الى الله في آخر الرسالة ان يعطي سليمان وزوجته وأولاده الصحة والسعادة .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. كيف تردّ على رسائل التهنئة التي تتسلّمها؟
٢. ماذا تتوقّع ان تجد في الردّ على رسالة التهنئة التي قرأناها سابقاً ؟

ب. المفردات والتعبيرات الاساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. تسلّم الاستاذ **رِسالَة رَقيقَة** من أحد طلاّبه يعبّر فيها عن شكره وتقديره له.

٢. صديقنا أحمد مشهور بين الناس **بِصِدْقِ مَوَدَّتِهِ** واخلاصه في العمل .

٣. **نُبل الأخلاق** من أهم الصفات التي تميّز الأشخاص العظماء الذين يقومون بأعمال طيّبة .

جـ. التعبيرات الحضارية

« بارك الله فيكم »

إليكم بعض المناسبات التي تستعمل فيها هذه العبارة :

١. الرد على تهنئة في المناسبات السارّة كالخطبة والزواج والأعياد أو الحصول على شهادة علمية أوترفيع لوظيفة أعلى .

مثال :

سالم : عيد مبارك يا عدنان .
عدنان : بارك الله فيكم .

١٨ نيسان (ابريل) ١٩٩١

أخي العزيز سليمان:

تحيّة طيّبة وبعد،

أسأل الله لكم السعادة والتوفيق وأشكركم على رسالة التهنئة التي تكرّمتم بارسالها بمناسبة نجاحي في الجامعة وحصولي على شهادة الدكتوراة. فلقد أعربت رسالتكم الرقيقة عن صدق مودتكم ونبل أخلاقكم ، بارك الله فيكم ووفّقكم .

ويسرّني أن أخبركم أنني كنت قد تقدّمت بعدّة طلبات للعمل بعد تخرّجي من الجامعة ، وبتوفيق الله ورعايته تسلّمت قبل اسبوع رسالة من جامعة الكويت يعلموني فيها بموافقتهم على قبولي للعمل عندهم استاذا في كليّة الاقتصاد ابتداء من العام الدراسي القادم .

مرّة أخرى اشكركم على التهنئة وأتمنى لكم ولأهلكم الكرام الخير والسعادة.

أخوكم

حليم سعد

٣. الردّ على رسالة التهنئة

نشكركم على التهنئة ونتمنّى لكم
الخير والسعادة

رسالة تهنئة

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. رِسالَة تَهنِئَة : رسالة تشتمل على عبارات سارّة ومفرحة

٢. نَيل : حصول

٣. في سَبيل : من أجل ، لغرض

٤. أتَضَرَّع إلى الله : أسأل الله

٥. نَزاهَة : أمانة

القسم الخامس : الاستماع والفهم

استمع بعناية لرسالة التهنئة المسجّلة على الشريط واكتب بعض الملاحظات حولهافي ما يلي استعداداً لتقديم ملخّص لها في الصف .

جـ) ما مناسبة هذه التهنئة؟

١) افتتاح نقابة المعلمين العامّة

٢) عيد الميلاد السعيد

٣) ____________

د) التهاني مرسلة الى

١) الدكتور مصطفى كمال حلمي

٢) الرئيس محمد حسني مبارك

٣) المعلمين في مصر

هـ) ما نوع هذا الخبر؟

١) تهنئة من الأقباط الى ابناء مصر

٢) اعلان عن أحد الأعياد الدينية المسيحية

٣) تهنئة الى الأقباط والمسيحيين بمناسبة بعض الاعياد

دكتور مصطفى كمال حلمي

نقيب المعلمين

ينتهز فرصة حلول عيد الفطر المبارك فيعرب باسم مجلس النقابة العامة والنقابات الفرعية واللجان النقابية عن خالص التهنئة وأطيب التمنيات لسائر الاخوة المعلمين راجيا الله أن يعيد هذه المناسبة على الجميع بالخير واليمن والبركات في ظل قيادة السيد الرئيس

محمد حسنى مبارك

حفظه الله ورعاه

إلى أقباط مصر ..

وإلى كل المسيحيين بشرقنا العربي وإلى أبناء مصر الأمجاد

نتقدم بأسمى آيات التهنئة

بعيد القيامة المجيد

وشم النسيم

راجين الله عز وجل أن يحقق التقدم والازدهار

لمصرنا العزيزة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. ما رأيك في الرسالة ، وكيف يمكنك تغيير بعض محتوياتها ؟

٢. كيف تختلف هذه الرسالة عن رسالة تهنئة مشابهة لها بالأنكليزيّة؟

ب. النشاطات الكتابية

١. أكتب رسالة تهنئة الى صديق أو صديقة بمناسبة الزواج أو الحصول على وظيفة (٥٠ ــ ٧٠ كلمة) .

٢. اقرأ الاعلانات التالية ثم ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة

أ) كانت المناسبة لأرسال هذه البرقية

١) عيد الاستقلال في مصر

٢) عيد ميلاد رئيس جمهورية سيراليون

٣) عيد الاستقلال في سيراليون

مبارك يهنئ رئيس

سيراليون بعيد الاستقلال

أرسل الرئيس محمد حسنى مبارك ببرقية تهنئة إلى الرئيس جوزيف فاومومو رئيس جمهورية سيراليون بمناسبة الاحتفال بعيد الاستقلال .

ب) من تسلّم برقية التهنئة ؟

١) الرئيس المصري

٢) الرئيس الأنجولي

٣) خوزية أدواردو سانتوس

تهنئة لمبارك

من رئيس أنجولا

تلقى الرئيس حسنى مبارك برقية تهنئة بمناسبة استعادة مصر لطابا من الرئيس الأنجولي خوزيه ادواردو سانتوس .

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة النص قراءة جهرية والأجابة عن اسئلة الدارسين حول بعض التعبيرات اللغوية أو الحضارية .

ب. معانى المفردات والتعبيرات

يقوم الدارسون بعمل هذا التمرين في مجموعات مؤلفة من ٣ . يعطي الطالب الأول معنى المفردات والتعبيرات المطبوعة بخط أكثر سواداً ويقوم الطالب الثاني باستخدام الكلمة أو العبارة في سؤال يوجهه الى الطالب الثالث للأجابة عنه ، كما في المثال:

بعد وصولي بيروت **نزلت في** فندق «هوليدي ان» .

١ : يعني أقمت في الفندق .

٢ : أين تنزل عندما تسافر في بيت أصدقائك أم في الفندق ؟

٣ : أفضّل النزول في الفندق في معظم الأحيان .

١. من شروط **الالتحاق** بالجيش ان تكون صحة الشخص جيدة جداً .

٢. **تستغرق** الدراسة للحصول على شهادة البكالوريوس حوالي ٤ سنوات .

٣. أثناء زيارتنا للعراق **تفرّجنا على** أسواق بغداد وحدائقها الجميلة .

٤. على جميع الراغبين في تقديم طلبات للعمل أن يرسلوا مع طلباتهم بعض **الصور المصدّقة** عن شهادات الميلاد والدراسة .

٥. قدّمت طلباً للحصول على **شهادة حسن سلوك** من دائرة البوليس في دمشق .

٦. **نتضرّع الى الله** أن يرجع ولدنا حمدي بالصحة والسلامة من رحلته إلى اليابان .

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : النقاط الرئيسية

ضع علامة بجانب الاجابة الصحيحة بعد قراءة رسالة التهنئة .

الهدف من كتابة هذه الرسالة :

١. التضرّع الى الله لنجاح حليم في الدكتوراة
٢. تقديم التهاني لحليم بمناسبة حصوله على الدكتوراه
٣. الطلب من حليم أن يبذل جهداً كبيراً في سبيل الوصول الى هدفه
٤. التضرّع الى الله لتوفيق حليم في الحصول على العمل

ب. القراءة الثانية التفاصيل

ملاءمة

١.	ارسل سليمان موسى رسالة تهنئة الى صديقه حليم	—	الصحة والعافية وطول العمر
٢.	كان سليمان يتوقع النجاح لصديقه حليم	—	من أجل توفيق صديقه سليم في الحصول على وظيفة مناسبة
٣.	يتضرّع سليمان الى الله في رسالته	—	بمناسبة تخرجه من الجامعة وحصوله على الدكتوراه
٤.	يستحق حليم ، في نظر صديقه سليمان ، الخير والسعادة في حياته	—	لأنه انسان طيّب السلوك والسمعة
٥.	تمنّى سليمان لصديقه حليم في نهاية الرسالة	—	لِما يعهده فيه من الجد في الدراسة

BEST COPY AVAILABLE

ج) وفي حالات السفر الطويل بالطائرة او الباخرة يتضرّع افراد عائلة المسافر الى الله طالبين منه أن يحفظ المسافر اثناء سفره والعودة منه .

٢. أسأل الله أن يعطيك الصّحة والعافية

الصحة معناها العافية ، ولكن العرب يستعملون الكلمتين معا وأحياناً يستعملون المثنّى من الصّحة فيقولون « صحتين وعافية » لزيادة التوكيد على المعنى . وكثيراً ما تستعمل هذه العبارة فيما يلي :

أ) في كتابة الرسائل كما جاء في الرسالة التي ستقرؤها في هذا الدرس . وقد تأتي هذه العبارة في بداية الرسالة أو آخرها أو كلاهما معا .

ب) في حالات المرض طالبا من الله أن يعيد للمريض صحته وعافيته .

جـ) بعد تناول الطعام في بيت صديق ردّا على كلمات الشكر التي يقدمها الضيف لأصحاب البيت .

مثال :

الضيف : شكراً لكم على وجبة الطعام اللذيذة .
اصحاب البيت : فيها الصحة والعافية . أو صحتّين وعافية .

(د) كما يستعملها بعض الناس عندما يعطس شخص جالس معه فيقول له بعد العطس «صحّة » أو « صحّة وعافية ».

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. علام تشتمل رسائل التهنئة عادة ؟
٢. أذكر بعض المناسبات التي تكتب فيها رسائل التهنئة ؟
٣. ما هي اخر مرّة بعثت فيها رسالة تهنئة ، وماذا كانت المناسبة ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات (المطبوعة بخط اكثرسواداً) بالعربية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. استلمت **رِسالَةَ تَهنِئَةٍ** بمناسبة زواجي .

٢. كتبت لصديقي رسالة تهنئة بعد **نَيلِهِ** شهادة الدكتوراه .

٣. يقوم بأعماله على أحسن وجه **في سَبيلِ** الحصول على ترقية .

٤. **أتَضَرَّعُ الى اللهِ** أن تتحسّن صحّة والدي .

٥. الدكتور خالد محمد معروف باخلاصه **ونزاهَتِه** في العمل .

ج. التعبيرات الحضارية

١. **يتضرّع الى الله**
تستعمل هذه العبارة في المناسبات التالية:

أ) في نهاية الصلاة يتضرّع المسلم الى الله ويداه مرفوعتان ومفتوحتان طالباً المغفرة والرحمة من الله له ولعائلته .

ب) في حالات المرض يتضرّع افراد عائلة المريض واصدقاؤه الى الله طالبين الشفاء العاجل لمريضهم.

١٠ آذار (مارس) ١٩٦٠

عزيزي حليم :

تحية المودة والإخاء وبعد ؛

يسرني جداً أن أكتب لكم هذه الرسالة لأقدم لكم ولجميع أهلكم الكرام أطيب التهاني وأخلص التمنيات ، بنجاحكم الباهر في الجامعة ونيلكم شهادة الدكتوراه . فلقد كنت أتوقع لكم هذه النتيجة السارة لما أعهده فيكم من عمل جاد وجهد متواصل في سبيل الوصول إلى هدفكم المنشود .

وبهذه المناسبة أتضرع إلى الله عز وجل أن يوفقكم في الحصول على عمل يليق بكم وأن يجعل النجاح حليفكم أينما كنتم ، إذ أنكم تستحقون كل الخير والسعادة لأخلاقكم ونزاهتكم وحسن سلوككم .

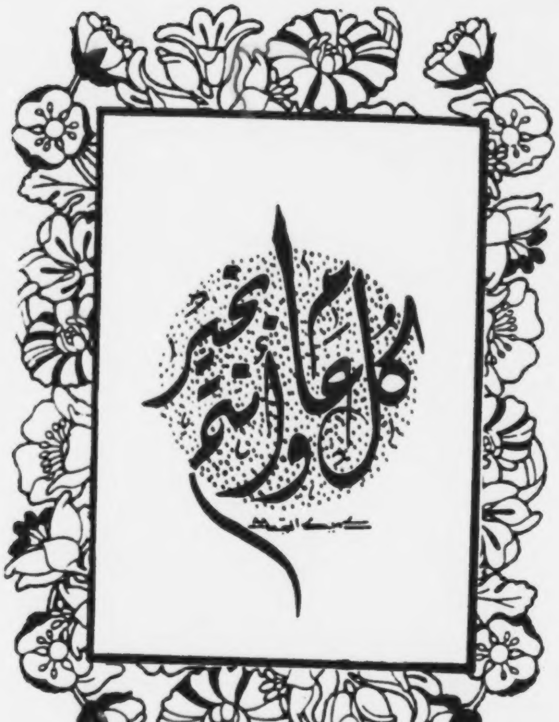
وفي الختام أسأل الله أن يحفظكم ويرعاكم ويمنحكم الصحة والعافية والتوفيق .

أخوكم

سليمان موسى

BEST COPY AVAILABLE

٢. رسالة تهنئة


كل عام وأنتم بخير

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. لخّص الرسالة مستخدماً بعض المفردات والتعبيرات الجديدة في هذا الدرس .
٢. كيف تختلف هذه الرسالة في شكلها ومحتوياتها عن رسالة شخصية باللغة الأنكليزية ؟
٣. استناداً الى قراءة الرسالة ، من أي بلد يوسف ؟
٤. ما رأيك في حفلة العشاء التي أقامها سمير وزوجته على شرف يوسف ؟
٥. لو كنت مكان سمير فماذا تعمل أكثر مما قدّم هو وزوجته ليوسف ؟
٦. هل هناك بعض الأخبار أو الحوادث في هذه الرسالة ترغب في تغييرها ؟ ولماذا ؟

ب. النشاطات الكتابية

اكتب رسالة شخصيّة عن رحلة قمت بها داخل الولايات المتحدة أو خارجها .

ب. معاني المفردات والتعبيرات

ضع أرقام المفردات والتعبيرات المطبوعة بخطّ أكثر سواداً في العمود الأول أمام المعاني التي تلائمها في العمود الثاني :

١) وجدنا المطار **مزدحما بالطائرات**	— اقاموا
٢) استقبل الطلاب الاجانب **استقبالاً حاراً**	— ذهبوا معهم
٣) **نزلوا في** فندق الهلتون	— فيه طائرات كثيرة
٤) اقامت الجامعة **مأدبة عشا ء** فاخرة في نهاية العام	— بمبانيها العالية جدا
٥) توجهنا الى مدينة ابو ظبي **للتفرّج على** اسواقها وحدائقها	— استقبالا جميلا
٦) مدينة دبي **مينا ء** تجاري هامّ	— حفلة طعام رائعة
٧) مدينة نيويورك معروفة **بناطحات السحاب**	— لمشاهدة
٨) **رافق** المدرسون طلابهم إلى مكان الاحتفال	— مركز معروف للتجارة

جـ. أنوا ع الافعال وصيغها

أذكر فيما يلي أنوا ع الأفعال المستعملة في الرسالة ولماذا جاءت بهذه الصّيغ المختلفة .

٣) يقع بيت سمير
أ) في داخل مدينة نيويورك
ب) بالقرب من المطار
جـ) غربيّ نيويورك

٤. من أقام حفلة العشاء الفاخرة على شرف يوسف ؟
أ) الطلاب العرب في جامعات نيويورك
ب) بعض الأصدقاء العرب
جـ) ________________

٥. سيبقى يوسف في واشنطن
أ) ساعتين
ب) يومين
جـ) عدّة ساعات

٦. يرغب يوسف في الدراسة بجامعة
أ) كولومبيا
ب) وين
جـ) ______

٧. أنهى يوسف الرسالة
أ) بتقديم الشكر لصديقه سليم
ب) بوصف لمدينة نيويورك
جـ) بارسال تحياته الى أهل سليم وأصدقائه

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة الدارسين النص قراءة جهرية والاجابة عن اسئلتهم حول بعض التعبيرات اللغوية أو الحضارية للتاكد من فهم الدارسين للنص فهماً تاماً قبل المناقشة .

القسم الثاني : القراءة والاستيعاب

أ. القراءة الأولى : النقاط الرئيسية

تتبّع وصف يوسف لرحلته بالطائرة من عمّان الى نيويورك ثمّ رتّب الحوادث التالية التي جاءت في الوصف حسب تسلسلها في الرسالة:

___ نزول الطائرة في مطار لندن
___ التحاق يوسف بجامعة «وين»
___ اقامة سمير حفلة عشاء فاخرة على شرف يوسف
___ وصف مدينة نيويورك
___ استقبال سمير وخديجة يوسف في مطار نيويورك
___ زيارة العاصمة «واشنطن»
___ نزول الطائرة في مطار روما
___ تناول طعام الفطور والغداء على الطائرة المسافرة بين لندن ونيويورك

ب. القراءة الثانية : التفاصيل

ضع اشارة بجانب الإجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة

١. استغرقت رحلة يوسف بالطائرة من لندنَ الى نيويورك

أ) ساعتين تقريبا
ب) ثماني ساعات تقريبا
جـ) حوالي ساعة ونصف

٢. كان في استقبال يوسف في مطار نيويورك

أ) عدد من الطلاب العرب
ب) سمير وزوجته خديجة
جـ) ____________

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. أعط بعض التحايا التي يمكن استعمالها في أوّل الرسائل الشخصيّة ونهايتها ؟
٢. علام تحتوي الرسائل الشخصيّة عادة ؟
٣. متى كتبت آخر رسالة شخصيّة ، ولمن كتبتها ؟
٤. كيف تختلف الرسائل العربية الشخصية عن الرسائل الانكليزية الشخصيّة ؟

ب. المفردات والتعبيرات الاساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات (المطبوعة بخط اكترسواداً) بالعربية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. **نَزَلْتُ في** بيت صديقي بدلاً من الفندق عندما وصلت نيويورك.

٢. **استغْرَقَت الرِّحْلَةُ** بالسيارة من بيروت الى دمشق حوالي ٣ ساعات .

٣. يزيد عدد الدارسين في الصفوف **المُزدَحِمَةِ** بالطلاّبِ عن ١٠٠ في بعض الأحيان .

٤. **اِستَقبَلَتهُ استِقبالاً حاراً** في المطار بعد عودته من الخارج .

٥. عندما سألني صديقي عن أهله الذين لم يرهم لمدة طويلة **طَمْأنْتُهُ عَنهُم** .

٦. أقام رئيس الجامعة **مَأدُبَةَ عَشاءٍ فاخِرَةٍ** في فندق «هلتون» **على شَرَفِ** وزير التربية والتعليم .

٧. **تَوَفَّرَت لَهُ الفُرصَةُ** للدراسة في مصر بعد حصوله على مساعدة ماليّة .

٨. بقيت في القدس يومين **لِلتَّفَرُّجِ على** الأماكن المقدّسة فيها .

٩. **اِلتَحَقَ بِجامِعَةِ** تكساس بعد أن أكمل دراسته الثانوية .

١٠. تشتهر مدينة نيويورك **بِناطِحاتِ السَّحابِ** وتمثال الحريّة .

١١. يقول العربي لأصدقائه الذين يزورهم « **أستَودِعُكُمُ اللّهَ** » في نهاية الزيارة .

١٦ شباط (فبراير) ١٩٩١

عزيزي سليم:
تحية طيبة وبعد،

أكتب لك رسالتي هذه من الفندق الذي نزلت فيه في نيويورك. كانت الرحلة مريحة جداً. نزلت بنا الطائرة أولاً في مطار روما حيث بقينا هناك حوالي ساعة ونصف، كان المطار أثناءها هادئاً والطقس جميلاً للغاية. استغرقت رحلتنا من روما إلى لندن ساعتين تقريباً، ولما وصلنا مطار لندن وجدناه مزدحماً بالطائرات. استغرقت رحلتنا من لندن إلى نيويورك حوالي ثماني ساعات، تناولنا خلالها وجبتي الإفطار والغداء.

وعندما نزلت في مطار نيويورك كان في استقبالي ابن عمي "سمير" وزوجته "خديجة" اللذان يدرسان في جامعة "كولومبيا". وقد استقبلاني استقبالاً حاراً ثم رافقاني إلى الفندق الذي نزلت فيه. وهناك قصصت عليهما ما حدث معي في الرحلة وطمأنتهما عن الأهل والأقارب في عمّان.

وفي اليوم التالي، وهو يوم الأحد، أخذاني إلى بيتهما الواقع في الطرف الغربي من المدينة. وأقاما مأدبة عشاء فاخرة على شرفي، وبهذه المناسبة توفرت لي الفرصة للتشرّف بالتعرّف على عدد من الطلبة العرب الذين يدرسون في جامعات نيويورك وضواحيها.

سأغادر يوم الأربعاء القادم إلى العاصمة "واشنطن" حيث أرغب في البقاء هناك مدّة يومين لزيارة بعض الأصدقاء والتفرّج على بعض الأماكن المهمّة فيها. وبعدها سأتوجّه إلى ديترويت للالتحاق بجامعة "وين" طلباً للعلم والمعرفة. نيويورك مدينة كبيرة جداً يا سليم، وهي ميناء تجاري مهم يقع على ساحل البحر. وتشتهر هذه المدينة بناطحات سحابها وشوارعها الواسعة وجامعاتها المتعددة. هذا بالإضافة إلى وجود تمثال الحرية ومبنى الأمم المتحدة فيها.
والآن أستودعك الله، متمنياً لك التوفيق والسعادة. أرجو تبليغ تحياتي لجميع الأهل والأصدقاء.

المخلص
يوسف

BEST COPY AVAILABLE

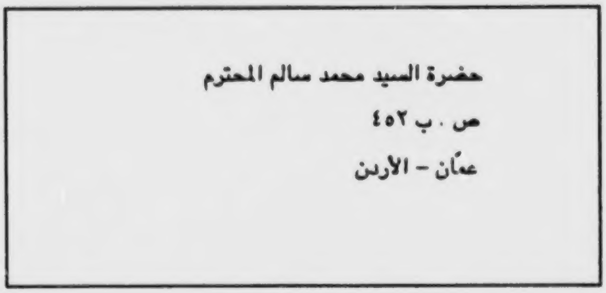
١. رسالة شخصيّة

(حكمة اليوم)

الصّديق عِنْدَ الضّيق

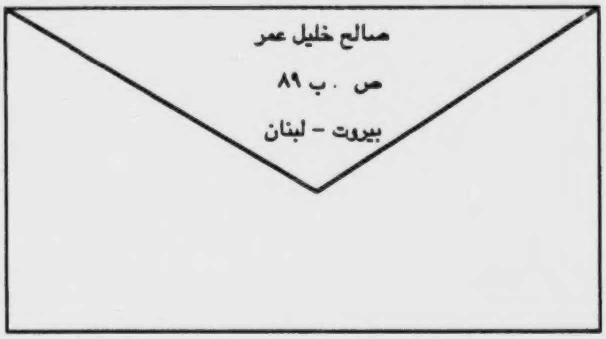
يوضع اسم وعنوان الشخص المرسل اليه الرسالة بخطٍّ واضح على الغلاف . واذا كان عنوان المرسل غير مطبوع على الغلاف فيجب إضافته على الطرف الخلفي من الغلاف كما هو موضّح في النموذج التالي :

اسم وعنوان
المرسل اليه



حضرة السيد محمد سالم المحترم
ص . ب ٤٥٢
عمّان - الأردن

اسم وعنوان
المرسل



صالح خليل عمر
ص . ب ٨٩
بيروت - لبنان

ويمكن تلخيص ما سبق في النموذج التالي :

التاريخ	الكويت في ١٠ أب (أغسطس) ١٩٩٠م ١٨ محرّم ١٤١١ه
تحيّة المرسل اليه	عزيزي أحمد :
تحيّة الافتتاح	تحية طيبة وبعد،
الموضوع	....
تحيّة النهاية	مع أطيب تمنياتي لكم ولأسرتكم الكريمة.
الخاتمة	المخلص
التّوقيع	محمد العبّاسي

٥. تحيّة النهاية

وتأتي هذه التحية في نهاية الموضوع وتعتمد في نوعها على العلاقة بين الاشخاص والمناسبة أيضاً.
وفيما يلي نماذج من هذه التحايا :

مع اطيب تمنيّاتنا لكم ولأسرتكم
والى اللقاء في الرسائل القادمة
بلّغ تحيأتي الى جميع الأهل والأصدقاء
مع قبلاتي وحبّي
وفي الختام تقبّل محبّتي واخلاصي
واسلم لصديقك
ودمت بخير
والله يحفظك ويرعاك
والسلام عليكم ورحمة الله

٦. النهاية / الخاتمة

وتعتمد الخاتمة على العلاقة بين الاشخاص ومدى التعارف بينهم . وهذه بعض عبارات المجاملة التي تستعمل هنا مع نوع العلاقة بين الاشخاص.

المخلص / المخلصة (بين الأصدقاء)
زوجك المحبّ (بين زوج وزوجته)
والدتك الحنونة (بين أمّ وولدها)
ابنكم المطيع (بين ابن ووالديه)
أخوك المشتاق (بين أخ وأخيه او بين الأصدقاء الذين يعرفون بعضهم معرفة جيدة)

٧. التوقيع / الإمضاء

يقوم كاتب الرسالة عادة بتوقيع اسمه في الجانب الأيسر من الرسالة . وحتى لا يكون هناك غموض في معرفة اسم الشخص فأن بعض الناس يكتبون الاسم الكامل بوضوح ثمّ يوقّعون فوقه مباشرة .

ومن الجدير بالملاحظة عند كتابة التاريخ باللغة العربية عدم البدء بالشهر كما هو متّبع أحياناً في الغرب .

٢. تحيّة المرسل اليه

تأتي التحية عادة متبوعة باسم الشخص المرسل اليه الرسالة . وفيما يلي بعض التحايا الشائعة في الرسائل الشخصية:

عزيزي / عزيزتي
أخي العزيز / أختي العزيزة
أخي الكريم / أختي الكريمة

صديقي العزيز / صديقتي العزيزة
ولدي العزيز / بنتي العزيزة
حبيبي العزيز / حبيبتي العزيزة

٣. تحيّة الافتتاح

من العادة اضافة تحيّة أخرى بعد تحيّة المرسل اليه ، خلافاً لما هو متّبع في كتابة الرسائل الأنكليزية. وهذه نماذج من هذا النوع من التحايا :

تحيّة وبعد ،
تحيّة وسلاماً ،
تحيّة طيبّة مباركة ،

أطيب التحيات وبعد ،
تحيّة الودّ والأخاء ،
السلام عليكم ورحمة الله وبعد ،

ومن الضروري اضافة فاصلة (،) أو نقطتين (:) في آخر التحيّة المستخدمة.

٤. الموضوع

ويشتمل على المعلومات التي تتضمّنها الرسالة ، ويعتمد طول الرسالة وأسلوب الكتابة المستعمل فيها على نوع الموضوع والمناسبة التي تكتب فيها الرسالة . فالرسائل الشخصية العاديّة أطول من رسائل التهاني أو التعازي وأسلوبها سهل وسلس جداً كما سنرى في النماذج التي يشتمل عليها قسم الرسائل الشخصية .

أ. الرسائل الشخصيّة

المقدّمة :

الرسائل الشخصيّة هي الرسائل المتبادلة بين الأصدقاء والأهل والأقرباء. وتحمل هذه الرسائل عادة أخباراً مفرحة أو محزنة تتعلق بالأحوال الشخصية أو العائلية .

وتتألّف الرسائل الشخصية بشكل عام من سبعة أجزاء وهي :

١. التاريخ

تبدأ الرسائل الشخصيّة بالتاريخ الذي يكتب عادة في الجانب الأيمن من الصفحة . وفي بعض البلدان العربية كالعراق و لبنان و سوريا ومصر وتونس يستعمل الناس التاريخ الميلادي (م) وفي البعض الآخر كالسعودية والكويت وقطر والامارات العربية المتحدة يستعملون التاريخين الهجري (هـ) والميلادي معاً . كما نجد فئة ثالثة من الناس تفضّل استعمال التاريخ الهجري فقط أو الميلادي فقط وليس الأثنين معاً.

وهناك طريقتان لكتابة التاريخ في الرسائل :

(أ) اليوم فالشّهر فالسنة . وتستعمل الشّرطة (-) أو الخط المائل (/) بينهما كما يلي :

١٠ - ٨ - ١٩٩٠ م أو ١٠ / ٨ / ١٩٩٠م

(ب) اليوم متبوعاً باسم الشهر كتابة ثمّ السنة .

١٠ آب (أغسطس) ١٩٩٠م أو ١٨ محرّم ١٤١١ هـ

وبعض الناس يكتبون تاريخ اليوم بالكلمات وليس بالأرقام كما يلي :

العاشر من شهر آب (أغسطس) سنة ١٩٩٠ ميلادي

كما نجد بعض الناس يفضلّون ذكر اسم المكان الذي تكتب فيه الرسالة فيقولون مثلاً عند كتابة التاريخ المذكور أعلاه :

بيروت في ١٠ آب (أغسطس) ١٩٩٠م

القسم الأول
كتابة الرسائل

أ. الرسائل الشخصية

١. رسالة شخصيّة
٢. رسالة تهنئة
٣. الردّ على رسالة التهنئة
٤. رسالة تعزية
٥. الردّ على رسالة التعزية

القسم الثالث : المقال ١٢٠

١. فكرة ١٢١
٢. وضع المرأة في المجتمع العربي ١٢٧
٣. العائلة العربية ١٣٨
٤. الشهور واسمائها عند العرب وغيرهم ١٥٠
٥. هجرة الأدمغة العربية والاسلامية ... نعمة أم نقمة ؟ ١٦٠
٦. الصحافة العربية : واقعها ومستقبلها ١٧١
٧. الكويت من منظور تاريخي ١٨٦
٨. الوطن العربي ... الى أين ؟ ١٩٧
٩. الخط العربي ٢١٠

القسم الرابع : الشعر ٢٢٩

١. ارادة الحياة ٢٣٠
٢. قيس في ذكرياته على جبل التوباد ٢٣٩
٣. اختاري ٢٤٧

القسم الخامس : متنوّعات ٢٥٤

١. مسرحية " نعمة الرضى " ٢٥٥
٢. مِن "خطاب الأديب نجيب محفوظ للجنة نوبل" ٢٧٧
٣. مِن ندوة " الديمقراطية وحقوق الأنسان العربي" ٢٨٥
٤. أمثال عربية وأحاديث نبويّة ٢٩٧

المحتويات

الصفحة

المقدّمة ج

خطة مقترحة لتدريس دروس الكتاب و

القسم الأول :كتابة الرسالة ١

أ. الرسائل الشخصية ٢

١. رسالة شخصيّة ٧

٢. رسالة تهنئة ١٥

٣. الردّ على رسالة التهنئة ٢٥

٤. رسالة تعزية ٣٤

٥. الردّ على رسالة التعزية ٤٢

ب. الرسائل الرسمية ٥٢

١. طلب وظيفة ٥٤

٢. الردّ على طلب الوظيفة ٦١

٣. فرص وظيفيّة ٦٧

القسم الثاني : القصّة ٧٥

١. الفرّاش ٧٦

٢. الخطيب ٨٦

٣. في الانتظار ٩٥

٤. أحمد ومردخاي ١١٠

القسم الخامس : الاستماع والفهم

بالاضافة الى دروس الجزء الثاني من الكتاب التي تعتمد على مواد سمعية – بصرية فقد أضفنا في نهاية بعض دروس الجزء الأول مواد مسجّلة للاستماع والفهم لتوفير الفرصة لمن لا يستعملون الجزء الثاني لتنمية القدرة على الاستماع والفهم والتحدّث . وتتطلب التدريبات المستندة الى قطع الاستماع والفهم تعبئة بعض الجداول أو تسجيل بعض الملاحظات أو تلخيص القطعة المسموعة استعداداً لمناقشتها في الصف .

الخاتمة : قوائم المفردات والتعبرات الأساسية

نختتم كل دروس بقائمة المفردات والتعبيرات الاساسية مع شرح معانيها باللغة العربية . و قد رُتبت كل قائمة حسب ورودها في الدروس لكي نيسّر على الدارسين الرجوع اليها عند الضرورة .

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة / الاستماع الى / مشاهدة النص للمرة الثالثة

يقوم الدارسون هنا بقراءة النص قراءة جهرية أو تمثيلة أحياناً إذا كان قصة أو مسرحية أو خطاباً بعد توزيع الأدوار عليهم ، للتاكد من سلامة اللفظ والالقاء والفهم التام لمحتواه . وعلى الأستاذ ان يجيب عن أسئلة الدارسين حول بعض الأمور اللغوية أو الحضارية ليطمئن من استعدادهم الكامل لمناقشة النص والتعليق عليه في القسم الرابع .

ب. معاني المفردات والتعبيرات الأساسية

الهدف هنا استيعاب المفردات والتعبيرات الأساسية والقدرة على استخدامها في الحديث قبل كتابة الموضوعات الانشائية . ويتضمن هذا الجزء تدريبات ملاءمة والاختيار من متعدّد واستعمال بعض هذه المفردات والتعبيرات في مواقف حوار أو عند مشاركة الدارسين في تلخيص النصوص المقروءة أو المسموعة أو المرئية شفوياً تحت اشراف الأستاذ .

القسم الرابع : التطبيقات

يشتمل هذا القسم على نوعين من النشاطات الشفوية والكتابية الهادفة الى تقويم مدى ما اكتسبه الدارسون من معلومات لغوية وحضارية في نهاية كل وحدة دراسية وربطها بالمعلومات الكامنة في اذهانهم عن الموضوع ، والاستفادة من كل هذا في مناقشة الموضوع وإبداء الآراء حوله في الحديث والكتابة . وما دُمنا نركّز هنا على المعنى العام الظاهر منه والباطن فقد جاءت الاستراتيجيات التعليمية في هذا القسم شاملة نشاطات تتطلّب عمليات الاستنتاج والمقارنة وابداء الآراء حول بعض الحوادث أو الأعمال أو الأشخاص على انفراد ، أو في مناظرة مفتوحة تحت اشراف الاستاذ ، أو اضافة معلومات جديدة في أوائل النص أو آخره ، أو اعادة كتابة النص من منظور جديد ، أو تلخيص النص كتابة والتعليق عليه ، الى غير ذلك من النشاطات التي نقصد من ورائها تشويق الدارسين للمشاركة الأيجابية الفعّالة في مناقشة ما قرؤوه أو استمعوا اليه وشاهدوه من أجل تنمية قدراتهم المعرفية واللغوية والتواصلية والحضارية والاجتماعية معاً .

القسم الثاني : القراءة / الاستماع / المشاهدة والاستيعاب

أ. القراءة / الاستماع / المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

يُطالب الدارسون بالاطلاع على الأسئلة الواردة في هذا القسم قبل البدء بالقراءة أو الاستماع أو المشاهدة حتى يعرفوا مُسبّقا ما هو مطلوب منهم فيزيد تفاعلهم مع النص . والهدف من هذه القراءة السريعة التعرّف أحيانا على المفردات والتعبيرات الأساسية ومحاولة شرح معانيها ونوع الموضوع (قصّة ، وصف ، حوار ، جَدَل ... الخ) والألمام بالمعنى العام والنقاط الرئيسية في النص . وتتنوّع الاسئلة والتدريبات والنشاطات في هذا القسم بتنوّع النصوص ومحتوياتها وأغراضها . فاذا كان موضوع النص قصّة مثلاً يطالب الدارسون بملء جدول باسماء اشخاص القصة والأدوار التي يقومون بها ، أو تسجيل الحوادث الرئيسية في القصة ، أو تتبّع الحوادث الرئيسية المسجّلة أمامهم اذا كان هناك بعض التعقيد في عرض النص ، أو اعطائهم قائمة بالحوادث الرئيسية ومطالبتهم باعادة ترتيبها حسب ورودها في القصة ، الى غير ذلك من الاستراتيجيات التعليمية الهادفة الى مساعدة الدارسين للتوصل الى الأغراض العامّة التي ينطوي عليها النص وليس مجرّد قراءته أو الاستماع اليه أو مشاهدته ثم ترجمته أو إجابة أسئلة عن موضوعه بشكل عابر .

ب. القراءة/ الاستماع / المشاهدة الثانية : التفاصيل

يركز الدارسون أثناء هذه القراءة على التفاصيل التي توضّح الأفكار الرئيسية والمعلومات الحضارية في النص . وتتطلّب هذه العملية التفاعل مع النص وتحليله لاكتشاف العلاقات بين أجزائه والتوصّل الى فهم المعلومات والأفكار التي يشير اليها الكاتب بالرّمز والتلميح . وفي حالة مشاهدة بعض أشرطة الفيديوكاسيت فان الدارسين يحاولون الربط بين الحركات والايماءات والنغمات الصوتية المرافقة للموقف للتوصّل الى المعاني الحضارية التي تحملها هذه الأمور غير اللغوية . ومن الاستراتيجيات الفعّالة في هذا القسم اعطاء الدارسين قائمة بالأجزاء أو الأفكار الرئيسية في النص ومطالبتهم باضافة التفاصيل الجزئية أثناء القراءة أو الاستماع أو المشاهدة أو بعدها مباشرة ، أو اختيار بعض العبارات المقتبسة من النص التي تحتوي على معان باطنيّة ومطالبة الدارسين محاولة معرفة هذه المعاني عن طريق تحليلها وربطها بالسياق العام . أو اللجوء أحياناً الى بعض الحيل الأدبية والفنيّة التي يوظفها الكتاب والأدباء ككثرة الأسئلة الاستفهامية والبلاغية والجمل التعجبيّة والفواصل عند استخدام الحوار الداخلي ، او تأجيل بعض المعلومات والأفكار ، أو استخدام الرموز والتلميح ، أو الحركات والايماءات الجسدية المصاحبة للنصوص المرئية – ومطالبة الدارسين بالقيام بعمليّات الربط والتحليل والاستنتاج الضرورية للأجابة عن جميع هذه الأسئلة . وفي هذا القسم نلجأ أحياناً الى استخدام تدريبات شبيهة بالتدريبات التي يكثر استعمالها في المرحلة المتوسطة كتدريبات الاختيار من متعدّد والملاءمة والصواب والخطأ واعطاء المترادفات أو الاضداد للمفردات – حرصاً منّا على ارضاء جميع الدارسين خاصّة تلك الفئة منهم التي تفضّل النظرة الجزئية على النظرة الكلية الشاملة أثناء عملية التعلّم .

خطّة مقترحة لتدريس دروس الكتاب

تشتمل معظم دروس الكتاب على الأقسام التالية :

القسم الأول : التمهيد

١. أسئلة قبل القراءة

الهدف من هذه الأسئلة اكتشاف ما عند الدارسين من معلومات مسبقة حول الموضوع واثارتهم للتنبّؤ بما سيتناوله الموضوع وربطهم به بطريقة شيقه مما يشجّعهم على قراءة النص أو الاستماع اليه أو مشاهدته . ويستحسن الأجابة عن هذه الأسئلة في الصف قبل الاطلاع على النص .

٢. المفردات والتعبيرات الأساسية

يقوم الدارسون تحت اشراف المدرس بمحاولة شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية في كل نص باللغة العربية من خلال سياق الكلام أحياناً ، أو بملاءمة هذه المفردات والتعبيرات الأساسية بما يناسبها من معانٍ في العمود الأيسر على الصفحة التي توجد عليها أو بالرجوع الى الشروح المعطاة في آخر الدروس أو استعمال القواميس العربية عند الضرورة . وتشكّل هذه المفردات والتعبيرات الأساسية في كل وحدة دراسيةً المفاتيح الدّالة على المعنى العام فيزداد شوق الدارسين لقراءة النص أو الاستماع اليه أو مشاهدته لمعرفة محتواه واهدافه . وعلى الأستاذ أن يشجع طلابه للتشاور فيما بينهم أثناء محاولاتهم شرح المعاني قبل مناقشتها في الصف بشكل جماعي مع الأستاذ . وينحصر دور الأستاذ هنا في الأشراف والتشجيع والأخذ بيد الدارسين حتى يتوصلّوا الى المعاني الصحيحة . ويخلق هذا النوع من التدريب الثقة بالنفس لمواجهة التحدّي لدى قيام الدارسين بمطالعة نصوص عربية اصيلة في موضوعات تخصصهم ، دون اضاعة الساعات الطويلة في استشارة القواميس أو الاستسلام لليأس الذي يصيبهم أحياناً .

٣. التعبيرات الحضارية

تحتوي بعض الدروس على تعبيرات حضارية لا بدّ من شرحها لتيسير عملية استيعاب النصوص قبل قراءتها أو الاستماع اليها أو مشاهدتها . ويُطالَب الدارسون بتوجيه اهتمام خاص لمثل هذه التعبيرات وحفظها لتعزيز قدراتهم عند استعمال العربية الاستعمال الصحيح في بعض المواقف الاجتماعية .

ويرافق هذا الكتاب "**دليل الطالب**" للمؤلف نفسه الذي يُعتبر بمثابة مرجع مفيد للقواعد النحوية التطبيقية وأساليب الكتابة العربية الصحيحة للمتقدمين في دراسة العربية . ويحتوي هذا الدليل على خمسة اقسام :

١. أساسيات عامة تحتوي على معلومات ونصائح تتعلق بمستويات واساليب الكتابة العربية الحديثة وما يجب على الطالب مراعاته اثناء كتابة الموضوعات الانشائية .

٢. قواعد تطبيقية تعتمد على الاخطاء النحوية الشائعة التي كثيرا ما يُخطىء الدارسون من غير العرب في استعمالها .

٣. قوائم مع امثلة بالمفردات والمصطلحات التي غالباً ما يجد الدارسون الاجانب صعوبة في فهمها واستعمالها .

٤. قائمة ببعض العبارات اللغوية والحضارية التي يحتاجها الدارسون في حياتهم الدراسية والعملية .

٥. قائمتان بالعبارات التي تحتوي علي حروف جر مستعملة مع الافعال . وقد روعي عند ترتيب القائمة الاولى بيان ما اذا كانت العبارة التي تشتمل على حرف جر مستعمل مع الفعل مماثلة لنظيرتها في اللغة الانكليزية أم غير مماثلة ، بينما روعي عند ترتيب القائمة الثانية الترتيب الأبجدي حسب حروف الجر المستعملة في كل عبارة .

كلمة شكر

اتوجّه بالشكر والتقدير لمؤسسة "فلبرايت" ولدائرة التربية والتعليم الأمريكية بواشنطن لمؤازرة مشروع هذا الكتاب . كما أخصّ بجزيل الشكر الزميل الدكتور ارنست مكاريوس لما قدّمه من ملاحظات ومقترحات ونصح عند اعداد دروس الكتاب وقيامه بمراجعة الكتاب قبل النشر . ولا بدّ لي من تقديم عظيم امتناني لطلاب صفوف اللغة العربية ١. ٥ – ٢. ٥ في جامعة مشيغان الذين أبدوا ملاحظات قيمة على الدروس بعد تجربتها لمدة عامين متتاليين . وفي الختام أتوجّه بالشكر الصادق للسادة "إرك ثيرستون" و "ديفيد ولسون" و "مارك سسكن" و موسى خوري والسيدة وداد الشلبي الذين قاموا بطباعة الدروس والمساعدة في اعداد المواد السمعية – البصرية التي تتطلّبها دروس الجزء الثاني.

المؤلف

ويتميّز هذا المنهج الجديد لتدريس العربية في المراحل المتقدمة بما يلي :

١. أعدت الدروس فيه بموجب "منهجيّة متكاملة (Integrative Approach) مستمدّة من أفضل مبادئ التعلّم والتعليم التي جاءت بها النظريات اللغوية والسيكولوجية والمعرفية وطرائق وأساليب تعليم اللغات الأجنبية الحديثة . وتولي هذه المنهجية الحديثة اهتماماً خاصاً بالمحتوى المتمثّل في نصوص عربية ومواد سمعية - بصرية أصيلة متنوعة في موضوعاتها وأساليبها ، وبتنمية القدرات اللغوية والمعرفية والتواصلية والحضارية والاجتماعية عن طريق استخدام استراتيجيات تعليمية ناجحة هدفها اثارة الدارسين وتهيئتهم للتفاعل مع النصوص المقروءة والمسموعة والمرئية والقيام بعمليات التحليل والمناقشة والاستنتاج في جوّ تعليمي مريح .

٢. تتناول الدروس موضوعات تعكس الواقع العربي بجميع نواحيه الأدبية والجغرافية والاقتصادية والسياسية والدينية والاجتماعية .

٣. تعتمد عمليّة التعلّم في هذا المنهج على عوامل الأثارة والتشويق والتفاعل العاطفي والذهني مع النصوص المقروءة والمسموعة قبل القيام بتطبيق المعارف المكتسبة في مواقف جديدة . وتنطوي هذه العملية التعليمية النشطة على تحدّيات كبيرة تفرض على الدارسين مواجهتها بالاستعداد التام والعمل الجاد والمشاركة الفعاّلة داخل الصفوف وخارجها .

٤. رُتّبت مادّته بطريقة مرنة تيسّر على المعلّم أن يختار الدروس المناسبة له ولطلاب صفّه بدون ان يحدث ذلك خللاً في ترتيب الدروس .

٥. لقد روعي بشكل خاص عند اختيار المواد المقروءة والمسموعة والمرئية وكذلك عند وضع الاستراتيجيات التعليمية للدروس واعداد التدريبات في الأقسام المتعددة منها مزج النواحي المعرفية واللغوية والحضارية معاً وتعزيز المادة المقروءة بالمادة المسموعة أو المرئية .

٦. يمكن استخدام الجزئين من الكتاب معاً أو استخدامهما على انفراد حسب الحاجات المتنوّعة لبرامج تدريس العربية ورغبات الدارسين . ولكن لتحقيق الفائدة القصوى من الكتاب فاننا نوصي باستخدام الجزئين معاً ، خاصّة وان بعض دروس الجزء الثاني المعتمدة على وسائل سمعية - بصرية تعزّز الدروس المشابهة لها في الموضوع في الجزء الأول .

المقدّمة

ان الهدف العام من هذا الكتاب هو تنمية القدرة عند الدارسين الذين عندهم كفاءة في اللغة العربية على مستوى المرحلة المتوسطة على استيعاب اللغة العربية الفصيحة واستخدامها في التعبير الشفوي والكتابي من خلال نصوص عربية ومواد سمعيّة - بصريّة أصيلة . وبصفة خاصّة نأمل ان يقوم الدارسون الذين يكملون دروس هذا الكتاب بنجاح بما يلي :

١. استيعاب الأفكار الرئيسية وبعض التفاصيل الجزئية لدى استماعهم أو مشاهدتهم نشرات الأخبار الحيّة والأحاديث والخطب والمحاضرات واللقاءات الأدبية والعلمية وبعض الافلام الناطقة بالعربية الفصيحة .

٢. استخدام العربية الفصيحة الميسّرة في مناقشة الموضوعات الأدبية والعلمية ذات المحتوى الاجتماعي والحضاري .

٣. قراءة واستيعاب مواد عربية أصيلة متنوعة في أساليبها ومضامينها ، والقدرة على تحليلها ونقدها وإبداء الآراء حول محتوياتها والغرض من كتابتها .

٤. كتابة الرسائل الشخصية والرسمية ، وتلخيص بعض المواد المقروءة أو المسموعة التي تتناولها الدروس، وكتابة التقارير القصيرة حول بعض الموضوعات التي يرغب الدارسون في قراءتها أو الاستماع اليها خارج الصفوف الدراسية ، الى جانب كتابة الانشاءات القصيرة التي تشبه في محتواها وأسلوبها الموضوعات المقروءة أو المسموعة .

٥. مراعاة الجوانب الحضارية والاجتماعية لدى استخدام العربية في التعبير الشفوي والكتابي.

يشتمل الكتاب على جزئين . يحتوي الجزء الأول على ٢٨ درساً تتدرّج في موضوعاتها من كتابة الرسائل الشخصية والرسمية والاعلانات الصحفية إلى القصص القصيرة فالمقالات والأشعار والمسرحيات والخطب والندوات والامثال العربية والاحاديث النبوية . أمّا الجزء الثاني فيحتوي على ١٤ درساً تعتمد على مواد سمعية - بصرية أصيلة تتضمّن أفلاماً مصوّرة ناطقة (فيديوكاسيتات) وأشرطة مسجّلة تتدرّج في موضوعاتها من القصص والأحاديث والخطب والمحاضرات الى الحلقات والمقابلات والندوات الأدبية وبعض المسلسلات التاريخية الحضارية .

اللغة العربية للمراحل المتقدمة

من خلال

نصوص ومواد سمعية بصرية أصيلة

الجزء الثاني

المواد السمعية البصرية

راجي م . رمّوني

اللغة العربية للمراحل المتقدمة

من خلال

نصوص ومواد سمعية بصرية أصيلة

الجزء الأول

النصوص

راجي م . رمّوني

Advanced Standard Arabic

through

Authentic Texts and Audiovisual Materials

Part Two
Audiovisual Materials

Raji M. Rammuny

Advanced Standard Arabic

through

Authentic Texts and Audiovisual Materials

Part Two
Audiovisual Materials

Raji M. Rammuny

Copyright © Raji M. Rammuny, 1992

FOREWORD

This book aims at developing fluency and ease in the use of Modern Standard Arabic for both oral and written communication. It is mainly designed for learners of Arabic at the **Advanced and Superior levels of proficiency**. The learner who successfully completes the book is expected to

1. Understand the main points and selected details in a variety of authentic spoken materials, including narration, description, speeches, lectures, interviews and films;
2. Participate in most social, formal and informal discussions on practical, social and professional topics;
3. Read and understand the content and intent of a variety of authentic material including formal and informal correspondence, short stories, essays, poems, plays and written speeches;
4. Fill out forms and write personal and formal letters, short summaries and reports; and
5. Identify and interpret specific cultural, religious and sociolinguistic references.

The book includes two parts. Part One contains 28 units based on a wide variety of subjects ranging from personal and formal correspondence to short stories, essays, plays, poems, proverbs and excerpts from speeches and panel discussions. All the materials in this part are abridged, but unedited authentic printed material. In retyping some of them, in order to avoid unclear passages that often result from photocopying we have tried our best to preserve their original format and appearance. Part Two contains 14 units, based on authentic audiovisual materials including tape recordings of live speeches and lectures; television series, including short stories based on Arabic proverbs; videotaped speeches and lectures; and short films. The two parts can be used separately or in combination with each other, especially since **ten** of the units in Part Two reinforce the ten units similar to them in theme in Part One. On the basis of our experimentation, we found it more effective and logical to teach those ten units in Part Two directly before or after those units identical to them in content in Part One. This, of course, depends on the needs of the various Arabic programs and whether or not they have the time and the interest to use the audiovisual material in Part Two along with the textual material in Part One.

The book utilizes an integrative methodology which has six distinctive features:

1. It involves whole language and, thus, takes into account the learners' total language needs, namely, the linguistic, communicative, and cultural competencies.

2. It focuses attention on three basic learning processes: the process of internalization of newly learned vocabulary and cultural expressions, the process of interpretation of meaning and the process of communication.

3. The basis for selection of the materials is not the linguistic system of the Arabic language as handled by traditional methodology, but authentic content-based materials that have real meaning and value for the learners' particular needs.

4. The material is organized in such a way that instructors and their students can select the units best suited for their abilities, needs and interests without detracting from the rest of the units.

5. The lessons are presented in a logical and systematic manner following a four-stage sequence: (a) a pre-reading/listening/viewing stage aimed to activate learners' background knowledge and familiarity with the topic under study and to encourage them to predict what the topic is likely to deal with; (b) a reading/listening/viewing stage which is intended to help the learners understand the general meaning and discover the underlying sociocultural references; (c) an evaluation stage which provides opportunities to review both linguistic and non-linguistic aspects including newly-learned vocabulary and cultural expressions, organizational arrangements, choice of specific linguistic forms, etc., to facilitate discussion of the passage during the last stage; and (d) a post reading/listening/viewing stage whose activities involve the learners in using Arabic to discuss the topic critically and also in applying what they have learned from each text or audio/video cassette to other similar situations.

6. The types of learning and teaching activities included in each unit encourage collaboration, sharing of information, negotiation of meaning and require students to use both oral and written discourse as they get engaged in a variety of communicative interchanges and problem-solving tasks and drills.

This book presupposes control of basic vocabulary and grammatical structures which are typically covered by the end of the intermediate level of Arabic instruction. Grammatical explanations are given only for remedial purposes, based on the actual common errors made by the students in their written assignments. Raji Rammuny's *Student's Guide* (International Book Center: Troy, Michigan, 1983) is recommended as a grammar reference to accompany this book. It contains (a) basic fundamentals for effective Arabic writing, (b) brief notes which illustrate the basic differences of grammar and idioms between Arabic and English keyed to the most common errors of American students, (c) common words and phrases that often cause trouble to students of Arabic and (d) two lists based on the most common verb-preposition idioms. The first list is arranged according to whether or not the verb-preposition idiom is equivalent to its English counterpart, while the second is arranged in alphabetical order according to the Arabic preposition in the idiom.

This book provides amply for those students who are adequately prepared and willing to work hard in order to accomplish their goals. For mastery of the Arabic language requires seriousness of purpose and systematic consistent practice.

Finally, this edition is still in the experimental stage and, therefore, comments and reactions from both teachers and learners will be greatly appreciated.

ACKNOWLEDGEMENTS

I am greatly indebted to the Council for International Exchange of Scholars and the United States Department of Education for their support during collection and preparation of the material included in this book. I am also grateful to my colleague Professor Ernest N. McCarus for his encouragement and valuable assistance during the development of the book. My genuine thanks goes to all students who were enrolled in my Arabic 501-502 courses over the past two years for their intelligent suggestions while trying the textual and audiovisual materials. I also owe special thanks to Mr. Eric Thurston, Mr. David Wilmsen, Mr. Mark Siskin, Mr. Mousa Khoury and Mrs. Wedad Shalabi who helped in many ways including typing and formatting the lessons and preparing the segments of the audiovisual material included in Part Two.

Ann Arbor, Michigan
September, 1992

Raji M. Rammuny

المرأة الكويتية في القطاع المصرفي

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. حَياة هادِئة رَتيبَة : حياة بسيطة على نمط واحد

٢. يَجوبونَ أعالي البحار : يذهبون بقواربهم الى مسافات بعيدة في البحار

٣. تُكافِحُ مِنْ أجْلِ البَقاء : تعمل من أجل المعيشة

٤. الثَروَة النَفطِيَّة : جمع الأموال الكثيرة بسبب اكتشاف البترول

٥. القِطاع المَصرَفي : مجال العمل في البنوك

٦. تُواكِبُ المصارِفَ مَسيرةَ العَمَل : تسير في عملها بانتظام

٧. الاِعتمادات : مبالغ من الأموال موضوعة في البنوك تحت الطلب

٨. التَسويق : عملية البيع والشراء

٩. الحاسِب الآلي : الكمبيوتر

١٠. مُعدّلات التَبادُل : أسعار تبادل النقد بين الدول

١١. دَوْرات تَدرِيبِيّة مُنتَظِمَة : فترات دراسيّة محدودة للتدريب

١٢. مَعْهَد الدِراسات المَصرِفِيَة : معهد للدراسات المتعلقّة بأعمال البنوك

١٣. في رُبوعِ هذا العالَم : في جميع أنحاء العالم

القسم الثالث : المراجعة

أ.	مشاهدة الفيديوكاسيت للمرة الثالثة والاجابة عن أسئلة الدارسين

ب.	المفردات والتعبيرات الأساسية

يشارك الدارسون في تلخيص الفيديوكاسيت شفويا مستخدمين بعض المفردات والتعبيرات الأساسية.

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفويّة

١. ما رأيك في نظام الحياة في الكويت قبل مشاهدتك هذا العرض وبعده .
٢. صف بعض مظاهر الحياة الكويتيّة التي أعجبتك والتي لم تعجبك في هذا العرض ؟
٣. ما هي بعض مظاهر الحياة الغربيّة التي شاهدتها في النهضة الحديثة في الكويت ؟
٤. لو طلبت محرّرة جريدة أمريكية منك أن تعطيها فكرة عن المرأة الكويتية ومشاركتها الرجل في العمل ، فماذا تقول لها بعد مشاهدتك هذا الفيديوكاسيت؟

ب. النشاطات الكتابية

قارن بين المرأة الكويتيّة والأمريكيّة بالنسبة للمشاركة في الأعمال المصرفية (١٠٠ كلمة تقريباً)

د) نسبة النساء المشاركات في القطاع المصرفي

ه) دور المرأة الفعّال في القطاع المصرفي

و) المجالات التي تشارك بها المرأة الرجل في القطاع المصرفي

ز) المرأة الكويتيّة في أقسام تبادل النقد المصرفي

ح) دور معهد الدراسات المصرفيّة في الكويت

٢. ضع إشارة صواب (ص) أو خطأ (خ) أمام العبارات التالية وصحّح الخطأ

أ) لم يكن لاكتشاف النفط أثر كبير في تطور الكويت من الناحية الأقتصادية .
ب) انخفضت نسبة المرأة العاملة في القطاع المصرفي بعد اكتشاف النفط .
جـ) للمرأة دور ثانوي في حقل القطاع المصرفي .
د) أكّدت الدراسات أن الرجل أقدرمن المرأة على العمل في القطاع المصرفي .
هـ) تلبس المرأة الكويتيّة الحجاب عندما تخرج من بيتها .
و) تعتقد دولة الكويت بأن توظيف المرأة وعملها الى جانب الرجل يساعد على تقدم البلاد وازدهارها .
ز) يعتمد الكويت في حقل القطاع المصرفي اعتماداً كبيراً على الحاسب الآلي (الكمبيوتر) .

١٢. عيّن والدها مديراً للبنك العربي بعد تخرّجه من مَعْهدِ الدِراساتِ المَصرِفيّة

- مبالغ من الأموال موضوعة في البنوك تحت الطلب

١٣. أصبحت فكرة السلام اليوم منتشرة في رُبوعِ هذا العالم

- تعمل من أجل المعيشة

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

حاول اثناء هذه المشاهدة تتبّع الأفكار الرئيسيّة التالية :

١. الكويت قبل أكتشاف النفط
٢. مظاهر الحضارة في الكويت بعد اكتشاف النفط
٣. دور المرأة الكويتيّة في حقل الأعمال المصرفيّة

ب. المشاهدة الثانية : التفاصيل

١. اكتب بعض التفاصيل التي يحتوي عليها كل قسم من الأقسام التالية :

أ) الكويت قبل أكتشاف النفط

ب) مظاهر التطور في الكويت الحديث

جـ) بعض انجازات الكويت بعد اكتشاف النفط

٥. تعمل بعض النساء العربيات اليوم في القِطاع المصرفي في معظم البلدان العربية

٦. تُواكِبُ المصارِفُ مَسيرَةَ العَمل بانتظام بسببِ التكنولوجية الحديثة

٧. فتح حسابات الاعتِمادات في البنوك ساعد كثيراً في عمليات الاستيراد والتصدير

٨. تَسويق البضائع في داخل البلاد وخارجها يحتاج الى دراسة وتدريب عملي

٩. تحسنت عمليّات البيع والشراء كثيراً بعد ظهور الحاسِب الآلي أو الكمبيوتر

١٠. تتغيّر مُعَدّلات تبادل النقود في المصارف والأسواق التجارية دائماً

١١. تعقد بعض الجمعيات التعليمية دَوْرات تدريبية مُنتظِمة لتبادل المعلومات والآراء

- الكومبيوتر
- يذهبون بقواربهم الى مسافات بعيدة في البحار
- عملية البيع والشراء
- معهد للدراسات المتعلّقة بأعمال البنوك
- جمع الأموال الكثيرة بسبب اكتشاف البترول
- مجال العمل في البنوك
- حياة بسيطة على نمط واحد

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. ما أهمية الدور الذي تلعبه المرأة الأمريكية في الحياة العمليّة ؟
٢. أذكروا ما تعرفونه عن المرأة العربية ومشاركتها في الحياة العملية .
٣. ماذا سيتناول هذا العرض بعد اطلاعكم على عنوانه ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق ثم ملاءمتها بما يناسبها من معان في العمود الأيسر .

١. كانت حياة الناس في دول الخليج **حَياةً هادِئَةً رتيبَةً** قبل اكتشاف النفط	- فترات دراسية محدودة للتدريب
٢. كان التجّار **يَجوبونَ أعالي البِحار** بحثاً عن اللؤلؤ والأسماك	- في جميع أنحاء العالم
٣. لا تزال بعض شعوب العالم الثالث **تُكافِحُ مِنْ أجْلِ البَقاء** لسوء الأحوال فيها	- تسير في عملها بانتظام
٤. ساعدت **الثَرْوَةُ النفطِيَّةُ** بعض البلدان العربية على توسيع أبواب العمل والتعليم فيها	- أسعار تبادل النقد بين الدول

٤. مِن فلم

"المرأة الكويتيّة في القطاع المصرفي"

BEST COPY AVAILABLE

حفل تخرّج طلبة وطالبات جامعة الكويت
عام ١٩٨٦ - ١٩٨٧

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. دَوْرَة : مرّة ، فترة دراسية

٢. كُتيبة : مجموعة

٣. أوْلَيْتُم : أعطيتم

٤. مُمارَسَة : تطبيق

٥. كَمّاً وَنَوْعاً : من ناحية العدد ونوع الموضوعات

٦. أخْذ المُسلّمات : بدون مناقشة

٧. التّوجيه السامي : النصح والأرشاد من انسان له مكانة عالية

٨. الغَرْس والثّمَر : مثل النبات الذي ينتج المحاصيل

٩. مَأثُرَة جَليلَة : عمل عظيم

١٠. المُثول بَيْنَ يَدَيْ : الوقوف أمام

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. كيف بدأ الحفل وانتهى ؟
٢. ما أهمية حضور سمو الأمير الحاكم حفل التخرّج ؟
٣. أذكر بعض المشاهد التي أعجبتك في هذا العرض وسبب اعجابك بها.
٤. كيف يختلف هذا الحفل عن حفلات التخرج التي حضرتها أو شاهدتها ؟
٥. ما هي بعض العادات والتقاليد العربية التي تعلمتها بعد مشاهدتك هذا الفيديوكاسيت ؟

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً فقط (١٢٠ ـــ ١٥٠ كلمة)

١. أوجه الشبه والاختلاف بين حفل التخرّج في الجامعات العربية والجامعات الأمريكية.
٢. المطلوب منك اعداد كلمة بالنيابة عن الطلاب والطالبات تعبّر فيها عن الشكر والتقدير لمدير واساتذة القسم الذي تدرس فيه لما قدّموه لكم من خدمات علميّة جليلة.

أ) مكان الحفل　　　اسم المكان:

ب) حاكم الكويت الحالي　　　الاسم واللقب :

جـ) وزير التربية والتعليم بالوكالة　　　الاسم واللقب :

د) مقرء القرآن الكريم　　　الاسم واللقب :

هـ) ممثّلة الخرّيجين والخرّيجات　　　الاسم واللقب :

و) عميد كليّة الدراسات العليا　　　الاسم واللقب:

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت للمرة الثالثة والاجابة عن أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يشارك الدارسون في تلخيص ما شاهدوه من مناظر وما استمعوا اليه من كلمات باستخدام بعض المفردات والتعبيرات الأساسية .

ب) ولي العهد	سموّ
جـ) الشيوخ والوزراء	سعادة
د) وزير التربية والتعليم بالوكالة	سموّ
هـ) مدير الجامعة	معالي

٢. أذكر أهم النقاط التي تناولها وزير التربية والتعليم في كلمته

أ) تقديم الشكر لسموّ الشيخ جابر لتعاونه الكبير مع الجامعة وتلبية جميع مطالبها

٣. والآن لخّص ما جاء في كلمة ممثّلة الخرّيجين والخرّيجات

٤. سجّل بعض الملاحظات التي جلبت انتباهك في المشهد الأخير

٥. املأ الجدول التالي بالمعلومات المطلوبة معتمداً على مشاهدتك الفيديوكاسيت

٩. نعتبر فتح باب التعليم لجميع المواطنين **مَأْثَرَة جَلِيلَة** من مآثر حكومتنا الرشيدة .

١٠. يتشرّف الطلاب والطالبات **بالمُثول بَيْنَ يَدَيْ** رئيس الجامعة لتسلّم الشهادات في حفلة التخرّج .

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

فيما يلي الفقرات الرئيسيّة لحفل التخرّج . حاول اثناء هذه المشاهدة ترقيمها حسب تسلسلها في العرض :

- تلاوة من القرآن الكريم
- كلمة ممثّلي الخرّيجين والخرّيجات
- كلمة ترحيبيّة
- توزيع الشهادات على الخرّيجين والخرّيجات
- كلمة وزير التربية والتعليم بالوكالة

ب. المشاهدة الثانية : التفاصيل

١. استمع الى كلمة عريف الحفل بعناية ثمّ لائم بين الاشخاص والألقاب في العمودين التاليين بوضع أرقام الأشخاص أمام ألقابهم .

الأشخاص	الألقاب
أ) أمير الكويت	سعادة

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. من أيّ مدرسة أو جامعة تخرّجت ؟ ومتى كان ذلك ؟

٢. ماذا يحدث عادة في حفل التخرّج ؟

٣. من يدعى لحضور الحفل ؟

٤. ومن يقوم بتوزيع الشهادات في نهاية الحفل ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها في الصف تحت اشراف الأستاذ .

١. حضرت الاحتفال بمناسبة تخريج الدَّوْرَة الثامنة عشرة في الجامعة .

٢. انضمّ أخي الى كَتيبة من كتائب الجيش التي شاركت في الحرب العالمية الثانية .

٣. لقد أوْلَيْتُم دراسة العربية اهتماماً كبيراً فبذلتم جهوداً كبيرة لتعلّمها .

٤. يحاول بعض الكتاب العرب مُمارَسَة الحرية الفكرية في كتاباتهم وأحاديثهم .

٥. العملية التربوية تزوّد الطالب بقدرة عالية يتمكن بها من استيعاب جميع انواع المعرفة الأنسانية كَمّاً وَنَوْعاً .

٦. يجب ان لا تعتاد الجامعة أخذ شؤونها أَخْذَ المُسَلَّمات وان تعمل دائماً للوصول الى أفضل الطرق الادارية والتربوية .

٧. قرأت نصّ التَّوجيه السامي الذي ألقاه الرئيس في حفلة التخرّج .

٨. الشباب هم الغَرْس والثَّمَر لأهاليهم ولأوطانهم فوجودهم قوّة وعملهم ثروة .

٣. من فلم
"حفل تخرّج طلبة وطَالبات جامعة الكويت
عام ١٩٨٦ - ١٩٨٧"

(حكمة اليوم)

العلمُ نور

١٥. يَستَولي على القُلوب : يكسب محبَّة الناس فيستمعون له

١٦. أنتم الطلَقاء : أنتم أحرار الآن

١٧. حِجَّة الوَداع : آخر حجَّة في حياته

١٨. رُجَّت المدينة رَجاً : اهتزَّت المدينة وما فيها من سكّان وأماكن بشدَّة

فلم الرّسالة

شرح المفردات والتعبيرات الأساسيّة

١. يَموجُ في الظّلُمات : يعيش في جهل

٢. مَهد أصْنام الآلِهَة : مقرّ أو مركز توضع فيه الأوثان

٣. الأشهُر الحُرُم : ذو القعدة وذو الحجّة ومحرّم ورجب

٤. يُدرِكُ الأبصار ولا تُدرِكُهُ الأبصار : يرى الناس والناس لا يرونه

٥. ولا جَرِيرَة : بدون سبب

٦. يُدرِك الفَجْر مَعَ الإمام : يصلي صلاة الصبح في المسجد مع الأمام

٧. يَغُطّ في النَّوْم : نائماً نوماً عميقاً

٨. في قَبْضَة يَدِه : تحت حكمه ، تحت رحمته

٩. مَسقِط رَأسِه : المكان الذي ولد فيه

١٠. يُدَبِّرون أمراً : يضعون خطّة

١١. يَفتَدي والِدَه بِنَفسِهِ : يضحّي بنفسه من أجل سلامة والده

١٢. إنه يَقتَفي أثَر الطَّير بأنْفِهِ : إن عنده حاسّة شمّ قويّة جداً

١٣. على كاهِلِه : على ظهره

١٤. أن لا يَعنُفوا : أن لا يستعملوا الشدّة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفويّة

١. أذكر بعض الأشياء أو الحوادث أو الشخصيات التي أعجبتك أو لم تعجبك في فلم « الرسالة » وسبب إعجابك أو عدم إعجابك بها .

٢. ما هي بعض المعلومات التي تعلّمتها من هذا الفيديوكاسيت عن التاريخ الإسلامي ولم تكن تعرفها قبل مشاهدتك الفيلم ؟

٣. اشرح نشيد « طلع البدر علينا » بأسلوبك الخاص .

٤. ما هي أوجه الشبه والاختلاف بين الإسلام والمسلمين في عهد الرسول محمد (صلعم) والأوقات الحاضرة استناداً إلى المعلومات التي تعلّمتها من فيلم « الرسالة » .

ب. النشاطات الكتابية

لقد طلبت إحدى الجرائد العربية من قرّائها الكتابة للمشرف على « صفحة الرأي » حول فيلم « الرسالة » . أكتب رسالة للسيد المشرف على صفحة الرأي مبدياً فيها آراءك في الفيلم من ناحية الحوادث والعرض وصحّة المعلومات ... إلخ . (١٢٠ - ١٥٠ كلمة)

ط) كم عمر رسول الله محمد عندما هاجر الى المدينة؟

(١) ٦٣ سنة

(٢) ٤٥ سنة

(٣) ________

ي) كان أول شيء عمله المسلمون بعد وصول النبي محمد المدينة

(١) بناء مسجد للصلاة

(٢) الأذان للصلاة

(٣) تدبير خطة لفتح مكة

ك) عندما عاد المسلمون لفتح مكة

(١) أساءوا معاملة اهلها كثيرا

(٢) ____________________

(٣) اوصاهم النبي محمد بالرفق بأهلها

ل) لماذا سميّت أخر حجّة قام بها الرسول بحجة الوداع ؟

(١) لأن الرسول خطب فيها خطبة بليغة

(٢) لأنها كانت آخر حجة قام بها الرسول قبل وفاته

(٣) لان الرسول أوصى المسلمين في هذه الحجة بالأمانة والعدل

م) من خطب في المسلمين عند وفاة الرسول محمد صلى الله عليه وسلّم ؟

(١) عثمان بن عفان

(٢) عمر بن الخطاب

(٣) __________

القسم الثالث : المراجعة

يعرض الأستاذ الفيديوكاسيت المقسّم إلى ٨ مشاهد على الدارسين ، وبعد عرض كل مشهد يتطوّع أحد الطلاب أو الطالبات بتلخيص الحوادث في المشهد شفوياً باستخدام المفردات والتعبيرات الأساسية . ويُعطى المجال للدارسين لإضافة بعض الملاحظات التي يرغبون في إضافتها على كل مشهد .

جـ) نفهم من الحديث الذي جرى بين عمّار ووالدته أن عمّارا

(١) بدأ يتأثر بالدعوة الاسلامية
(٢) طلب المغفرة من الله لانه يعبد الاصنام
(٣) يكره النبي محمدا لأنه اخطأ في حق اصنام الآلهة

د) دُعي النبي محمد بالصادق الامين لانه

(١) بشّر بالدعوة الاسلامية
(٢) كان رجلا صالحا يقول الحق دائما
(٣) اخرج العرب من الظلمات الى النور

هـ) بدأ التاريخ الهجري

(١) منذ ولادة النبي محمد علية السلام
(٢) ________________
(٣) بعد وفاة النبي محمد

و) تعلّمنا من هذا الفلم أن ابا سفيان

(١) اعتنق الاسلام قبل الهجرة
(٢) قد اسلم بعد الهجرة
(٣) لم يسلم في عهد النبي

ز) لم تنجح الخطة التي دبرّها اعداء النبي محمد لقتله قبل خروجه من مكة لأنّ

(١) الامام علي بن ابي طالب كان نائما في فراشه
(٢) المسلمين دافعوا عنه بكلّ قواهم
(٣) ________________

ح) لم يدخل الأعداء المغارة التي كان النبي واصحابه مختبئين فيها

(١) لأنها كانت مملوءة بالأفاعي
(٢) لأنهم وجدوا نسيج عنكبوت وعشّ حمامة على الباب
(٣) لأنهم كانوا يشعرون بالتعب

د) تدبير الأعداء خطّة لقتل الرسول

هـ) وصول النبي محمد (صلعم) المدينة

و) فتح المسلمين مكّة

ز) خطبة الرسول في حجّة الوداع

ح) وفاة الرسول عليه السلام

٢. ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة

أ) كانت مكّة مهدا لأصنام الالهة
(١) قبل عشرين قرنا تقريبا
(٢) قبل ظهور الاسلام
(٣) بعد وفاة النبي محمد

ب) كان أول من بنى الكعبة
(١) النبي محمد
(٢) قبيلة قريش
(٣) ________

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

١. أعد ترتيب المشاهد التالية حسب تسلسلها في الفلم ابتداءً بالرقم ١ – ٨ :

___ الخطّة التي دبرّها أهل مكّة لقتل النبي محمد (صلعم)
___ حجّة الوداع
___ هجرة النبي محمد (صلعم) من مكّة الى المدينة
___ حالة مكّة في القرن السادس الميلادي
___ فتح المسلمين لمكّة
___ استقبال المسلمين النبيّ في المدينة
___ حالة المسلمين بعد وفاة النبي محمد (صلعم)
___ تأثير الدعوة الاسلامية على أهل مكّة

ب. المشاهدة الثانية : التفاصيل

١. أكتب بعض النقاط الهامّة في نهاية مشاهدتك كلّ من المشاهد التالية:

أ) أحوال مكّة في القرن السادس الميلادي

ب) الحوار بين عمّار وأهله

ج) هجرة المسلمين من مكّة الى المدينة

BEST COPY AVAILABLE

١٠. كانوا **يُدَبِّرون أمْراً** لقتل الرئيس عندما قبض البوليس عليهم .

١١. هذا الشاب **يَفتَدي والِدَه بِنَفسِه** لأنه مخلص لعائلته .

١٢. يقولون عن الشخص الذي عنده حاسة شمّ جيدة إنه **يَقْتفي أثَر الطير بأنفه** .

١٣. حمل الرسول محمد (صلعم) **على كاهِلِه** الاحجار عند بناء أول مسجد في المدينة.

١٤. من وصايا الرسول للجيوش الاسلامية **أن لا يَعنُفوا بالناس** أثناء الحروب .

١٥. كان الرئيس جمال عبد الناصر **يَستَولي على القُلوب** عندما يُلقي خطاباً سياسياً .

١٦. قال الرسول لأهل مكّة بعد فتحها : اذهبوا **فَأنْتُم الطُلَقاء** .

١٧. خطب الرسول في الناس خطبة بليغة في **حِجّة الوَداع** .

١٨. **رُجّت** مدينة « لوس أنجلوس » **رجّاً** عند حدوث الزلزال .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. متى بدأت الدعوة الاسلامية ؟ ومن أوّل من قام بها ؟
٢. أنكر بعض الحوادث الهامّة التي تعرفها في التاريخ الاسلامي .
٣. هل شاهدت فلم (الرسالة) بالعربية أو بالانكليزية ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يحاول الدارسون بمساعدة المدرّس التعرّف على معاني المفردات والتعبيرات الأساسية من خلال السياق . ثم يقوم الدارسون بمراجعة معاني هذه المفردات والتعبيرات الجديدة المعطاة في أخر الدرس قبل مشاهدة الفيديوكاسيت .

١. كان العالم يَموج في الظُلُمات في العصور القديمة لحاجة الناس الى نظام اجتماعي .

٢. كانت مكّة قبل الاسلام مَهد أصْنام الآلِهَة التي كان الناس يعبدونها آنذاك .

٣. جاء ذِكْر الأشْهِر الحُرُم التي كان العرب يحرّمون القتال فيها في القرآن .

٤. ان الله يُدرِك الأبصار ولا تُدرِكُه الأبصار لانه العالِم بكلّ شيء .

٥. كان بعض الناس في الجاهلية يقتلون بناتهم بلا ذنب ولا جَرِيرَة .

٦. يرغب والدي في أن يُدرِك الفَجْر في المَسجِد مع الإمام .

٧. وجدته يَغُطُّ في النوم عندما دخلت البيت فلم يشعر بدخولي .

٨. بعد انتخابه رئيساً لهم أصبحوا في قَبْضَة يَدِه لا يقومون بعمل إلاّ بإذنه .

٩. وُلِد الشاعر ومات في مدينة القاهرة التي تُعتبر مَسْقِط رَأْسِه .

٢. مِن فلم
"الرَسالة"

(حكمة اليوم)

الدّينُ مُعامَلَة

الخط العربي

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. مُخَرْبشات : كتابات غير واضحة تماماً

٢. عَناصِر الزَّخْرَفَة الجَميلَة : فنون التجميل

٣. النَّحْت البارِز على الجِصّ : محفورة بوضوح على الحجر الأبيض

٤. تَشكيلات هَنْدَسِيَّة كوفِيَّة : أشكال هندسية معمولة من الخط الكوفي

٥. الخَطّ المورَّق : الذي تحيط حروفه رسومات أوراق نباتيّة

٦. الخطّ المزهِر : الذي تحيط حروفه رسومات أزهار نباتيّة

٧. الخطّ المُعشّق : الذي تتشابك حروفه بعضها مع بعض

٨. الخَطّ المُظَفَّر : الذي ترتفع رؤوس أحرفه إلى الأعلى

٩. الخطّ الفاطِمي : المنسوب الى الدولة الفاطميّة

١٠. بَسْمَلَة : بسم الله الرحمن الرحيم

١١. أبو الخطوط : أهمّها

١٢. أعْتاب (عَتَبَة) : الحجر فوق الباب

١٣. تُظهِر لَفْظَ الجَلالَة في مَكان الصَّدارَة : مكتوبة فيها كلمة «الله» في المقدّمة

١٤. مُتَناظِرَة : تظهر في جهتين متقابلتين

١٥. دَوْرِيّات : جرائد ومَجَلّات

١٦. فَواتِح السُّوَر : عناوينها

١٧. خط انسيابِيّ لَيِّن : يمكن قراءته بسهولة

١٨. أوْسِمَة (وِسام) : مداليات

بسم الله الرحمن الرحيم

أقدم أطيب التهاني بالعيد السعيد
وكل عام وأنتم بخير

عز الدين ابراهيم
ديوان سمو رئيس الدولة . أبوظبي

فرصة نادرة!!!!
للإيجار
شقة فاخرة...
موقع ممتاز

- غرفة نوم واحدة
- صالة فسيحة
- ايجار مناسب

للاستلام يرجى الاتصال ب
مساءً 582-7318
« اسماعيل »

"صدى الوطن"

تهنئ العرب الأميركيين
بأعياد الميلاد
ورأس السنة

رسالة الميلاد ص ٦

التراث العربي

الله أكبر

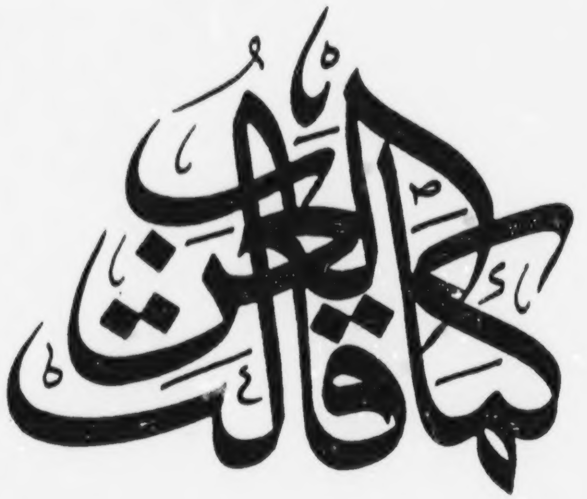
بسم الله الرحمن الرحيم

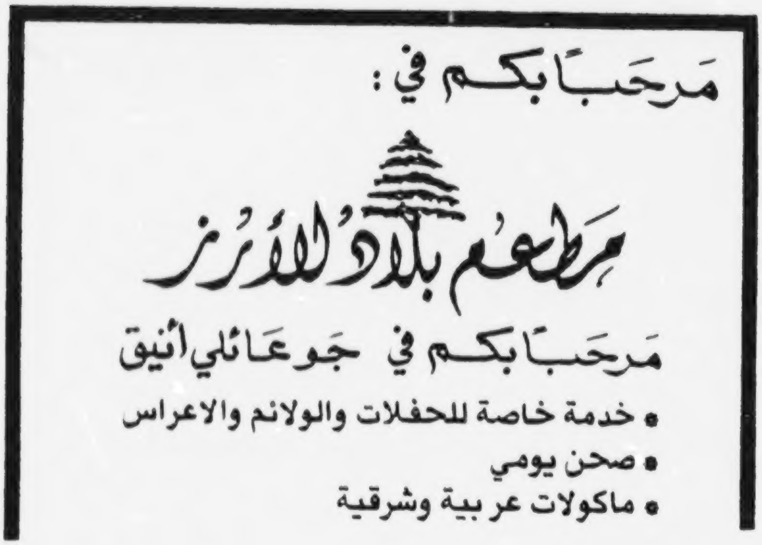
355 ٨٩

ب. النشاطات الكتابيّة

١. اكتب في احدى الموضوعات التالية (حوالي ١٠٠ كلمة)
   أ) الخط العربي وتطوّره
   ب) فوائد / مضارّ الخط العربي
   جـ) الخط العربي والقرآن الكريم

٢. ادرس نماذج الخطوط العربية التالية ، ثم اكتب بجانبها انواع الخطوط المستعملة فيها.





مَرحَبًا بكم في :

مطعم بلاد الأرز

مَرحَبًا بكم في جو عائلي أنيق

- خدمة خاصة للحفلات والولائم والاعراس
- صحن يومي
- ماكولات عربية وشرقية

٣. عرض أنواع الخط العربي واستعمالاتها

حاول أن تملأ الجدول التالي أثناء العرض أو بعده

النّوع	استعمالاته
الكوفي	
الثلث	
النسخ	
الرقعة	
الديواني	
الإجازة	
التاج	
الطغراء	

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. تحدّث عن الصفات المميّزة للخطوط التالية بعد مشاهدة الفيديوكاسيت : الكوفي ، الديواني ، الثلث ، الطغراء .

٢. أيّ المشاهد في هذا العرض أعجبتك وما سبب إعجابك بها ؟

٣. كيف يختلف الخطّ العربي عن الخط الانكليزي ؟

جـ. المشاهدة الثالثة : التفاصيل

١. **أقوال عن الخط العربي**

استمع الى هذه الأقوال بعناية ، ثمّ اختر اثنين منها للحفظ والتحدّث عنهما أثناء المناقشة الشفوية بعد الاستماع . أكتب القولين اللذين يعجبانك في الفراغ التالي :

أ)

ب)

٢. **عرض لبعض النقوش القديمة**

حاول أثناء المشاهدة ملء الجدول التالي:

اسم النقش	المنطقة التي وجد فيها	السنة
١.		
٢.		
٣.		
٤.		

أ) الشهادات   ب) المداليات

ب. المشاهدة الثانية : النقاط الرئيسية

فيما يلي الأقسام الرئيسية التي يشتمل عليها هذا العرض تتبّع ما يقال في كل قسم منها أثناء الاستماع والمشاهدة .

١. مجموعة أقوال شائعة عن فوائد الخط العربي

— الخطّ للأمير جمال ، وللغنيّ كمال، وللفقير مال.

— عليكم بحسن الخط فإنّه من مفاتيح الرزق.

— الخط يبقى زماناً بعد كاتبه   وكاتب الخطّ تحت الأرض مدفون .

— الخطّ الحسن يزيد الحقّ وضوحاً .

— تعلّم قوام الخطّ ياذا التأدّب   فما الخط إلاّ زينة المتأدّب
فإن كنت ذا مال فخطّك زينة   وإن كنت محتاجاً فأفضل مكسب

٢. نماذج لبعض الخطوط القديمة المتعلقة بنشأة الخط العربي

٣. الخط الكوفي : أنواعه واستعمالاته

٤. خطّ الثلث : أنواعه واستعمالاته

٥. خطّ النسخ : أنواعه واستعمالاته

٦. خطّ الرقعة، الفارسي ، الديواني

٧. خطّ الطومار، الإجازة ، التاج، الريحاني ، الطغراء

- المنسوب الى الدولة الفاطميّة
- الذي يحيط حروفه رسومات أوراق نباتيّة
- الذي ترتفع رؤوس أحرفه الى الأعلى
- الذي تحيط حروفه رسومات أزهار نباتية

٦. في بعض المشاهد التي رأيناها بَسْمَلَة بالخط الكوفي .

أ) آية من القرآن ب) بسم الله الرحمن الرحيم

٧. يعتبر خط الثلث أبا الخُطوطِ .

أ) أول الخطوط العربية ب) أهمّها

٨. توجد بعض الكتابات العربية على أعْتابِ الأبنية القديمة .

أ) الحجارة فوق الباب ب) أمام

٩. شاهدنا في الفيديوكاسيت بسملة تُظْهِرُ لفظَ الجَلالَةِ في مَكانِ الصَّدارَة .

أ) مكتوبة بخط جميل جداً ب) مكتوبة فيها كلمة الله في المقدّمة

١٠. كما شاهدنا بسملة مُتَناظِرة .

أ) تظهر في جهتين متقابلتين ب) تحتاج الى النظر اليها طويلاً

١١. تُطبع الكتب والدّوريّات بالخط النسخي .

أ) القواميس ب) الجرائد والمجلاّت

١٢. تُكتب فَواتِحُ السُوَرِ في القرآن الكريم بخط النسخ .

أ) عَناوينها ب) أوّل آياتها

١٣. الخط الفارسي خط اِنسيابيٌ ليّن .

أ) يمكن قراءته بسهولة ب) من السهل كتابة أحرفه وكلماته

١٤. كانت الأوْسِمَة التي تعطى لقادة الجيوش والعظماء تكتب بالخط الديواني .

القسم الأول : التمهيد

أ. اسئلة قبل المشاهدة

١. أذكر بعض المعلومات التي يمكن أن نستمع اليها تحت هذا العنوان ؟
٢. ما هي بعض المشاهد في تصوّرك، التي يشتمل عليها هذا الفيديوكاسيت ؟

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : المفردات والتعبيرات الاساسية

انتبه اثناء هذه المشاهدة الى بعض المفردات والتعبيرات الأساسية التالية . حاول اولاً التعرّف على معانيها من خلال السياق ثم اختر المعنى الصحيح مِمّا يلي :

١. شاهدنا نماذج من أقدم المُخَرَّشات .

أ) الكتابة العربية القديمة ب) الكتابات غير الواضحة تماماً

٢ تعتبرالكتابة العربية عنصراً هاماً من عَناصِرِ الزُّخْرَفَة الجَميلَة .

أ) فنون التجميل ب) أسس الثقافة

٣. قرأنا كتابة بالنَّحْتِ البارِزِ عَلى الجِصّ .

أ) محفورة بوضوح على الحجر الأبيض ب) مكتوبة بخط واضح كبير

٤. يشتمل الفيديو على تَشْكيلاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ كوفِيَّة .

أ) نماذج متعددة من الخطوط القديمة ب) أشكال هندسيّة معمولة من الخط الكوفي

٥. ومن أنواع الخط الكوفي المورّق والمُزهِر والمُعَشّق والمظفّر والفاطِمي .

اكتب نوع الخط الكوفي المناسب أمام العبارة التي تعطي معناه .

المعشّق - الذي تتشابك حروفه بعضها مع بعض

١. من فلم
"الخط العربي"

(حكمة اليوم)

الخَطُّ لِلأميرِ جَمال وَلِلْغَنِيِّ كَمال وَلِلْفَقيرِ مال

القسم الرابع
الأفلام الحضاريّة

١. من فلم " الخطّ العربي"
٢. من فلم "الرسالة"
٣. من فلم "حفل تخرّج طلبة وطالبات جامعة الكويت عام ١٩٨٦ /١٩٨٧ "
٤. من فلم " دور المرأة الكويتيّة في القطاع المصرفي "

ندوة حول العادات والتقاليد العربية

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. تَبادُل التّحِية : قيام الناس بإلقاء التحية أو السلام على بعضهم البعض

٢. يَتَصافحَ العَرب بالأيدي : يسلّمون على بعضهم البعض مستعلمين أيديهم

٣. بِميعاد : بترتيب موعد للقيام بعمل ما

٤. مِنَ اللائِق : من المناسب ، من المُستَحْسَن

٥. المُرَطِّبات البارِدَة : المشروبات الباردة مثل الكوكاكولا و عصير الفواكه

٦. مُبالَغَة في التَكْرِيم : تقديم الطعام والشراب اكثر من اللزوم

٧. جَدْوَل أعْمال : خُطَّة عمل

٨. مَوْعِد الدَوام : وقت بداية العمل الرسمي

٩. غَيْر مَرغوب فيه : غير مقبول أو مُستَحْسَن

١٠. المُساوَمَة / المُفاصَلَة : شراء البضائع بثمن أقلّ من السعر الذي يطلبه البائع لعدم تحديد الأسعار

١١. في صُحْبَة : موجود مع

١٢. في نُزْهَة : السير خارج البيت من أجل المتعة و السرور

١٣. مُتَشابِكو الأيْدي والأذرُع : يضعون أيديهم و أذرعهم في أيدي أو على أذرع الذين يسيرون معهم

١٤. الرَبْت على كَتِف : وضع اليد على كتف شخص آخر و تحريكها بهدوء دلالة على الرضى والشعور بالسعادة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. ما هي بعض العادات والتقاليد العربية التي أعجبتكم ، ولماذا ؟

٢. تحدّث عن بعض العادات والتقاليد العربية التي تختلف عن عاداتك وتقاليدك .

٣. ما رأيكم في العادات العربية التالية:

أ) دَعوة الشخص باسم ابنه الأكبر عن الحديث معه
ب) المصافحة بين الأصدقاء عند اللقاء عدّة مرات يوميا
جـ) تبادل الزيارات بين الأهل والأصدقاء بدون ميعاد
د) المبالغة في التكريم عند تبادل الزيارات
هـ) تناول وجبة الطعام الرئيسية بعد الظهر
و) الاستراحة والنوم بعد تناول طعام الغداء
ز) التقبيل عند الاستقبال والتوديع

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً فقط (١٢٠ كلمة تقريباً)

١. تناول ٣ من العادات العربية وعلّق عليها .

٢. قارن بين العادات العربية والأمريكية المتّبعة في الزيارات والمقابلات الرسمية والبيع والشراء .

ن) اذا كنت في صحبة عربي في مطعم واصرّ على دفع ثمن الطعام او الشراب
(١) فعليك ان تقبل دعوته وتشكره
(٢) فبامكانك مشاركته دفع تكاليف الطعام او الشراب
(٣) ____________________

س) عادة التقبيل بين العرب عند الاستقبال او التوديع
(١) ليست شائعة في العالم العربي
(٢) تدل على عدم محافظة بعض الناس على السلوك الحسن
(٣) تدل على تقارب الناس واحترامهم لبعضهم البعض

ع) استعمال الأشارات بالايدي والأذرع والعينين اثناء الحديث
(١) عادة شائعة بين العرب اكثر منها في الغرب
(٢) عادة مألوفة بين الناس في الشرق والغرب
(٣) ____________________

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت والاجابة عن أسئلة الدارسين

يقوم الدارسون أثناء المشاهدة بتسجيل بعض المعلومات الهامّة بعد مشاهدة كل قسم على انفراد .

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

بعد الانتهاء من مشاهدة جميع اقسام الفيديوكاسيت الرئيسية والتأكد من فهمها ، يشارك الدارسون في تلخيص محتويات المشاهد المختلفة مستعينين بالمعلومات التي سجّلوها ومستخدمين بعض المفردات والتعبيرات الأساسية الجديدة التي تعلّموها في هذا الدرس.

ز) من العادات القبيحة اثناء تبادل الزيارات
(١) الجلوس على كنبات مرتفعة عن سطح الارض
(٢) مَدّ الأرجل او رفعها امام الآخرين
(٣) جلوس الرجال والنساء معا في مكان واحد

ح) يُنصَح رجال الاعمال لدى زيارتهم البلاد العربية
(١) بالاستعداد الجسدي والعقلي للرحلة لمدة ايام واسابيع
(٢) بعدم وضع ضغوط على الذين يتعاملون معهم والتسرع في قضاء الاعمال
(٣) ______________________________

ط) ساعات الدوام الرسمي في الدوائر الحكومية
(١) مُشابِهَة لِساعات الدوام في المصارف
(٢) لا تختلف عن ساعات العمل في المتاجر
(٣) أطول من ساعات العمل في البنوك

ي) وجبة الطعام الرئيسية عند العرب هي
(١) وجبة الفطور
(٢) وجبة الغداء
(٣) ______

ك) بعد تناول طعام الغداء في البلاد العربية
(١) يستريح الموظفون في بيوتهم
(٢) يخرج الناس في نزهات الى الخارج
(٣) ينام جميع الناس في بيوتهم حتى موعد صلاة العصر

ل) الاختلاط بين الرجال والنساء في البلاد العربية
(١) مُحَرّم في جميع الاقطار
(٢) مسموح به فقط في الدوائر والمؤسسات الحكومية
(٣) ____________________

م) يعتبر العرب المساومة أو المفاصلة عند البيع والشراء
(١) أمراً لا خطأ فيه
(٢) عادة قبيحة جدا
(٣) أمراً مُحَرماً

٢. **التفاصيل**

ضع علامة بجانب الأجابة المناسبة أو اكتبها في الفراغ المعطى

أ) العادات والتقاليد في الوطن العربي
(١) كلّها نفس الشيء
(٢) مختلفة الى حدّ ما
(٣) تختلف اختلافاً كبيرا

ب) من العادات العربية المتّبعة عند التعارف
(١) الاحتضان والتقبيل
(٢) تشابك الأيدي والأذرع
(٣) التّصافُح بالأيدي

جـ) يُخاطب العرب بعضهم البعض عند التعارف
(١) باستعمال عبارة "تَشَرّفنا"
(٢) باستعمال اسم الشخص الأوّل
(٣) ________________

د) تبادل الزيارات بين الاهل والاصحاب
(١) يتّم بميعاد او بغير ميعاد
(٢) يسبقه ترتيب ميعاد للزيارة
(٣) عادة غير شائعة

هـ) أحسن وقت لِتبادل الزيارات في البلاد العربية
(١) بعد الظهر مباشرة
(٢) بعد صلاة المغرب
(٣) ____________

و) عند قيامك بزيارة الى صديق عربي
(١) ليس من اللائق رفض ما يقدم لك من طعام او شراب
(٢) يجب ان تشرب وتأكل كل ما يقدم لك من طعام او شراب
(٣) يجب أن تأخذ معك بعض الطعام والشراب

٤.

٥.

٦.

٧.

٨.

٩.

١٠.

ب. المشاهدة الثانية : التفاصيل

١. أذكر اسماء المشاركين في الندوة والبلدان التي يمثّلونها

	اسم المشارك	اسم البلد
أ)		
ب)		
جـ)		
د)		
هـ)		
و)		
ز)		

على مواعيد الاستراحة وتناول وجبات الطعام كلّ يوم

٨. يبدأ مَوْعِدُ الدَوام في الدوائر الحكومية عادة الساعة الثامنة صباحاً وينتهي الدوام أو العمل الرسمي في الساعةَ الخامسة مساءً .

٩. اختلاط الطلاب والطالبات في نفس الصفوف الدراسية أمر غَيرُ مَرغوبٍ فيهِ أو مُستَحسن في بعض بلدان العالم الثالث .

١٠. من الممكن أن نشتري بعض البضائع من الأسواق الشعبيّة في البلدان العربية بنصف الثمن لأن البيع والشراء هناك يتمّ عن طريق المُساوَمَة او المُفاصَلَة لعدم تحديد الأسعار كما هو الحال في البلدان الغربية .

١١. إذا كان الزائر الأجنبي في صُحْبَةِ أحد الأصدقاء العرب أثناء زيارته البلدان العربية فان صديقه في الغالب يُكرمه و يقدّم له جميع المساعدات اللازمة .

١٢. عندما يكون الأصدقاء في نُزْهَةٍ خارج البيوت فانهم يسيرون وهم مُتَشابِكو الأيْدي والأذْرُع ، وعادة وضع الشخص يده في يد أو على ذراع صديقه أو صديقته تدلّ على الأخلاص في الصداقة والحبّ في العالم العربي .

١٣. تقوم بعض الأمهات بالرّبْت عَلى كَتِف أو ظهر ابنها والغناء بصوت هادئ لتساعده على النوم .

القسم الثاني : المشاهدة والاستماع والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : النقاط الأساسية

حاول أثناء هذه المشاهدة أو بعدها مباشرة تسجيل الأقسام الرئيسية التي تشتمل عليها الندوة .

١. التعارف

٢.

٣.

لقسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة والاستماع

١. أذكروا بعض العادات والتقاليد الأمريكية المعروفة .
٢. كيف يُحيّي الناس بعضهم البعض في المجتمع الغربي ؟
٣. ما رأيكم في تبادل الزيارات بدون ميعاد؟
٤. ماذا تقدّمون لضيوفكم من طعام وشراب أثناء الزيارات ؟
٥. في أيّ البلدان نجد عادة إكرام الضيف أكثر شيوعاً ؟
٦. ما هي ساعات الدوام الرسمي في الدوائر الحكومية الأمريكية ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها في الصف تحت اشراف الأستاذ .

١. من العادات العربية في تَبادُل التحيّة أن يُسلّم الماشي على الجالس والفرد على الجماعة.

٢. يَتَصافَحُ العرب بالأَيْدي كلّما يلتقون ، ويسلّم البعض منهم على بعضهم البعض أكثر من مرّة في اليوم الواحد .

٣. من العادات المتّبعة في بعض الأرياف العربية تبادل الزيارات بدون ترتيب موعد لها . أما الزيارات في المدن فتتمّ في أكثر الحالات بميعاد .

٤. ليس مِنَ اللائِق القيام بزيارة الموظفين في الدوائر الحكومية بدون ميعاد فهذا يضرّ بمصلحة العمل .

٥. يتناول الناس في البلدان الحارّة المشروبات أو المرطِبات البارِدَة أكثر من غيرهم في البلدان الأخرى .

٦. عند بعض العرب خاصّة سكّان القرى مُبالَغَةٌ في التَكْريم إذ يقدّمون لضيوفهم الكثير من الطعام والشراب .

٧. أعددنا جَدْوَلَ أعْمالٍ للمؤتمر القادم الذي سيعقد في الشهر القادم . ويحتوي الجدول أو خطّة العمل

٣. من

"ندوة حول العادات والتقاليد العربية"

(فيديوكاسيت)

(حكمة اليوم)

مَنْ شَبَّ عَلى شَيْءٍ شابَ عَلَيه

١٦. تَختَلِج فيه أفْئِدَة الجَماهير: يشعر به أبناء الشعب المصري

١٧. عن جَدارَة وِاسْتِحقاق : بسبب كفاءته الأدبية وأعماله العظيمة

١٨. أكْبَر وِسام : أعلى مدالية تقدّمها الدولة

مقابلة تلفزيونية مع الأديب المشهور
نجيب محفوظ

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. دخلت غَراميّات جَديدَة في حياتي : أصبحت أحبّ بعض الأشياء الجديدة

٢. الأجْواء الشَعْبيّة : الأماكن التي يعيش فيها الشعب المصري

٣. نَحت الواقع : إعادة خلق الأحداث الحقيقية في الحياة

٤. سلْبِيّات وَقْت مِن أوْقات مِصْر: حقيقة بعض الأوضاع السيئة في فترة من فترات الحكم في مصر

٥. الاِنْتِهازِيّين في الاِتّحاد الاِشْتِراكي : أصحاب المصالح الشخصيّة في حزب الاتحاد الاشتراكي المصري

٦. نَقد ذاتي : نقد يعتمد على الآراء الشخصيّة

٧. تَجرِبَة هامِشِيَّة خالِص : محاولة غير مهمّة

٨. دَرَست على واحِد خَواجَة : درّسني الموسيقى أستاذ أجنبي

٩. حاجَة على قدّها : عبارة باللهجة المصريّة معناها شيئ بسيط جداً

١٠. أحِلْت على المَعاش : تقاعدت ، تركت العمل

١١. خَواطِر : يوميّات (ما يحدث للإنسان من أخبار وحوادث يوميّة)

١٢. سيرَتَك الذاتيّة : تاريخ حياتك وأعمالك الأدبية

١٣. هَرَم أدَبي عالَمي : أديب كبير ومشهور جداً في العالم

١٤. عِمْلاق مِن عَمالِقَة القِصَّة : كاتب قصصي مشهور ومعروف جداً

١٥. ضَمير مِصر وَوِجدانُها : يمثّل الحياة المصريّة ومشاعر الناس

BEST COPY AVAILABLE

القسم الثالث: المراجعة

أ. قراءة الخطاب قراءة جهرية والأجابة عن أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يقوم الدارسون بتلخيص الخطاب مستعملين المفردات والتعبيرات الأساسية التي جاءت في الخطاب .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. تحدّث عن الجانب الذي أعجبك من جوانب حياة نجيب محفوظ .
٢. علام تدلّ الصورة التي ظهرت في نهاية المقابلة ؟
٣. لو سمحت لك الظروف بمقابلة نجيب محفوظ ، فماذا تريد أن تسأله بالأضافة الى الأسئلة والأجوبة التي استمعت اليها ؟
٤. ما رأيك في الأديب نجيب محفوظ بعد مشاهدتك هذا العرض ؟

ب. النشاطات الكتابية

أختر موضوعاً واحداً فقط (١٢٠ كلمة تقريباً)

١. أكتب ما تعلمته عن الأديب نجيب محفوظ بعد مشاهدتك هذه المقابلة التلفزيونيّة .
٢. لو كنت نجيب محفوظ فماذا تعمل بعد حصولك على جائزة نوبل ؟

د)   موقفه من الكتابات المسرحية

هـ)   دراسته للموسيقى

و)   حياته الكتابيّة

ز)   تجربة كتابة المقال

ح)   أقوال بعض الأدباء المصريّين في الأديب نجيب محفوظ

ط)   نظرة نجيب محفوظ الى أدبه

ي)   تكريم الدولة للأديب نجيب محفوظ

— كتابة المسرحيات .

— تكريم الدولة المصرية لنجيب محفوظ

١ — كيف يكتب نجيب محفوظ بشكل عام

— حياة نجيب محفوظ الدراسية

— كتابة المقال

— موقفه من الأوضاع السياسية في مصر

— نظرته الى انتاجه الأدبي

— الأجواء الشعبيّة وأثرها على كتاباته

— نجيب محفوظ والموسيقى

— موقف بعض الأدباء المصريين من نجيب محفوظ

جـ. المشاهدة الثالثة : التفاصيل

١. استمع هذه المرّة بعناية وسجّل بعض التفاصيل التي يحتوي عليها كل قسم من الأقسام التالية من المقابلة :

أ) التحاق نجيب محفوظ بالجامعة

ب) أثر الأجواء الشعبيّة المصرية على أدب نجيب محفوظ

جـ) معالجة نجيب محفوظ لسلبيّات الأوضاع السياسيّة في مصر

٩. سأقدم لك حاجَة على قَدّها .

١٠. بعد ما أحِلت على المعاش .

١١. صفحة يكتب فيها خَواطِره .

١٢. هل هناك عمل فيه سيرَتُك الذاتيّة .

١٣. الأستاذ نجيب محفوظ هَرَم أدَبي عالمي .

١٤. نجيب محفوظ عِمْلاق مِن عَمالِقَة القِصّة .

١٥. حضرتك ضَمير مِصر وَوِجدانُها .

١٦. يعبّر عمّا تَختَلِج فيه أفئِدَة الجماهير .

١٧. نال جائزة نوبل عَن جَدارَة وَاستِحقاق .

١٨. منحه الرئيس مبارك أكبَرَ وِسام .

ب. المشاهدة الثانية : النقاط الرئيسية

١. مقدّمة العرض

أ) ما عنوان هذه المقابلة التلفزيونيّة ؟
ب) من قام بالمقابلة ؟
جـ) ما هي بعض الأماكن المصرية التي شاهدناها قبل اللقاء .

٢. فيما يلي موجز بأهمّ الموضوعات الرئيسيّة التي تتناولها المقابلة . حاول أثناء هذه المشاهدة ترقيمها حسب ورودها في المقابلة .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. أنكر ما تعرفه عن الأديب العربي نجيب محفوظ بعد قراءتك خطابه للجنة نوبل .
٢. ما هي بعض الموضوعات التي ستتناولها هذه المقابلة في تصورك ؟

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

يقوم الدارسون بمشاهدة الفيديوكاسيت بأكمله ، وبعد المشاهدة يحاولون شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية بمساعدة الأستاذ.

١. دخلت غَرامِيّات جَديدَة في حِياتي .

٢. تأثر حياتك بِالأجْواء الشَعْبِيّة كان لأقصى مدى .

٣. نقول نَحت الواقِع .

٤. عبّرت عن سَلْبِيّات وَقْت مِن أوْقات مِصْر .

٥. تناولت كتاباتي الاِنْتِهازِيِّين في الاِتِّحاد الاِشْتِراكي .

٦. هذا نَقد ذاتي .

٧. حبّي للموسيقى تَجرِبَة هامِشِيَّة خالِص .

٨. دَرَست على واحِد خَواجَة .

٢. مِن
"مقابلة تلفزَيونية مع
الأديب نجيب محفوظ"

(فيديوكاسيت)

(نجيب محفوظ)

هَرَمٌ أدَبيٌّ عالِميّ

حلقة ادبيّة عن الشاعر أبي القاسم الشابي

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. مَطْلَع القَصيدَة : أوّل بيت فيها

٢. سِدْرَة المجْد : أعلى مكانة

٣. البيئة التي أنجَبَت الشاعر : المكان الذي عاش وتثقّف فيه

٤. المدارس التّقليديّة : المدارس القديمة التي كان التعليم فيها مقصوراً على مناهج القراءة والكتابة والدين والحساب

٥. مُنْسَجِماً تمامَ الانسِجام : راضياً تماماً ، سعيداً جداً

٦. وِفْقَ مَناهِجَ باليَة : اعتماداً على مناهج قديمة لا تلائم العصر الحديث

٧. الشارات أو العلامات الرئيسية : النّقاط الرئيسيّة

٨. عانى مِنه مُعاناة كَبيرَة : جعل الشاعر يمرّ في ظروف قاسية

٩. التيّارات التّقليديّة : الحركات غير المتطوّرة مع الزمن

١٠. أنّه متَمرّد ورافِض : غير راض عن ، لا يقبل

١١. وَجَدَت قَصيدَته تَجاوُباً : لاقت ترحيباً وتشجيعاً

١٢. صَدَىً لِكفاح الشّعب العربي : معبّرة عن موقف الشعب العربي ضدّ الاستعمار

١٣. مُعلّقة الشابّي : أهم قصائده

١٤. على كُلّ لِسان : شائعاً ومعروفاً في كل مكان

القسم الثالث :

علّق كل من المشاركين في هذه الحلقة على قصيدة «ارادة الحياة» ومكانتها في شعر الشابي وفي نفوس الشعب العربي . املأ الجدول التالي بأهم النقاط التي ذكرها كل مشارك :

المشارك	التعليق على قصيدة « إرادة الحياة »
أغا	
الدقّاق	
قمباز	

٥. المشهد الأخير

كيف أنهى الاستاذ رياض آغا هذه الحلقة الأدبية عن حياة الشاعر أبي القاسم الشابّي ؟

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. من أعجبك من المشاركين في هذه الحلقة ولماذا ؟
٢. لخّص ما جاء في حديث الدكتور عمر الدقّاق عن قصيدة «ارادة الحياة» .
٣. هل تذكّرك هذه القصيدة بقصيدة شعرية في لغة أخرى ، وما أوجه المقارنة بينهما ؟
٤. ما رأيك في أسلوب اللغة العربية الذي استخدمه المشاركون في الندوة ؟

ب. النشاطات الكتابية

اكتب موضوعا تتناول فيه حياة الشاعر "أبو القاسم الشابّي" وثقافته بعد مشاهدتك الفيديوكاسيت (١٢٠ كلمة تقريباً)

د. المشاهدة الرابعة : التفاصيل

١. المقدمة

أ) ماذا فهمت من تعليق مدير الحلقة الأدبية على قصيدة أبي القاسم الشابّي «ارادة الحياة» ؟

ب) من هم المشاركون في هذه الحلقة الأدبيّة وماذا يعملون ؟

٢. المشهد الثاني

تحدث باختصار عن مولد الشّاعر « أبو القاسم الشابي » (مكان الولادة وتاريخها) .

٣. المشهد الثالث

أ) تابع مع الدكتور عمر الدقّاق حياة الشّاعر الدراسيّة استعداداً لأعطاء فكرة عامّة عنها .

ب) ما وجه المقارنة بين أبي القاسم الشابّي وطه حسين من الناحيّة الثقافيّة كما جاء في حديث الدكتور عمر الدقّاق ؟

٤. المشهد الرابع

القسم الأول :

أ) ما السؤال الذي وجّهه مدير الحلقة (الاستاذ رياض نعسان أغا) الى الاستاذ الباحث وليد قمباز ؟

ب) ماذا كانت اجابة الباحث وليد قمباز عن هذا السؤال ؟

القسم الثاني :

حاول ذكر أهم الشارات أو العلامات البارزة في ثقافة الشابي التي اضافها الاستاذ وليد قمباز في حديثه هنا .

٧. الشارات أو العلامات الرئيسيّة — أهمّ قصائده الشعريّة

٨. عانى منهُ مُعاناة كَبيرَة — لاقت ترحيباً وتشجيعاً

٩. التيّارات التقليديّة — المدارس القديمة التي كان التعليم فيها مقصوراً على مناهج القراءة والكتابة والدين والحساب

١٠. مُتَمَرِّد ورافِض — أعلى مكانة

١١. وَجَدَت تجاوُباً — جعل الشاعر يَمُرّ في ظروف قاسية

١٢. صَدَىً لِكِفاح الشعب العربي — شائعاً ومعروفاً في كل مكان

١٣. مُعَلّقَة الشابي — أوّل بيت في القصيدة

١٤. على كُلّ لِسان — راضِياً تماماً ، سعيداً جداً

جـ. المشاهدة الثالثة : النقاط الرئيسيّة

اذكر باختصار الحوادث التي يتناولها كل قسم من الاقسام الرئيسية للحلقة الثقافية

١. مقدّمة عن الندوة وأهدافها

٢.

٣.

٤.

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. أذكروا أسماء بعض الشعراء الذين كتبوا شعراً وطنياً .
٢. هل سمعتم عن الشاعر "أبو القاسم الشابي" وماذا تعرفون عنه ؟

القسم الثاني : المشاهدة والاستماع والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : المشاركون في الندوة والهدف من عقدها

حاول بعد هذه المشاهدة الأجابة عن الأسئلة التالية :

١. ما الهدف من إقامة هذه الندوة الثقافية ؟
٢. أذكر أسماء المشاركين في الندوة .

ب. المشاهدة الثانية : المفردات والتعبيرات الأساسية

يوقف الأستاذ الفيديوكاسيت أثناء هذه المشاهدة لأعطاء الدارسين الفرصة لمناقشة المفردات والتعبيرات التالية الواردة في كل قسم تحت اشرافه ومساعدته. بعد المشاهدة يقوم الدارسون بوضع أرقام المفردات والتعبيرات في العمود الأيمن أمام الشروح المناسبة لها في العمود الأيسر .

١. مَطلَع القَصيدَة	ـــ المكان الذي عاش وتثقّف فيه
٢. سدْرَة المَجد	ـــ اعتماداً على مناهج قديمة لا تلائم العصر الحديث
٣. البيئة التي أنْجَبَت الشاعرِ	ـــ الحركات غير المتطوّرة مع الزمن
٤. المدارس التقليديّة	ـــ النقاط الرئيسيّة الهامّة
٥. مُنْسَجِماً تَمامَ الانسِجام	ـــ غير راض عن ، لا يقبل
٦. وَفْقَ مَناهِجٍ باليَة	ـــ مُعبِّرة عن موقف الشعب العربي ضِدّ الاستعمار

BEST COPY AVAILABLE

١. مِن
"حلقة أدبيّة عَن الشاعر
أبي القاسم الشابي"

(فيديوكاسيت)

● الشابي

القسم الثالث
الحلقات والمقابلات والندوات

١. من "حلقة أدبية عن الشاعر أبي القاسم الشابّي"
٢. من " مقابلة تلفزيونيّة مع الأديب نجيب محفوظ"
٣. من "ندوة حول العادات والتقاليد العربية"

اللغة العربية في الجامعات الأمريكية

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. خَلفِيَّةٌ : معلومات عامّة

٢. النَّقل والتَّقليد عمّا كان يَجري في الجامعات الأوربِيَّةُ : اتّباع الكتب والمناهج المستخدمة في الجامعات الأوربيّة

٣. مَساق : مقرّر دراسي (كورس)

٤. تَكليف الدارِسين بِاستظهارِها : مطالبة الطلاب بحفظها غيباً

٥. تَنْفير الدارِسين : جعلهم يبتعدون عن الدراسة

٦. إجادَة النُّطق : لفظ الأصوات والكلمات بصورة جيّدة

٧. فِئَتَيْن : مجموعتين ، فرقتين

٨. تَحْمِل مَقاليد الأمور في يَدِها : مسؤولة عن وضع المناهج والكتب

٩. اِتِّجاهات وأساليب مُتبايِنَة : وجهات نظر تعليميّة مختلفة

١٠. رابِطَة : جمعيّة

١١. دَورات صَيْفِيَّةٌ : اجتماعات قصيرة في الصيف لتقويم الأمور ووضع الأسس للبدء بتحضير مواد تدريسية جديدة وإعادة النظر في البرامج التدريسية

١٢. لَم تَأْتِ بالثِمار المَرجُوَّة : لم تعط نتائج جيّدة كما هو متوقّع منها

١٣. لا جَدوى لها : لا فائدة منها

١٤. بِصورَة تِلقائِيَّة : بشكل طبيعي

١٥. لَم تَكُن الفُرَص مُواتِيَة : لم تكن الأوقات مناسبة

١٦. قَد حَظِيَ بِحِصَّةُ الأسَد : كان عليه تركيز كبير

٤. كيف تربط بين نظرية شومسكي «التحويلية» والمقدرة على استعمال اللغة المدروسة ؟

٥. تحدث باختصار عن طرق التدريس التي مرّ فيها تدريس العربية منذ نشأته حتى البدء بمرحلة التقويم في نهاية السبعينات .

٦. ماذا حدث لمناهج اللغة العربية وتدريسها بعد مرحلة التقويم في نهاية السبعينات ومطلع الثمانينات في اعتقادك ؟

٧. ما رأيك في منهاج اللغة العربية وطرق تدريسها في الجامعة التي تدرس فيها ؟

ب. النشاطات الكتابية

أختر موضوعاً واحداً فقط (١٠٠ - ١٢٠ كلمة)

١. أهمية الدور الذي قامت به رابطة أساتذة اللغة العربية بأمريكا منذ تأسيسها .

٢. سلبيات وايجابيات المساعدات المالية التي قدّمتها الحكومة الأمريكية لبرامج الدراسات الشرقية ومن ضمنها العربية في أوائل الستينات .

و) كيف أثرت نظرية شومسكي «التحويلية» على وضع كتب جديدة لتدريس العربية؟

١) التركيز على سلوك الدارسين أثناء الدراسة
٢) عدم استعمال التدريبات الآلية في التدريس
٣) ______________________

ح) في أواخر السبعينات كانت هناك حاجة الى

١) اضافة مساقات جديدة لتدريس اللهجات العامية
٢) القيام بتقويم المناهج المستعملة لتدريس العربية
٣) اعداد امتحان الكفاءة العربية

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت بأكمله والأجابة عن أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يلخّص الدارسون المحاضرة شفوياً مركّزين على استعمال المفردات والتعبيرات الأساسية .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. صف مناهج الدراسات العربية في الجامعات الأمريكية قبل الخمسينات من هذا القرن ؟
٢. كيف ساهم الدعم المالي من دائرة التربية والتعليم الفدرالية في رفع مستوى الدراسات العربية في الجامعات الأمريكية ؟
٣. علّق على الدور الذي لعبته رابطة أساتذة اللغة العربية بأمريكا في تقدّم البرامج العربية وتحسينها في الجامعات الأمريكية .

٢. ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة . هناك أكثر من أجابة صحيحة في بعض الحالات .

أ) استعرض المحاضر في حديثه

١) تنمية روابط التعاون بين أقسام الدراسات العربية
٢) تدريس العربية لأهداف اسلامية
٣) مراحل تدريس العربية في الجامعات الأمريكية

ب) « الاستشراق » معناه

١) التركيز على الدراسات الشرقية كاللغات والآداب والأديان والثقافات ، الخ
٢) الرحلات السياحية الى منطقة الشرق الأوسط
٣) ________________

جـ) ما الهدف من تطوير المناهج وطرق التدريس في مطلع الستّينات ؟

١) تقوية الروابط والاتصالات بين الولايات المتحدة والعالم العربي
٢) زيادة عدد الأساتذة والدارسين في اقسام الدراسات العربية
٣) تنمية القدرة عند الدارسين لاستعمال اللغات الشرقية ومن ضمنها العربية بسهولة

د) أدّت المساعدات المالية التي قدّمتها دائرة التربية والتعليم الأمريكية الى

١) إضافة مراكز جديدة للدراسات الشرقية في بعض الجامعات
٢) و________________
٣) و________________

هـ) ساعدت المواد التدريسية الجديدة التي ظهرت في أوائل الستّينات على

١) زيادة عدد المختصّين في علم اللغات
٢) استعمال أساليب متنوّعة في التدريس
٣) زيادة المنح الدراسية للتخصص في العربية

ب. المشاهدة الثانية : التفاصيل

١. استمع الى المحاضرة باهتمام وعناية وسجّل التفاصيل التي وردت بعد كل نقطة من النقاط الرئيسية التالية .

أ) مرحلة الدراسات العربية قبل الخمسينات

ب) تطوير المناهج والطرق التدريسية في بداية الستّينات

١) الأسباب

٢) الاهداف

٣) الأساتذة

٤) كتب التدريس

جـ) دور رابطة أساتذة اللغة العربية بأمريكا

د) من نتائج التوسّع في الستّينات والسبعينات

١٠. تاسست رابِطة أساتذة اللغة العربية بامريكا عام ١٩٦٥ .

١١. وعقدت هذه الرابطة أو جمعية الأساتذة دَوْرات صَيْفِيَّة لمناقشة بعض الأمور المتعلّقة بالتدريس والكتب الدراسية .

١٢. ان المواد التدريسية التي تعتمد على الطرق التقليدية لَم تَأْتِ بالثّمار المَرجُوَّة .

١٣. التدريبات الميكانيكية لا جَدوى لها في استعمال اللغة بِصورَة طبيعيّة فيما بعد .

١٤. لَم تَكُن الفُرَص مُواتِيَة لتحسين الأوضاع .

١٥. ان تدريس العربية الفصحى قَد حَظِيَ بِحِصَّة الأسَد فقد كان هناك تركيز كبير عليه في الكتب التعليمية .

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

١. استعرض المحاضر في القسم الذي استمعنا اليه من المحاضرة النقاط الرئيسية التالية . حاول اثناء الاستماع والمشاهدة ترقيم هذه النقاط حسب تسلسلها في المحاضرة .

- تطوير البرامج وطرق التدريس
- ظهور رابطة أساتذة اللغة العربية في الجامعات الأمريكية قبل الخمسينات من هذا القرن
- الحديث عن المواد والطرق التدريسية الجديدة
- ظهور نظام الاستشراق في الجامعات الأروبية
- الدورة الصيفية في جامعة برنستون
- لمحة عن نتائج التوسّع في الستّينات والسبعينات
- الحديث عن الأساتذة ومؤهّلاتهم العلمية

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة على المقدّمة

١. من قام بتقديم المحاضر ؟

٢. ماذا تعرف عن المحاضر بعد استماعك الى التقديم ؟

٣. أين ومتى ألقيت هذه المحاضرة ؟

٤. ماذا قال المحاضر قبل البدء بالمحاضرة ؟

٥. ما هي بعض المعلومات التي يمكن ان تستمع اليها في هذه المحاضرة ؟

ب. شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. نبدأ باعطاء **خَلفِيَّة** عن نشأة الدراسات العربية .

٢. اتسّمت هذه المرحلة **بالنَقْل والتَقليد عَمّا كان يَجري في الجامعات الأورِبيَّة** لعدم توفّر المواد التدريسيّة في امريكا .

٣. كان برنامج التدريس يشتمل على **مَساقٍ أو مَساقَيْن** فقط في اللغة العربية .

٤. يعتمد البرنامج على تقديم النصوص والقواعد **وتَكليف الدارِسين بِاستِظْهارِها** حسب الطريقة التقليدية .

٥. وكان من نتائج صعوبة طرق التدريس **تَنفير الدارِسين** من تعلّم العربية .

٦. من أهم الأهداف **إجادَة النُطق** بالعربيّة ولفظ الحروف والكلمات لفظاً صحيحاً .

٧. كانت النتيجة ظهور **فِئَتَيْن** أو مجموعتين من الأساتذة .

٨. وكانت الفئة الأولى **تَحْمِل مَقاليد الأُمور في يَدِها** لأنها كانت مسيطرة على التعليم .

٩. كانت كتب التدريس تمثّل **اتِّجاهات وأساليب مُتبايِنَة** معروفة في ذلك الوقت .

٤. من محاضرة
"اللغة العربية في الجامعات الأمريكية "
للدكتور راجي رمّوني

(فيديوكاسيت)

(حكمة اليوم)

لِسانٌ جَديد إنْسانٌ جَديد

المرأة المسلمة اليوم وغداً

شرح المفردات والتعبيرات الاساسيّة

١. المَفاهيم الخاطِئة : المعلومات غير الصحيحة

٢. الفَتَيات المُلتَزِمات المُحجّبات : البنات اللواتي يتبعن تعاليم الدين ويلبسن اللباس الاسلامي

٣. عَداوة بيْن الرَجُل والمَرأة : خلاف أو عدم اتفاق بينهما

٤. تتَمَرّد على فِطرَتِها وتَتَشبّه بالرجُل : لا تقبل القيام بالواجبات التي تلائم طبيعتها بل تريد القيام بنفس الواجبات التي يقوم بها الرجل

٥. مُتفاوتان في بَعض الأشْياء : يختلف الواحد منهما عن الآخر في بعض الأشياء

٦. كَرّم المَرْأة : اعطاها مكانة عالية وهامّة

٧. بِمِلءِ فيها : بكلّ ثقة وقوّة

٨. المَرأة انِسان مُكلّف مِن الله : يعني خلق الله المرأة وطلب منها القيام ببعض الواجبات

٩. يَحيفُ الرِجالُ على النِساء : يظلمونهن

١٠. حَيْف ومُحاباة : ظلم للآخرين وارضاء للنفس

١١. العَدْل والمُساواة : اعطاء المرأة حقها كاملاً بدون ظلم وليس معاملتها تماماً مثل الرجل

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت بأكمله والأجابة أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يلخّص الدارسون المحاضرة تحت اشراف الاستاذ مستخدمين التعبيرات الأساسية التالية المأخوذة من المحاضرة : مفاهيم خاطئة ، فتيات ملتزمات محجّبات ، التمرّد على الفطرة ، الحَيْف والمحاباة ، العدل و المساواة .

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. اذا كانت المرأة نصف المجتمع فكيف يمكن ان يخدم تعليمها المجتمع الذي تنتمي اليه ؟
٢. كيف تنظر الى العلاقة بين الرجل والمرأة ، وما رأيك فيما قاله المحاضر بخصوص قضيّة العدل والمساواة .
٣. ما الفرق بين مكانة المرأة في الجاهلية ومكانتها في الاسلام ؟
٤. ماذا تعرف عن «الوأد» في الجاهليّة وما موقف الاسلام منه ؟
٥. هل كان المحاضر موضوعياً في حديثه أم متطرّفاً ، ولماذا ؟

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعا واحداً فقط (١٠٠ كلمة تقريباً)

١. اكتب فقرة واحدة تتحدث فيها عن مكانة المرأة في الجاهلية وأخرى عن مكانتها في الاسلام .
٢. اعط رأيك في المساواة بين الرجل والمرأة وحاول ان تعلّق على ما جاء في حديث المحاضر بهذا الخصوص .

ب. المشاهدة الثانية : التفاصيل

١. المشهد الأول

ذكر المحاضر مجموعة من القضايا المتعلقة بالرجل والمرأة في هذا المشهد ، حاول ان تستمع باهتمام وتسجل بعض الملاحظات المتعلقة بهذه القضايا .

أ)

ب)

جـ)

٢. المشهد الثاني

أ) استمع باهتمام لما جاء في هذا المشهد وحاول ان تلخص الأفكار الرئيسيّة التي جات فيه .

ب) ما قصّة الاعرابي في هذا المشهد وعلام تدلّ ؟

٣. المشهد الثالث

أ) ما موقف الاسلام من المرأة كأم وزوجة وانسانة .

٤. المشهد الرابع

أ) كيف فرّق المحاضر في حديثه بين مبدأ العدل والمساواة بين الرجل والمرأة ؟

٨. المرأة كالرجل إنسانٌ مُكَلَّفٌ مِنَ الله يعني مطلوب منها القيام ببعض الواجبات في حياتها تماماً كالرجل .

٩. يَحيفُ الرجالُ على النِساء عندما يحرمونهن من فرص العمل والتعليم . وفي مثل هذه المعاملة حَيْفٌ للنساء ومُحاباةٌ للرجال .

١٠. يدعو المحاضر الى العَدْلِ والمُساواة في معاملة النساء ، أي اعطاء المرأة جميع حقوقها وواجباتها التي تختلف أحياناً عن حقوق وواجبات الرجال .

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

١. رتّب النقاط الرئيسية التالية التي تحدّث عنها المحاضر حسب ترتيبها في المحاضرة . استعمل الأرقام ١ - ٤ .

___ تكريم الاسلام للمرأة

___ أهمية المرأة للمجتمع الأنساني

___ المساواة والعدل بين الرجل والمرأة

___ فِطرة المرأة حسب الشريعة الاسلاميّة

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. كيف يمكننا أن نَصِف وضع المرأة الأمريكية في الوقت الحاضر ؟

٢. ما هي نظرة المسيحيّة واليهودية بالنسبة لموضوع المساواة بين الرجل والمرأة في الحقوق والواجبات ؟

٣. هل حقّقت النساء في الغرب تقدّماً كبيراً في الحصول على استقلالهن ، ولماذا ؟

٤. ماذا تعرفون عن وضع المرأة المسلمة في البلدان العربية والاسلامية ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

اشرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها تحت إشراف الأستاذ .

١. تنتشر في الغرب بعض المفاهيم **الخاطِئة** عن الاسلام والمسلمين لعدم توفّر المراجع السليمة باللغة الأنكليزية .

٢. يجد الزائر في الجامعات العربية اليوم بعض **الفتيات المُلتزِمات المُحَجّبات** المسلمات اللواتي يدرسن للحصول على الشهادات العالية .

٣. كان من نتائج الدعوة إلى تحرّر المرأة واستقلالها في حياتها ظهور خلافات **وعَداوَة بين الرجل والمرأة** في بعض البلدان .

٤. يعتقد بعض رجال الدين أن المرأة يجب أن لا **تتمرّد على فِطرَتِها وتَتَشَبّهَ بالرَجُل** لان واجباتها تختلف عن واجبات الرجل .

٥. الديانات السماويّة متشابهة في بعض المبادئ **ومُتَفاوِتَة في بعضِ الأشْياء** الأخرى .

٦. يقول المثل العربي مَن " **كَرّمَ امرأته** " يعني احترمها وقدّم لها جميع واجباتها " كرّم نفسه " .

٧. قالت الزوجة لزوجها **بِمِلْء فيها** أي بكلّ قوة وصراحة " أنت تظلِمني ، أنت تظلمني ، أنت تَظلمني ! "

BEST COPY AVAILABLE

٣. من محاضرة
"المرأة المَسلمة اليوم وغداً "
للدكتور يوسف القرضاوي

(فيديوكاسيت)

(حكمة اليوم)

طَلَبُ العِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلى كُلِّ مُسْلِمٍ وَمُسْلِمَةٍ

خطاب الرئيس مبارك في مجلس الشعب عام ١٩٨٩

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. مَحَطّ الأَنْظار ومُلْتَقى الأَبْصار: تجذب انتباه الناس واهتماماتهم

٢. تَشْوِيَة الصُّورَة العَطِرَة : جعلها قبيحة أمام الناس

٣. تَصَرُّف أَرْعَن : سلوك أحمق أو سخيف

٤. وَقارها وجَلالها : احترامها وعظمتها

٥. الغَوْغائِيَّة : الصياح والكلام الكثير بدون فائدة

٦. تُهْدِرُ مَسْئوليّاتها : لا تقدر أن تقوم بالتزاماتها الوطنية

٧. أسْمى من الحِوار : أفضل من الحديث والمناقشة بين الناس

٨. طُغْيان الأَقَلِيَّة : ظلم المجموعة القليلة العدد

٩. استيلاء إلى إهْدار قِيَم الإِنْسان وأَخْلاقِيّاته : سيطرة على الآخرين للقضاء على عاداتهم الاجتماعية

١٠. رَفْع الشِّعارات : حمل الأعلام واللافتات الوطنيّة أو الحزبيّة

١١. يَطْرَحوا جانِباً : يتركوا تعصّبهم الأعمى للأحزاب

١٢. الشَّوْط الأَوَّل : المرحلة الأولى

١٣. نَبْض الجَماهير : مشاعر الناس جميعهم

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً فقط (١٠٠ كلمة تقريباً)

١. لخّص خطاب الرئيس مبارك مستخدماً بعض المفردات والتعبيرات التي وردت في القسم الأول .
٢. أكتب وصفاً للنظام الديمقراطي كما هو مطبّق في البلد الذي تعيش فيه .

و) معنى « الغوغائية » التي أشار اليها الرئيس مبارك في خطابه

(١) الظلم والطغيان
(٢) التصرفّات القبيحة وأعمال الفوضى
(٣) المصالح الشخصيّة

ز) كيف يعرّف الرئيس مبارك « العمل السياسي » ؟

(١) القاء الخطب السياسية على الجماهير ورفع الشعارات الحزبية
(٢) القدرة على محاربة الدكتاتورية والأفعال الطائشة
(٣) ______________________

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت للمرة الثالثة والأجابة عن أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يطالب بعض الدارسين بقراءة الملخّصات التي كتبوها بعد المشاهدة الثانية مع التركيز على استعمال المفردات والتعبيرات الأساسية في هذا الدرس.

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. ما هي النقاط الرئيسية التي وردت في خطاب الرئيس مبارك ؟
٢. ما هي فوائد تطبيق النظام الديمقراطي الحّر للحكومات والشعوب ؟
٣. أذكر باختصار ما يقصده الرئيس مبارك في خطابه عندما تحدّث عن أهمية « الحوار » و« الأيمان والالتزام » في العمل السياسي الديمقراطي .
٤. ماذا أعجبك في الخطاب بشكل خاص ، ولماذا ؟

٢. ضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أو أكتبها في الفراغات المتروكة

أ) نفهم من خطاب الرئيس محمد حسني مبارك أنّ ______________ هي موضع اهتمام الناس داخل مصر وخارجها

(١) التعامل الحضاري
(٢) الديمقراطيّة في مصر
(٣) المصالح الشخصية

ب) يدعو الرئيس مبارك في خطابه الى عدم اظهار الضعف أمام

(١) العاملين في الحقل السياسي
(٢) ______________
(٣) التحزّب الأعمى

جـ) الشعب المصري في نظر الرئيس مبارك بحاجة الى

(١) الالتزام بالنظام الديمقراطي
(٢) المثل الطيّب
(٣) العمل الصالح

د) جاء في خطاب الرئيس مبارك أنّ النظام الديمقراطي الحرّ يرفض دكتاتورية الأغلبية و

(١) الالتحام بالجماهير
(٢) التيّارات الحزبية
(٣) طغيان الأقليّة

هـ) ما هي أفضل الحلول لممارسة الديمقراطيّة والحفاظ عليها ؟

(١) فتح أبواب الحوار بين جميع الأحزاب واحترام اراء الأخرين
(٢) منع أحزاب المعارضة من التعبير عن رأيها
(٣) ______________

٢. لخّص في فقرة واحدة رأي الرئيس مبارك في الديمقراطيّة وتطبيقها في مصر.

ب. المشاهدة الثانية : التفاصيل

١. سجّل بعض التفاصيل التي تحتوي عليها هذه النقاط الهامّة من الخطاب :

أ) الأسباب الداعية الى احترام الديمقراطيّة وتطبيقها كما يجب في مصر

ب) سلبيات النظام الديمقراطي في مصر

جـ) المسالك والقنوات التي يجب اتبّاعها لتطبيق النظام الديمقراطي الحرّ والمحافظة عليه

ط)　ان العمل السياسي ليس في رَفْع الشّعارات .

ي)　أكرّر ندائي الى الجميع ان يَطْرَحوا جانِباً أثواب الحزبيّة والتحزّب .

ك)　لقد مضى الشَّوْط الأوّل من الممارسة الديمقراطيّة بايجابياته وسلبيّاته .

ل)　أعبّر في حديثي اليكم عن نَبْض الجَماهير .

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ.　المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

١.　تتبّع أثناء هذه المشاهدة الأفكار الرئيسية التالية التي وردت في الخطاب :

أ)　أهميّة احترام الديمقراطيّة وتطبيقها في مصر

ب)　الأعمال التي تترك أثراً سلبياً على النظام الديمقراطي

جـ)　الطرق والوسائل التي يمكن بواسطتها تطبيق الديمقراطيّة والمحافظة عليها

د)　نظرة الرئيس مبارك الى العمل السياسي بشكل عامّ

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. كيف تعرّف النظام الديمقراطي ؟

٢. أذكر بعض الدول التي تطبّق النظام الديمقراطي ؟

٣. ماذا سيقول الرئيس مبارك في خطابه عن الديمقراطية في مصر في تصوّرك ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

١. يناقش الأستاذ مع طلاّبه معانى المفردات والتعبيرات الرئيسية قبل مشاهدة الفيديوكاسيت . ويلائم الدارسون المعانى التي توصّلوا إليها مع المعاني المعطاة في آخر الدرس .

أ) ان الحياة الديمقراطيّة هي مَحَطّ الأنظار وَمُلتَقى الأبْصار في هذه الأيام .

ب) كلّ من يسعى الى تَشْوِيَة الصّورَة العَطِرَة للديمقراطيّة بفعل طائش أو تَصَرُّف أرْعَن فأنه سيحاسب على عمله .

جـ) إنّ ممارسة الديمقراطيّة لها وَقارُها وجَلالُها وفيها دروس للأجيال القادمة .

د) ليس هناك أخطر على الديمقراطيّة من الغَوْغائِيّة وعدم احترام أراء الآخرين .

هـ) كل دولة تُهْدِرُ مَسْئولِيّاتها اذا أظهرت ضعفاً أمام تيارات التحزّب الأعمى .

و) لا يوجد هناك أسْمى من الحِوار لِحلّ الخلافات بين الأمم .

ز) الديمقراطيّة ترفض دكتاتورية الأغلبية وطُغْيان الأقَلِيّة من الناس .

ح) لن تكون الديمقراطيّة استيلاءً إلى إِهْدار قِيَم الإِنْسان وأخْلاقِيّاته .

٢. مِن "خطاب الرئيس مبارك في مَجلس الشعب عام ١٩٨٩"

(فيديوكاسيت)

(حكمة اليوم)

لا تَكُنْ لَيِّناً فَتُكْسَرَ   ولا رَطْباً فَتُعْصَرَ

ثَقِّفوا الرجُل تتَحرَّرُ المَرأة

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١. سِجْن الجَهْل المُظلِم : إبقاء المرأة في البيت بدون تعليم

٢. يَسُدُّ مَسَدَّها : يأخذ مكانها ، يقوم بأعمالها

٣. تأمين التَّعليم الجامعي لِلْفَتاة : فتح ابواب التعليم في الجامعات للبنات

٤. حَسُنَ الاختيار : كان اختيار الزوج حسناً

٥. تَتَرَوّى في المَوضوع : لا تُسرع في اختيار الزواج

٦. غَلاء المُهور : دفع الزوج أموالاً كثيرة لزوجته وأهلها قبل الزواج

٧. مُقَيَّد الأيْدي والأرْجُل : لا يستطيع القيام بعمل ما

٨. على قَدْر سَعَتِه : حَسَبَ استطتاعته

٩. قَضيَّة تَعَدُّد الزَوجات : الزواج من أكثر من زوجة واحدة

١٠. تُمَثِّلُ مأساة رَهيبَة : تُعتبر مشكلة صعبة جداً

١١. في مُعْتَرَك الحَياة : في مواجهة مشاكل الحياة

ب. النشاطات الكتابية

اشرح احدى العبارتين التاليتين اللتين وردتا في الحديث وبيّن هدف المتحدّث من هذا القول (١٢٠ كلمة تقريباً)

١. "إنّ المرأة تكوّن نصف المجتمع ، والمجتمع لا يمكن أن يُكتب له التقدّم إذا بقي نصفه في سجن الجهل المظلم".

٢. "انّ مشكلة المرأة العربية وكل مشاكلنا الأخرى التي تقف في طريق تقدّمنا هي مشكلة الجهل ، فلْنكُن حرباً على الجهل ، ولْنُثَقِّفْ الرجل" .

٥. مشكلة تعدّد الزوجات

٦.. حلّ مشكلات المرأة العربية (التعليم ، الزواج ، العمل)

القسم الثالث : المراجعة

أ. الاستماع للمرّة الأخيرة والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب . المفردات والتعبيرات الأساسية

يشارك الدارسون في تلخيص الحديث مستعملين بعض المفردات والتعبيرات الأساسية.

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. هل توافقون مع المتكلّم على أن تثقيف الرجل العربي سيساعد كثيراً في تحرير المرأة وحلّ مشكلات التخلّف في العالم العربي ؟

٢. ما هي بعض العادات العربية التي انتقدها المتحدّث في حديثه الذي استمعنا اليه على الشريط ؟ وما رأيك في عرضه ومناقشته لهذه العادات ؟

٣. ما هي بعض الأشياء التي أعجبتكم أو لم تعجبكم في هذا الحديث ؟ ولماذا ؟

٤. مناظرة مفتوحة تحت اشراف المدرس يُبدي فيها الدارسون آراءهم حول قضيّتي المهور وتعدّد الزوجات .

٥. أنت راغب في زواج فتاة ، ولكن والدها يطلب مهراً عالياً جداً . ابحث معه موضوع المهر المُقدّم والمؤخّر وأهميته في الزواج عند المسلمين وحاول اقناعه بتخفيض قيمة المهر المطلوب.

جـ) بمشاركة الوالدين في قبول او رفض من يتقدم لخطبتها

٥. في نظر المحاضر المهر
أ) ليس ضروريا لانه يقيد ايدي الشباب وارجلهم
ب) يسبب خلافات بين الشاب وزوجته بعد الزواج
جـ) ____________________

٦. بالنسبة لقضية تعدد الزوجات يقول المحاضر
أ) انه شرط اساسي من شروط الزواج في الاسلام
ب) ان الاسلام سمح به في بعض الظروف الخاصة وبشروط خاصة
جـ) ان الرسول محمد (صلعم) أوصى جميع المسلمين بالابتعاد عن هذه المشكلة

جـ . الاستماع للمرة الثالثة : التفاصيل

المطلوب أثناء الاستماع هذه المرة تسجيل ما فهمتم من كلام المتحدّث حول النقاط التالية:

١. العلاقة بين الدين والمرأة العربية

٢. أهمية تعليم المرأة العربية

٣. زواج الفتاة العربية وموقف الوالدين من هذا الزواج

٤. قضية غلاء المهور

٨. على قَدْر سَعَتِه : – في مواجهة مشاكل الحياة

٩. قَضيّة تَعَدُّد الزّوجات : – دفع الزوج أموالاً كثيرة لزوجته وأهلها قبل الزواج

١٠. تُمَثِّلُ مأساة رَهيبَة : – يأخذ مكانها ، يقوم بأعمالها

١١. في مُعْتَرِك الحَياة : – كان اختيار الزوج حسناً

ب. الاستماع للمرة الثانية : النقاط الرئيسية

اقرأ الأسئلة التالية (الاختيار من متعدّد) قبل الاستماع للشريط للمرة الثانية لمساعدتك في وضع اشارة بجانب الأجابة الصحيحة أثناء الاستماع أو بعده مباشرة .

١. يقول المحاضر في بداية حديثه ان
   - أ) مشكلة المرأة اساسها الدين
   - ب) الدين يحترم الرجل فقط
   - جـ) الرجل هو اساس المشكلة بالنسبة الى المرأة

٢. يعتقد المحاضر ان
   - أ) الرجل يَسُدُّ مَسدَّ المرأة في جميع الامور
   - ب) المرأة هي الاساس في تربية الاطفال وتنشئتهم
   - جـ) المرأة اهم من الرجل

٣. يطالب صاحب المقال
   - أ) بزيادة الاهتمام بتعليم الاناث
   - ب) بجعل التعليم الزاميا في جميع المراحل الدراسية
   - جـ) ____________________

٤. ينصح المحاضر في حالة زواج الفتاة
   - أ) بعدم التدخل في شئونها
   - ب) بتقديم الوالدين النصيحة لها فقط

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل القراءة

١. هل يُعطي المجتمع الأمريكي المرأة جميع حقوقها في التعليم والعمل؟
٢. كيف يؤثّر تعليم المرأة على تربية أولادها وتنشئتهم ؟
٣. ما رأيكم في فكرة الزواج في الغرب بشكل عام ؟
٤. ما رأيكم في فكرة الزواج من أكثر من زوجة واحدة ؟
٥. هل ترون علاقة بين تعليم الرجال وحرية النساء ؟ وما أهمية هذه العلاقة بالنسبة لتعليم المرأة وزواجها وعملها خارج البيت ؟

القسم الثاني : الاستماع والاستيعاب

أ. الاستماع للمرة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

استمع إلى الحديث المسجّل مركزاً على المفردات والتعبيرات التالية استعداداً للمشاركة في شرح معانيها وملاءمتها بالمعاني المعطاة في العمود الأيسر .

١. سِجْن الجَهْل المُظْلِم :	– فتح ابواب التعليم في الجامعات للبنات
٢. يَسُدُّ مَسَدَّها :	– لا تُسرع في اختيار الزواج
٣. تأمين التّعليم الجامعي لِلْفَتاة :	– لا يستطيع القيام بعمل ما
٤. حَسُنَ الاختيار :	– تُعتبر مشكلة صعبة جداً
٥. تَتَرَوّى في المَوضوع :	– حَسَبَ استطاعته
٦. غَلاء المُهور :	– إبقاء المرأة في البيت بدون تعليم
٧. مُقَيَّد الأيْدي والأرْجُل :	– الزواج من أكثر من زوجة واحدة

BEST COPY AVAILABLE

١. ثَقِّفوا الرجُل تتَحرَّر المَرأة

(حديث مسجَّل)

(حكمة اليوم)

الأمُّ مَدْرَسَةٌ إذا هَذَّبْتَها
هَذَّبْتَ شَعْباً كامِلَ الأخْلاقِ

القسم الثاني
الأحاديث والخطب والمحاضرات

١. ثقّفوا الرجل تتحرّر المرأة
٢. من "خطاب الرئيس مبارك في مجلس الشعب عام ١٩٨٩"
٣. من "محاضرة المرأة المسلمة اليوم وغداً"
٤. من محاضرة "اللغة العربية في الجامعات الأمريكية"

١٣. الكَلمات المُسْتَخْذِيَة : الكلمات التي يقولها الشخص عن ضعف فتجعله يشعر بالذّل والخزي أمام الآخرين

١٤. يَنفُضون الأيْدي عَن مَقتَل فارِسِهِم : يسالونهم أن لا ياخذوا ثأر البطل المقتول

١٥. مَشْرِق الشّمْس : طلوع الشمس في الصباح

١٦. تَمالَكْ نَفْسَكَ : اصبر ولا تغضب

١٧. يَخْذُل سُيوفَنا : يجعلنا نتوقّف عن القتال

١٨. المَوْت أهْوَن عِنْدي : إني أفضل أن أقتل نفسي

١٩. أثْبُتوا : ابقوا في أماكنكم ، لا تنصرفوا

المثل العربي

أكلتم تمري وعصيتم أمري

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. ناداني هاتِف هنا : شعرت بأني أريد الحضور الى هذا المكان

٢. رَشْفَة حَليب : شربة من الحليب

٣. اِذْهَب لِحالِكَ : اتركني وحدي ، انصرف من هنا

٤. تَرتيب أركان حلْمِهِما الجَميل : تنظيم ما يلزم للزواج

٥. عِقْد : قلادة (من الخرز أو الفضّة أو الذهب)

٦. سَطا بَعْض لُصوص النِّياق على الحيّ : هاجم بعض اللصوص المكان الذي نسكن فيه لسرقة بعض النِّياق (الناقة مؤنث الجمل)

٧. يَظُنُّونَ بِهِما الظُّنون : يَشُكُّون في أمرهما

٨. المُجون : الهزل ، القول أو العمل غير الجادّ

٩. شَريعَة القَلْب : الحبّ

١٠. دِفاعاً عَن الحُرْمَة : محافظة على شرفها

١١. إِشْعال حَرْب ضَروس : القيام بحرب كبيرة

١٢. يُقَلِّب الأمْر على وُجوهِهِ : يفكّر طويلاً في ايجاد حلّ للمشكلة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. بعد مشاهدتك مليكة وتصرّفاتها ، هل تعتقد أنها كانت راغبة في الزواج من عمرو ؟ أذكر الأسباب التي تجعلك تجيب بلا أو نعم .

٢. لماذا أمتنع رسول بني عامر عن الحديث لوالد عمرو أثناء المقابلة معه ؟

٣. ما رأيك في حادثة القتل والظروف المحيطة بها ؟

٤. لو كنت مكان مليكة فكيف تتصرّف بعد حادثة القتل ؟

٥. ما هي دلالة أكل التمر في بيت « ابن سلام » وماذا قصد « ابن سلام » حين قال : أكلتم تمري وعصيتم أمري ؟

٦. حاول التفكير في مواقف قد يضرب فيها هذا المثل .

٧. تعرفنا من خلال هذا العرض على العادات والتقاليد العربية التالية ، حاول أن تناقش هذه العادات من خلال المواقف التي وردت فيها .

   أ) موقف المرأة العربية من الحب والزواج .

   ب) مفهوم الثأر والديّة عند العرب قديماً .

   جـ) التسامح والحلم .

ب. النشاطات الكتابية

اختر موضوعاً واحداً فقط (١٢٠ كلمة)

١. صف واحدا من الشخصيات التالية في فقرتين : مليكة ، ابن سلام ، ابن الأحدب .

٢. اكتب عن الثأر والديّة فقرة واحدة وعلّق عليهما في فقرة ثانية .

٢. استعمل بعض المفردات والتعبيرات التي تعلمتها في هذا الدرس في المناسبات التالية :

أ) أطلب من أختك أن تعطيك قليلاً من الحليب الذي اشترته من السوق .

ب) أطلب من والدتك المسافرة الى السعودية أن تحضر لك معها هدية من الذهب .

جـ) انصح أحد أصدقائك المحبّين أن يعتمد على عقله وتفكيره أكثر من قلبه ومشاعره العاطفيّة .

د) انت تدافع عن فتاة قتلت رجلاً سطا عليها في الليل . أخبر القاضي في المحكمة أن الفتاة قتلت الرجل محافظة على شرفها وشرف أهلها .

هـ) أخبر الأستاذ أن النتيجة السّيئة التي حصلت عليها في الامتحان الأخير جعلتك تفكر طويلاً في تحسين أوضاعك الدراسية .

و) يريد مدير المدرسة أن يعرف لماذا ترك أخوك المدرسة والدراسة ، أخبره أن أخاك فعل ذلك لأنه يفضّل العمل على الدراسة .

ز) أخبرنا عن بعض الأعمال التي تقوم بها عادة قبل مشرق أو طلوع الشمس .

ح) لقد بدأت والدتك تبكي وتصرخ بعد وفاة والدك . أخبرها بلطف أن تصبر وتتوقّف عن البكاء أمام الناس .

ط) أنت قائد تشرف على معركة بين جنودك وجيش العدو . شجّع جنودك على البقاء في أماكنهم وعدم الانسحاب من المعركة حتى لا يتقدّم العدو الى الأمام .

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت للمرة الثالثة والأجابة عن أسئلة الدارسين

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

يقوم الدارسون بتلخيص القصة شفوياً مستعملين المفردات والتعبيرات الأساسية التي تعلموها في هذا الدرس.

جـ. المشاهدة الثانية : التفاصيل

١. أكتب رؤوس أقلام تلخّص فيها الحوادث التي تشاهدها في المشاهد التالية استعداداً للتحدث عنها شفوياً .

أ) اللقاء بين عمرو ومليكة

ب) الحديث بين والد عمرو ووالدته بعد عودته من السفر

جـ) عمرو ومليكة عند البئر

د) الحديث بين مليكة ووالدتها بعد مقتل عمرو

هـ) ابن سلام يعقد اجتماعا بعد حادثة القتل

و) عقد اجتماع يحضره شيوخ من قبيلة بني عامر

ز) تأثير حادثة القتل على والد عمرو

حـ) محاولة قبيلة بني عبس أخذ الثأر لدم قتيلهم عمرو

ط) النهاية

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

١. أعِد ترتيب الحوادث التالية حسب ورودها في الفيديو كاسيت. استعمل الارقام ١ – ٨ .

- حديث بين عَمرو ومُلَيْكَة عند البئر
- لقاء بين مجموعة من الرجال من قبيلة بني عَبْس
- لقاء بين شاب وفتاة
- محاولة لأخذ ثأر القتيل
- عقد اجتماع هام يحضره شيوخ من قبيلة بَني عامرِ
- والد عَمْرو بعد مقتل ابنه
- عودة تاجر من سفره
- عودة مُلَيْكَة لبيتها بعد حادثة القتل

٢. بيّن نوع العلاقة بين الأشخاص التالية أسماؤهم :

الأشخاص	نوع العلاقة
عَمْرو - مُلَيْكَة	
التاجر - عمرو	
الأشتَر - عَمْرو	
ابِن سَلاَم - الأشتَر	
ابِن الأَحْدَب - ابن سلام	
ربيع بن عامر - زيد بن عامر	

جـ. التعبيرات الحضارية

١. الديّة

من العادات العربية القديمة التي لا تزال منتشرة في بعض المناطق البدوية والريفية عادة تقديم الديّة . والديّة هي المال الذي يقوم أهل القاتل بتقديمه إلى أهل القتيل حسب ما يتمّ الاتفاق عليه في مجلس الصلح بحضور شيوخ القبيلتين . وفي حالة قبول أهل القتيل « الديّة » تتم المصالحة بين القبيلتين وتعود الأمور الى مجراها الطبيعي . وفي بعض الأحيان يأخذ أهل القتيل « الدية » كاملة أو جزءاً منها أو لا يأخذون شيئاً ممّا يدل على روح التعاون والتسامح بين العرب . ولا بدّ من الاشارة هنا الى أن القاتل في معظم البلدان العربية الآن يحاكم في المحاكم المدنيّة أو الشرعيّة كما هو متبّع في الغرب .

٢. تَمْرَةُ الثأر

كان بعض شيوخ القبائل البدويّة في الأزمنة القديمة عندما يُقتل أحد أفراد قبيلته أو عشيرته يجمع الرجال في بيته ليتفّق معهم على أخذ الثأر . ومن العادات المتّبعة في مثل هذه المناسبات تقديم التمر للرّجال المجتمعين ، فإذا أكل أحدهم حبةً من التمر كان لا يأكل بعدها شيئاً حتى يتمّ الأخذ بالثأر، ولهذا كانت التمرة التي يأكلها تسمّى « تمرة الثأر » .

٣. سَيْفُ عَنْتَرَة

« عنترة بن شدّاد » من أشهر الأبطال العرب المعروفين قبل الاسلام . فقد اشترك في حروب كثيرة وانتصر على الأعداء . وبعد موته أحتفظت قبيلته « عَبْس » بسيفه رمزاً للرجولة والانتصار .

١٠. لقد قامت المرأة بقتل الرجل الذي هاجمها دِفاعاً عَنِ الحُرْمَةِ وسمعتها بين الناس .

١١. لا يُريد احد إشْعالَ حَرْبٍ ضَروسٍ بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي .

١٢. بعد أن تركت الزوجة بيت زوجها جعلته يُقَلِّبُ الأمْرَ على وُجوهِهِ ويحاول إيجاد حلّ للمشكلة .

١٣. يا لَعارِ الكَلِماتِ المُسْتَخْذِيَةِ التي تجعل الشخص يَشعر بالذل والضعف أمام الآخرين .

١٤. طلب أهل القرية من قبيلة المقتول أن يَنفُضوا الأيْدي عَن مَقتَلِ فارِسِهِم حتّى لا يستمرّ القتل بين القبيلتين .

١٥. يُصلّي المسلمون صلاة الصّبح قبل مَشْرِقِ الشّمْسِ .

١٦. تَمالَكَ نَفْسَهُ عندما سمع بوفاة والدته فلم يَبْك عليها أمام الأصدقاء .

١٧. قال رئيس القبيلة لأفراد عشيرته : لا تَدعو خارِجاً عَلَيْنا يَخْذُلُ سُيوفَنا فتتوقّف عن أخذ الثأر لقتيلنا .

١٨. قالت الفتاة بعد موت خطيبها عمرو: المَوْتُ أهْوَنُ عِنْدي مِنْ أن أرى دَماً آخَرَ فَوقَ دَم عَمْرو ، وقد تأثّر الناس بكلامها وتوقفوا عن القتال .

١٩. عندما اشتّد القتال في المعركة قال القائد لجنوده : أثْبُتوا ايها الجنود الشجعان وحاربوا الأعداء بكلّ شجاعة .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. كيف نحصل على التّمر ؟
٢. سمّ بعض البلدان المشهورة بإنتاج التّمر .
٣. ماذا يحدث عند قيام بعض الجنود بعصيان أوامر قائدهم ؟
٤. ماذا تفهم من كلمات هذا المثل قبل مشاهدة الفيديوكاسيت ؟

ب. المفردات والتعبيرات الأساسية

حاول شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية التالية من خلال السياق استعداداً لمناقشتها في الصف تحت اشراف الأستاذ .

١. ناداني هاتِفٌ هنا فحضرت مسرعاً لأعرف ماذا يريد .

٢. أكل بعض التمر مع رَشْفَةِ حَليبٍ كلّ صباح .

٣. قال لي صديقي خالد : اِذْهَب لِحالِكَ الى السينما ، لا أريد الذهاب معك .

٤. يريد الشاب وخطيبته تَرتيبَ أركانِ حُلمِهِما الجَميلِ بدون مساعدة من الأهل .

٥. أحضر لزوجته عِقْداً من الذهب اشتراه لها من مدينة الرياض .

٦. لقد سَطا بَعْضُ لُصوصِ النّياق عَلى الحَيِّ الذي يسكن فيه البدو لسرقة الجمال الموجودة هناك .

٧. طلبت الفتاة من خطيبها أن ينصرف حتى لا يراهما الناس فَيَظُنّونَ بِهِما الظُّنون .

٨. بعض الناس يحبون الضّحك أو المُجون والبعض الآخر يحبون العمل الجادّ .

٩. مَن يضع شَريعَةَ القَلْبِ تحت شريعة العقل يَعِشْ سَعيداً في حياته .

٣. المثل العربي
"أكلتم تمري وعصيتم أمري"

(فيديوكاسيت)

(حكمة اليوم)

أكلتُم تَمري وعَصَيتُم أمري

المثل العربي

اتِّق شرَّ من أحسنت اليه

شرح المفردات والتعبيرات الأساسية

١. يُقَلِّبُ الأشياء : يدرس الأمر (سرقة السيف) بعناية وينظر في نتائجه

٢. مُعَلّق في صَدْر الدار : موضوع على حائط الغرفة الأمامية في البيت

٣. أتوبُ بَين يَدَيْك : سأستغفر الله وأترك السرقة ، لأني أعيش معك

٤. خَلَعني قَوْمي : أبعدوني عنهم بسبب تصرّفاتي السيئة

٥. مَلَكَني به الشَيطان : سيطر الشيطان به عليّ

٦. أستَجيرُ بِكَ يا سَيِّدي : أطلب الحماية منك

٧. رَدَدْتُكَ إلَيْهم : أرجعتك إلى قومك

٨. نَبيتُ هُناك : ننام هناك (في بستان النخيل)

٩. يا لَكَ مِنْ مَأفون : أنت رجل ضعيف الرأي ومغَفّل

١٠. أتَيْتُكُما بِصَيْد ثَمين على طَبَق من الذهب : لقد وفرت لكما الفرصة لقتل أبي الوليد بطريقة سهلة جداً

١١. هُزْأة قَوْمي : شخص يسخر منه قومه

١٢. غيلَةً وغَدْراً : بدون علم ، على غفلة

١٣. ان كان احسانك الى ذي القَلب اللّئيم فاتّقِ شَرَّمَن أحْسَنْتَ إلَيْه : اذا اكرمت شخصاً سيئ الخلق والتصرّف فحاول أن تتجنّب شروره وأعماله السيئة

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفوية

١. لماذا استعمل الحارس الفعل الماضي المجهول « سُرِقَ سيف عنترة » في بداية المشهد الأول ؟
٢. أنكر بعض العادات العربية القديمة التي تناولها هذا العرض .
٣. لماذا سأل ابن صبيحة العامري أبا الوليد مرّتين وهما في طريقهما الى سوق عكاظ عن بعد المسافة من المكان الذي يقيم فيه قومه ؟
٤. ما الدرس الذي تعلمته من هذا المثل العربي ؟

ب. النشاطات الكتابية

اشرح المثل العربي « اتق شرّ من أحسنت إليه» معطياً مناسبتين يمكن استعمال هذا المثل فيهما .

د. المشاهدة الرابعة : التفاصيل

اقرأ الأسئلة والعبارات التالية قبل المشاهدة ، ثمّ حاول الأجابة عنها أو اكمالها أثناء المشاهدة أو بعدها مباشرة .

١. من أوّل من تحدّث عن سرقة السيف؟

٢. من دلّ شيخ القبيلة والآخرين على مكان السيف ؟

٣. لم يقتل رئيس القبيلة السارق لأنه ...

٤. قام أبو الوليد باصلاح السارق فبدأ يعلّمه ...

٥. لماذا سافر ابو الوليد ومعه ابن صبيحة العامري إلى سوق عكاظ؟

٦. تمكّن ابن صبيحة العامري من ... بينما كان أبو الوليد نائماً في بستان النخيل .

٧. عندما عاد أبن صبيحة العامري إلى قومه سالماً ...

٨. كانت النهاية ...

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت للمرة الأخيرة والأجابة عن اسئلة الدارسين

ب. معاني المفردات والتعبيرات

يقوم الدارسون بالمشاركة في تلخيص القصة مستخدمين المفردات والتعبيرات الأساسية التي تعلّموها في القسم الثاني .

٥. مَلَكَني به الشَيطان	— موضوع على حائط الغرفة الأمامية في البيت
٦. أستَجيرُ بِكَ يا سَيِّدي	— ساستغفر الله وأترك السرقة ، لأني أعيش معك
٧. رَدَدْتُكَ إلَيْهِم	— أبعدوني عنهم بسبب تصرّفاتي السيئة
٨. نَبيتُ هُناك	— بدون علم ، على غفلة
٩. يا لَكَ مِنْ مَأفون	— أرجعتك إلى قومك
١٠. أتَيْتُكُما بِصَيْد ثَمين على طَبَق من الذهب	— اذا اكرمت شخصاً سيئ الخلق والتصرّف فحاول أن تتجنّب شروره وأعماله السيئة
١١. هُزْأة قَوْمي	— أنت رجل ضعيف الرأي ومغَفّل
١٢. غيلَةً وغَدْراً	— سيطر الشيطان به عليّ
١٣. ان كان احسانك الى ذي القَلب اللئيم فاتّق شَرَّ مَن أحْسَنْتَ إلَيْه	— لقد وفرت لكما الفرصة لقتل أبي الوليد بطريقة سهلة جداً

جـ. المشاهدة الثالثة : النقاط الأساسيّة

١. تتبّع الحوادث الرئيسية أثناء المشاهدة حسب تسلسلها في العرض وسجّلها باختصار كما يلي :

أ) سرقة السيف

ب)

جـ)

د)

هـ)

٢. ما الهدف العام من هذه القصة ؟

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. ماذا تفهم من كلمات هذا المثل قبل مشاهدة الفيديوكاسيت ؟

٢. هل هناك مثل انكليزي بنفس المعنى ؟

القسم الثاني : المشاهدة والاستماع والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : التعرّف على أشخاص القصة وأهدافها

حاول بعد هذه المشاهدة الأجابة عن الأسئلة التالية :

١. ما الموضوع الذي تتناوله هذه القصة ؟

٢. أذكر أسماء بعض الأشخاص الذين شاهدتهم .

ب. المشاهدة الثانية : المفردات والتعبيرات الأساسية

يركّز الدارسون أثناء هذه المشاهدة اهتمامهم على المفردات والتعبيرات التالية محاولين شرح معانيها من السياق ، ويوقف الأستاذ الفيديوكاسيت بين الحين والآخر لأعطاء الدارسين الفرصة لمناقشة المفردات والتعبيرات في كل قسم تحت اشرافه ومساعدته . ثمّ يقوم الدارسون بوضع أرقام المفردات والتعبيرات في العمود الأيمن أمام الشروح المناسبة لها في العمود الأيسر .

١. يُقلّب الأشياء	ــــ	أطلب الحماية منك
٢. مُعلّق في صَدْر الدار	ــــ	شخص يسخر منه قومه
٣. أتوبُ بَين يَدَيْك	ــــ	ننام هناك (في بستان النخيل)
٤. خلّعني قَوْمي	ــــ	يدرس الأمر (سرقة السيف) بعناية وينظر في نتائجه

٢. المثل العربي
"اِتَّقِ شَرَّ من أحسنت اليه"

(فيديوكاسيت)

(حكمة اليوم)

اتَّقِ شرَّ مَن أحْسَنْتَ إلَيه

ضيعة أمّ سالم

شرح المفردات والتعبيرات الاساسية

١.   ضَيْعَة : الأرض التي تعطي منتوجاً جيّداً

٢.   قوّامُ كُلّ مائل : يصلح أمر الناس الذين لا يتبعون الحق والصواب

٣.   قَصْدُ كُلِّ حائرٍ : الذي يحضر اليه من يحتاج الى نصيحته

٤.   نَصَفَةُ كُلّ مَظْلوم : الإنسان الذي يعيد الحق للمظلومين من الناس

٥.   مَفْزَعُ كُلّ مَنوف : الإنسان الذي يخافه المتكبّرون من الناس

٦.   الجوارِح : أعضاء الجسم

٧.   عَرَضْتَ عَلَيها ثَمَناً : قدّمت لها ثمناً

٨.   وَسيط : الشخص الذي يحكم بين المتنازعين

٩.   تُساوِمُها عَلى بَيْعِ ضَيْعَتِها : تبحث معها سعر الضيعة

١٠.   لا تُخْطِئ الأصْوات : تعرف الناس من أصواتهم

١١. صَحْن الدار : الساحة الأمامية للبيت

١٢. كُلُّ مَن هَبَّ وَدَبّ : كلّ الناس

١٣. وبالذَّهَبِ الرَنانِّ تحلو المَفاسِدِ : كثرة الذهب والمال تؤدّي أحياناً إلى فساد السلوك والأخلاق

١٤. تُدِرُّ غَلّة وَفيرَة : تعطي منتوجاً جيداً جداً

١٥. الطاعون الأسْوَد : المرض الخطير الذي يقتل الناس

١٦. نَفَذَ المال : لم يبق منه شيئ

١٧. لا تُسيءُ الظَنَّ بي : لا تشكّ في أقوالي وأعمالي

ب. النشاطات الكتابيّة

أختر موضوعاً واحداً فقط (١٢٠ كلمة تقريباً)

١. أكتب ملخّصاً لهذه القصة مستخدماً بعض المفردات والتعبيرات الجديدة التي تعلّمتها في هذا الدرس .

٢. تحدّث عن إحدى الشخصيات التالية مستنداً الى الدور الذي لعبه الشخص في القصّة : أبو حذيفة ، أمّ سالم ، سُوَيد .

القسم الثالث : المراجعة

أ. مشاهدة الفيديوكاسيت بأكمله والإجابة عن أسئلة الدارسين حول بعض الأمور اللغوية أو الحضارية

ب. معاني المفردات والتعبيرات اللغوية والحضارية

يقوم الدارسون أزواجاً بخلق مواقف حوار قصيرة يستعملون فيها التعبيرات اللغوية والحضارية التالية :

١. يقوم بدور وسيط
٢. يُساوم على بيع شيء
٣. كلّ من هَبّ ودَبّ
٤. الطاعون الأسود
٥. لا تسيء الظنّ بـِ
٦. ما شاءَ الله
٧. يا ألله
٨. إن شاء الله
٩. أستودعكم الله

القسم الرابع : التطبيقات

أ. النشاطات الشفويّة

١. ما العلاقة التي تربط بين صفات الإمام العادل وموضوع هذه القصة ؟
٢. ما الهدف من الحديث عن أخبار السوق والدنانير الذهبية ، في رأيك ؟
٣. ماذا فهمت من عبارة « الطاعون الأسود» التي قالها سويد ؟
٤. ما رأيك في موقف أمّ سالم من بيع ضيعتها ؟
٥. لو كنت مكان أمّ سالم ، فكيف تتصرّف ؟
٧. ماذا تفهم من « النغمة » التي كان يتحدّث بها أبو حنيفة ؟ هل كان صادقاً في قوله ؟
٧. ماذا تعرف عن سُوَيد من إشعاره وتعليقاته ؟
٨. ماذا تفهم من كلمات أبي حنيفة التي قالها لأم سالم : « من يجرؤ في هذا الزمان أن يقول للأسد يا أسد في فمك رائحة اللحم الفاسد » ؟

ب) سجّل بعض الأخبار الهامّة عن السوق التجاري أنذاك بعد الاستماع الى الحوار الذي جرى بين سويد وأبي حذيفة .

١)

٢)

٤. بحث موضوع بيع الضيعة

لخّص الحديث الذي دار بين أبي حذيفة وأمّ سالم وسويد حول بيع الضيعة في فقرة واحدة .

ب) أبو حنيفة :

ج) أمّ سالم :

د) مُجالد الهذلي :

ه) ابن سنان :

و) سويد :

جـ. المشاهدة الثالثة : التفاصيل

١. صفات الحاكم العادل

استمع الى صفات الحاكم العادل بعناية ثم اختر اثنتين منها للحفظ والاستعداد للتحدّث عنهما أثناء المناقشة الشفوية بعد هذه المشاهدة . اكتب الصفتين اللتين تعجبانك في الفراغ التالي :

أ)

ب)

٢. ما موضوع الحديث الذي جرى بين إسماعيل وأبي حنيفة ؟

٣. زيارة أبي حذيفة لبيت أمّ سالم

أ) كيف استقبل سويد أبي حذيفة ؟

جـ) إنْ شاءَ الله

تستعمل هذه العبارة عند توقّعنا القيام ببعض الأعمال في المستقبل ، فمثلاً يقول الطالب الذي يتوقّع الحصول على شهادته الجامعية بعد سنة : سأحصل على شهادة البكالوريوس بعد سنة ان شاء الله . ومعنى ذلك أن جميع أعمالنا في المستقبل مرتبطة بمشيئة الله وارادته ، فالله هو العالم بكل شيء .

د) أستودِعكُم الله

تستعمل هذه التحيّة عند الوداع ، أي عند مغادرة الشخص المكان الذي يزوره عائداً الى بيته ، وبعض الناس يستعملون بعض التحايا الأخرى عند الوداع مثل: السلام عليكم ، في أمان الله ، إلى اللقاء .

ب. المشاهدة الثانية : النقاط الرئيسية

١. فيما يلي الاقسام الرئيسية التي تشتمل عليها هذه القصة ، تتبّع الأقوال والمشاهد في كل قسم أثناء العرض .

أ) مقدّمة : صفات الحاكم العادل

الإمام العادل قوّام كل مائل ، وقصد كل جائر ، وصلاح كلّ فاسد ، وقوّة كل ضعيف ، ومفزع كلّ منوف . والإمام العادل كالقلب بين الجوارح تصلح الجوارح بصلاحه وتفسد بفساده .

ب) حديث حول ضيعة أمّ سالم

جـ) اجتماع في بيت أمّ سالم لمناقشة بيع الضيعة

٢. تعريف ببعض أشخاص القصة

أذكر باختصار ما تعرفه عن كلّ من الأشخاص التالية أسماؤهم والأدوار التي يقومون بها:

أ) إسماعيل :

ط) تُساوِمُها على بَيْعِ ضَيْعَتِها	——	قدّمت لها ثمناً
ي) لا تُخْطِئُ الأصْواتَ	——	لا تشكّ في أقوالي وأعمالي
ك) صَحْنُ الدار	——	أعضاء الجسم
ل) كُلُّ مَنْ هَبَّ وَدَبَّ	——	الساحة الأماميّة للبيت
م) وبالذَّهَبِ الرنان تَحْلو المَفاسِدُ	——	كثرة الذهب والمال تؤدّي أحياناً الى فساد السلوك والأخلاق
ن) تُدِرُّ غَلَّةً وَفيرَةً	——	لم يبق منه شيء
ق) الطاعون الأسْوَد	——	المرض الخطير الذي يقتل الناس
ر) نَفَذَ المال	——	تبحث معها ثمن الضيعة
ش) لا تُسيءُ الظَّنَّ بي	——	تعرف الناس من أصواتهم

٢. التعبيرات الحضارية

أ) ما شاءَ الله

هذه عبارة استحسان يقولها الشخص عند سماعه أو مشاهدته شيئاً أو شخصاً يعجبه . فعند سماعنا موسيقى جميلة أو مشاهدتنا منظراً جميلاً نقول: « ما شاء الله ، ما شاء الله » أكثر من مرّة . ومعنى العبارة أن هذا الذي نسمعه أو نشاهده هو حاصل بمشيئة الله وارادته .

ب) يا ألله

هذه عبارة استحسان واستغراب معاً ، فهي تستعمل مثل عبارة « ما شاء الله » للاستحسان عند سماع أو مشاهدة شيء أو شخص مرغوب فيه ، كما أنها تستعمل أيضا عند الدهشة والاستغراب لحدوث شيء غير متوقّع كنزول الأمطار أو الثلوج بكثرة أو وقوع حادث خطير . ومعناها أننا دائماً نستعين بالله عند حدوث الأعمال الحسنة أو السيئة ، فكل شيء يحدث بارادة الله ومشيئته .

القسم الأول : التمهيد

أ. أسئلة قبل المشاهدة

١. بعـد الاطلاع على العنوان أعـلاه ، مـا هي بعض الحـوادث التي تتـصـوّر مـشـاهدتهـا في هذا الفيديوكاسيت ؟

٢. ما هي صفات الحاكم العادل بشكل عام ؟

٣. هل توجد ضِياع أو مزارع جيّدة حول المدينة التي ولدت فيها ؟ وما هي المحصولات التي تنتجها ؟

القسم الثاني : المشاهدة والاستيعاب

أ. المشاهدة الأولى : المفردات والتعبيرات الأساسية

١. انتبه أثناء المشاهدة والاستماع الى المفردات والتعبيرات الأساسية التالية وحاول التعرّف على معانيها من خلال السياق ، ثمّ لائم بين هذه المفردات والتعبيرات وما يناسبها من معان في العمود الذي على يسارك .

أ)	ضَيْعَة	ــــ أرض تعطي منتوجاً جيّداً
ب)	قَوّام كُلّ مائِلٍ	ــــ الإنسان الذي يخافه المتكبّرون من الناس
جـ)	قَصْد كُلّ حائِرٍ	ــــ الإنسان الذي يحكم بالعدل بين المتنازعين
د)	نَصَفَة كُلّ مَظْلوم	ــــ الإنسان الذي يُصْلح أمر الناس الذين لا يتبعون الحقّ والصواب
هـ)	مَفْزَع كُلّ مَنوف	ــــ الإنسان الذي يحضر اليه من يحتاج الى نصيحته
و)	الجَوارِح	ــــ كلّ الناس
ز)	عَرَضْتَ عَلَيها ثَمَناً	ــــ تعطي منتوجاً جيّداً
ح)	وَسيط بيننا	ــــ الإنسان الذي يعيد الحقّ للمظلومين

١. قصّة

"ضيـعة أم سالـم"

(فيديوكاسيت)

(حكمة اليوم)

الإِمامُ العادِلِ كالقَلْبِ بَيْنَ الجِوارِحِ تَصْلُحُ
الجوارِحَ بِصَلاحِهِ وتَفْسُدُ بِفَسادِهِ

القسم الأول

القِصَص

١. ضيعة أمّ سالم
٢. المثل العربي "اتقّ شرّ من أحسنت اليه"
٣. المثل العربي "أَكلتم تمري وعصيتم أمري"

المحتويات

الصفحة

المقدّمة ج
خطة مقترحة لتدريس دروس الكتاب و

القسم الأول :القصص ١
١. ضيعة أمّ سالم ٢
٢. المثل العربي "اتقِّ شرّ من أحسنت اليه" ١١
٣. المثل العربي " أكلتم تمري وعصيتم أمري " ١٧

القسم الثاني : الأحاديث والخطب والمحاضرات ٢٧
١. ثقّفوا الرجل تتحرّر المرأة ٢٨
٢. من "خطاب الرئيس مبارك في مجلس الشعب عام ١٩٨٩ " ٣٥
٣. من "محاضرة المرأة المسلمة اليوم وغداً " ٤٣
٤. من محاضرة "اللغة العربية في الجامعات الأمريكية" ٤٩

القسم الثالث : الحلقات والمقابلات والندوات ٥٧
١. من "حلقة أدبية عن الشاعر أبي القاسم الشابّي " ٥٨
٢. من " مقابلة تلفزيونيّة مع الأديب نجيب محفوظ" ٦٤
٣. من "ندوة حول العادات والتقاليد العربية" ٧٢

القسم الرابع : الأفلام الحضاريّة ٨١
١. من فلم " الخطّ العربي" ٨٢
٢. من فلم "الرسالة" ٩٢
٣. من فلم "حفل تخرّج طلبة وطالبات جامعة الكويت عام ١٩٨٦ /١٩٨٧ " ١٠٢
٤. من فلم " دور المرأة الكويتيّة في القطاع المصرفي " ١٠٩

EST COPY AVAILABLE

القسم الخامس : الاستماع والفهم

بالاضافة الى دروس الجزء الثاني من الكتاب التي تعتمد على مواد سمعية - بصرية فقد أضفنا في نهاية بعض دروس الجزء الأول مواد مسجّلة للاستماع والفهم لتوفير الفرصة لمن لا يستعملون الجزء الثاني لتنمية القدرة على الاستماع والفهم والتحدّث . وتتطلب التدريبات المستندة الى قطع الاستماع والفهم تعبئة بعض الجداول أو تسجيل بعض الملاحظات أو تلخيص القطعة المسموعة استعداداً لمناقشتها في الصف .

الخاتمة : قوائم المفردات والتعبرات الأساسية

نختتم كل دروس بقائمة المفردات والتعبيرات الاساسية مع شرح معانيها باللغة العربية . و قد رُتبت كل قائمة حسب ورودها في الدروس لكي نيسّر على الدارسين الرجوع اليها عند الضرورة .

القسم الثالث : المراجعة

أ. قراءة / الاستماع الى / مشاهدة النص للمرة الثالثة

يقوم الدارسون هنا بقراءة النص قراءة جهرية أو تمثيلة أحياناً إذا كان قصة أو مسرحية أو خطاباً بعد توزيع الأدوار عليهم ، للتأكد من سلامة اللفظ والألقاء والفهم التام لمحتواه . وعلى الأستاذ ان يجيب عن أسئلة الدارسين حول بعض الأمور اللغوية أو الحضارية ليطمئن من استعدادهم الكامل لمناقشة النص والتعليق عليه في القسم الرابع .

ب. معاني المفردات والتعبيرات الأساسية

الهدف هنا استيعاب المفردات والتعبيرات الأساسية والقدرة على استخدامها في الحديث قبل كتابة الموضوعات الانشائية . ويتضمن هذا الجزء تدريبات ملاءمة والاختيار من متعدّد واستعمال بعض هذه المفردات والتعبيرات في مواقف حوار أو عند مشاركة الدارسين في تلخيص النصوص المقروءة أو المسموعة أو المرئية شفوياً تحت اشراف الأستاذ .

القسم الرابع : التطبيقات

يشتمل هذا القسم على نوعين من النشاطات الشفوية والكتابية الهادفة الى تقويم مدى ما اكتسبه الدارسون من معلومات لغوية وحضارية في نهاية كل وحدة دراسية وربطها بالمعلومات الكامنة في اذهانهم عن الموضوع ، والاستفادة من كل هذا في مناقشة الموضوع وإبداء الآراء حوله في الحديث والكتابة . وما دُمنا نركّز هنا على المعنى العام الظاهر منه والباطن فقد جاءت الاستراتيجيات التعليمية في هذا القسم شاملة نشاطات تتطلّب عمليات الاستنتاج والمقارنة وابداء الآراء حول بعض الحوادث أو الأعمال أو الأشخاص على انفراد ، أو في مناظرة مفتوحة تحت اشراف الاستاذ ، أو اضافة معلومات جديدة في أوائل النص أو آخره ، أو اعادة كتابة النص من منظور جديد ، أو تلخيص النص كتابة والتعليق عليه ، الى غير ذلك من النشاطات التي نقصد من ورائها تشويق الدارسين للمشاركة الأيجابية الفعّالة في مناقشة ما قرؤوه أو استمعوا اليه وشاهدوه من أجل تنمية قدراتهم المعرفية واللغوية والتواصلية والحضارية والاجتماعية معاً .

القسم الثاني : القراءة / الاستماع / المشاهدة والاستيعاب

أ. القراءة / الاستماع / المشاهدة الأولى : النقاط الرئيسية

يُطالب الدارسون بالاطلاع على الأسئلة الواردة في هذا القسم قبل البدء بالقراءة أو الاستماع أو المشاهدة حتى يعرفوا مُسبّقا ما هو مطلوب منهم فيزيد تفاعلهم مع النص . والهدف من هذه القراءة السريعة التعرّف أحيانا على المفردات والتعبيرات الأساسية ومحاولة شرح معانيها ونوع الموضوع (قصّة ، وصف ، حوار ، جدَل ... الخ) والألمام بالمعنى العام والنقاط الرئيسية في النص . وتتنوّع الاسئلة والتدريبات والنشاطات في هذا القسم بتنوّع النصوص ومحتوياتها وأغراضها . فاذا كان موضوع النص قصّة مثلاً يطالب الدارسون بملء جدول باسماء اشخاص القصة والأدوار التي يقومون بها ، أو تسجيل الحوادث الرئيسية في القصة ، أو تتبّع الحوادث الرئيسية المسجّلة أمامهم اذا كان هناك بعض التعقيد في عرض النص ، أو اعطائهم قائمة بالحوادث الرئيسية ومطالبتهم باعادة ترتيبها حسب ورودها في القصة ، الى غير ذلك من الاستراتيجيات التعليمية الهادفة الى مساعدة الدارسين للتوصل الى الأغراض العامّة التي ينطوي عليها النص وليس مجرّد قراءته أو الاستماع اليه أو مشاهدته ثم ترجمته أو إجابة أسئلة عن موضوعه بشكل عابر .

ب. القراءة/ الاستماع / المشاهدة الثانية : التفاصيل

يركز الدارسون أثناء هذه القراءة على التفاصيل التي توضّح الأفكار الرئيسية والمعلومات الحضارية في النص . وتتطلّب هذه العملية التفاعل مع النص وتحليله لاكتشاف العلاقات بين أجزائه والتوصّل الى فهم المعلومات والأفكار التي يشير اليها الكاتب بالرّمز والتلميح . وفي حالة مشاهدة بعض أشرطة الفيديوكاسيت فان الدارسين يحاولون الربط بين الحركات والايماءات والنغمات الصوتية المرافقة للموقف للتوصّل الى المعاني الحضارية التي تحملها هذه الأمور غير اللغوية . ومن الاستراتيجيات الفعّالة في هذا القسم اعطاء الدارسين قائمة بالأجزاء أو الأفكار الرئيسية في النص ومطالبتهم باضافة التفاصيل الجزئية أثناء القراءة أو الاستماع أو المشاهدة أو بعدها مباشرة ، أو اختيار بعض العبارات المقتبسة من النص التي تحتوي على معان باطنيّة ومطالبة الدارسين محاولة معرفة هذه المعاني عن طريق تحليلها وربطها بالسياق العام . أو اللجوء أحياناً الى بعض الحيل الأدبية والفنيّة التي يوظفها الكتاب والأدباء ككثرة الأسئلة الاستفهامية والبلاغية والجمل التعجبيّة والفواصل عند استخدام الحوار الداخلي ، او تأجيل بعض المعلومات والأفكار ، أو استخدام الرموز والتلميح ، أو الحركات والايماءات الجسدية المصاحبة للنصوص المرئية - ومطالبة الدارسين بالقيام بعمليّات الربط والتحليل والاستنتاج الضرورية للأجابة عن جميع هذه الأسئلة . وفي هذا القسم نلجأ أحياناً الى استخدام تدريبات شبيهة بالتدريبات التي يكثر استعمالها في المرحلة المتوسطة كتدريبات الاختيار من متعدّد والملاءمة والصواب والخطأ واعطاء المترادفات أو الاضداد للمفردات - حرصاً منّا على ارضاء جميع الدارسين خاصّة تلك الفئة منهم التي تفضّل النظرة الجزئية على النظرة الكلية الشاملة أثناء عملية التعلّم .

خطّة مقترحة لتدريس دروس الكتاب

تشتمل معظم دروس الكتاب على الأقسام التالية :

القسم الأول : التمهيد

١. أسئلة قبل القراءة

الهدف من هذه الأسئلة اكتشاف ما عند الدارسين من معلومات مسبقة حول الموضوع واثارتهم للتنبّؤ بما سيتناوله الموضوع وربطهم به بطريقة شيقه مما يشجّعهم على قراءة النص أو الاستماع اليه أو مشاهدته . ويستحسن الأجابة عن هذه الأسئلة في الصف قبل الاطلاع على النص .

٢. المفردات والتعبيرات الأساسية

يقوم الدارسون تحت اشراف المدرس بمحاولة شرح معاني المفردات والتعبيرات الأساسية في كل نص باللغة العربية من خلال سياق الكلام أحياناً ، أو بملاءمة هذه المفردات والتعبيرات الأساسية بما يناسبها من معانٍ في العمود الأيسر على الصفحة التي توجد عليها أو بالرجوع الى الشروح المعطاة في آخر الدروس أو استعمال القواميس العربية عند الضرورة . وتشكّل هذه المفردات والتعبيرات الأساسية في كل وحدة دراسيّة المفاتيح الدّالة على المعنى العام فيزداد شوق الدارسين لقراءة النص أو الاستماع اليه أو مشاهدته لمعرفة محتواه واهدافه . وعلى الأستاذ أن يشجع طلابه للتشاور فيما بينهم أثناء محاولاتهم شرح المعاني قبل مناقشتها في الصف بشكل جماعي مع الأستاذ . وينحصر دور الأستاذ هنا في الأشراف والتشجيع والأخذ بيد الدارسين حتى يتوصلّوا الى المعاني الصحيحة . ويخلق هذا النوع من التدريب الثقة بالنفس لمواجهة التحدّي لدى قيام الدارسين بمطالعة نصوص عربية اصيلة في موضوعات تخصصهم ، دون اضاعة الساعات الطويلة في استشارة القواميس أو الاستسلام لليأس الذي يصيبهم أحياناً .

٣. التعبيرات الحضارية

تحتوي بعض الدروس على تعبيرات حضارية لا بدّ من شرحها لتيسير عملية استيعاب النصوص قبل قراءتها أو الاستماع اليها أو مشاهدتها . ويُطالَب الدارسون بتوجيه اهتمام خاص لمثل هذه التعبيرات وحفظها لتعزيز قدراتهم عند استعمال العربية الاستعمال الصحيح في بعض المواقف الاجتماعية .

ويرافق هذا الكتاب "**دليل الطالب**" للمؤلف نفسه الذي يُعتبر بمثابة مرجع مفيد للقواعد النحوية التطبيقية وأساليب الكتابة العربية الصحيحة للمتقدمين في دراسة العربية . ويحتوي هذا الدليل على خمسة اقسام :

١. أساسيات عامة تحتوي على معلومات ونصائح تتعلق بمستويات واساليب الكتابة العربية الحديثة وما يجب على الطالب مراعاته اثناء كتابة الموضوعات الانشائية .

٢. قواعد تطبيقية تعتمد على الاخطاء النحوية الشائعة التي كثيرا ما يُخطىء الدارسون من غير العرب في استعمالها .

٣. قوائم مع امثلة بالمفردات والمصطلحات التي غالباً ما يجد الدارسون الاجانب صعوبة في فهمها واستعمالها .

٤. قائمة ببعض العبارات اللغوية والحضارية التي يحتاجها الدارسون في حياتهم الدراسية والعملية .

٥. قائمتان بالعبارات التي تحتوي على حروف جر مستعملة مع الافعال . وقد روعي عند ترتيب القائمة الاولى بيان ما اذا كانت العبارة التي تشتمل على حرف جر مستعمل مع الفعل مماثلة لنظيرتها في اللغة الانكليزية أم غير مماثلة ، بينما روعي عند ترتيب القائمة الثانية الترتيب الأبجدي حسب حروف الجر المستعملة في كل عبارة .

كلمة شكر

اتوجّه بالشكر والتقدير لمؤسسة "فلّبرايت" ولدائرة التربية والتعليم الأمريكية بواشنطن لمؤازرة مشروع هذا الكتاب . كما أخصّ بجزيل الشكر الزميل الدكتور ارنست مكاريوس لما قدّمه من ملاحظات ومقترحات ونصح عند اعداد دروس الكتاب وقيامه بمراجعة الكتاب قبل النشر . ولا بدّ لي من تقديم عظيم امتناني لطلاب صفوف اللغة العربية ١٠٥ – ٢٠٥ في جامعة مشيغان الذين أبدوا ملاحظات قيمة على الدروس بعد تجربتها لمدة عامين متتاليين . وفي الختام أتوجّه بالشكر الصادق للسادة "إرك ثيرستون " و "ديفيد ولسون " و "مارك سسكن " و موسى خوري والسيدة وداد الشلبي الذين قاموا بطباعة الدروس والمساعدة في اعداد المواد السمعية – البصرية التي تتطلّبها دروس الجزء الثاني.

المؤلف

ويتميّز هذا المنهج الجديد لتدريس العربية في المراحل المتقدمة بما يلي :

١. أعدت الدروس فيه بموجب "منهجيّة متكاملة (Integrative Approach) مستمدّة من أفضل مبادئ التعلّم والتعليم التي جاءت بها النظريات اللغوية والسيكولوجية والمعرفية وطرائق وأساليب تعليم اللغات الأجنبية الحديثة . وتولي هذه المنهجية الحديثة اهتماماً خاصاً بالمحتوى المتمثل في نصوص عربية ومواد سمعية - بصرية أصيلة متنوعة في موضوعاتها وأساليبها ، وبتنمية القدرات اللغوية والمعرفية والتواصلية والحضارية والاجتماعية عن طريق استخدام استراتيجيات تعليمية ناجحة هدفها اثارة الدارسين وتهيئتهم للتفاعل مع النصوص المقروءة والمسموعة والمرئية والقيام بعمليات التحليل والمناقشة والاستنتاج في جوّ تعليمي مريح .

٢. تتناول الدروس موضوعات تعكس الواقع العربي بجميع نواحيه الأدبية والجغرافية والاقتصادية والسياسية والدينية والاجتماعية .

٣. تعتمد عمليّة التعلّم في هذا المنهج على عوامل الاثارة والتشويق والتفاعل العاطفي والذهني مع النصوص المقروءة والمسموعة قبل القيام بتطبيق المعارف المكتسبة في مواقف جديدة . وتنطوي هذه العملية التعليمية النشطة على تحدّيات كبيرة تفرض على الدارسين مواجهتها بالاستعداد التام والعمل الجاد والمشاركة الفعّالة داخل الصفوف وخارجها .

٤. رتّبت مادّته بطريقة مرنة تيسّر على المعلّم أن يختار الدروس المناسبة له ولطلاب صفّه بدون ان يحدث ذلك خللاً في ترتيب الدروس .

٥. لقد روعي بشكل خاص عند اختيار المواد المقروءة والمسموعة والمرئية وكذلك عند وضع الاستراتيجيات التعليمية للدروس واعداد التدريبات في الأقسام المتعددة منها مزج النواحي المعرفية واللغوية والحضارية معاً وتعزيز المادة المقروءة بالمادة المسموعة أو المرئية .

٦. يمكن استخدام الجزئين من الكتاب معاً أو استخدامهما على انفراد حسب الحاجات المتنوّعة لبرامج تدريس العربية ورغبات الدارسين . ولكن لتحقيق الفائدة القصوى من الكتاب فاننا نوصي باستخدام الجزئين معاً ، خاصّة وان بعض دروس الجزء الثاني المعتمدة على وسائل سمعية - بصرية تعزّز الدروس المشابهة لها في الموضوع في الجزء الأول .

المقدّمة

ان الهدف العام من هذا الكتاب هو تنمية القدرة عند الدارسين الذين عندهم كفاءة في اللغة العربية على مستوى المرحلة المتوسطة على استيعاب اللغة العربية الفصيحة واستخدامها في التعبير الشفوي والكتابي من خلال نصوص عربية وموادّ سمعيّة - بصريّة أصيلة . وبصفة خاصّة نأمل ان يقوم الدارسون الذين يكملون دروس هذا الكتاب بنجاح بما يلي :

١. استيعاب الأفكار الرئيسية وبعض التفاصيل الجزئية لدى استماعهم أو مشاهدتهم نشرات الأخبار الحيّة والأحاديث والخطب والمحاضرات واللقاءات الأدبية والعلمية وبعض الافلام الناطقة بالعربية الفصيحة .

٢. استخدام العربية الفصيحة الميسّرة في مناقشة الموضوعات الأدبية والعلمية ذات المحتوى الاجتماعي والحضاري .

٣. قراءة واستيعاب مواد عربية أصيلة متنوعة في أساليبها ومضامينها ، والقدرة على تحليلها ونقدها وإبداء الآراء حول محتوياتها والغرض من كتابتها .

٤. كتابة الرسائل الشخصية والرسمية ، وتلخيص بعض المواد المقروءة أو المسموعة التي تتناولها الدروس، وكتابة التقارير القصيرة حول بعض الموضوعات التي يرغب الدارسون في قراءتها أو الاستماع اليها خارج الصفوف الدراسية ، الى جانب كتابة الانشاءات القصيرة التي تشبه في محتواها وأسلوبها الموضوعات المقروءة أو المسموعة .

٥. مراعاة الجوانب الحضارية والاجتماعية لدى استخدام العربية في التعبير الشفوي والكتابي.

يشتمل الكتاب على جزئين . يحتوي الجزء الأول على ٢٨ درساً تتدرّج في موضوعاتها من كتابة الرسائل الشخصية والرسمية والاعلانات الصحفية إلى القصص القصيرة فالمقالات والأشعار والمسرحيات والخطب والندوات والامثال العربية والاحاديث النبوية . أمّا الجزء الثاني فيحتوي على ١٤ درساً تعتمد على مواد سمعية - بصرية أصيلة تتضمّن أفلاماً مصوّرة ناطقة (فيديوكاسيتات) وأشرطة مسجّلة تتدرّج في موضوعاتها من القِصص والأحاديث والخطب والمحاضرات الى الحلقات والمقابلات والندوات الأدبية وبعض المسلسلات التاريخية الحضارية .

اللغة العربية للمراحل المتقدمة

من خلال

نصوص ومواد سمعية بصرية أصيلة

الجزء الأول

النصوص

راجي م . رمّوني

اللغة العربية للمراحل المتقدمة

من خلال

نصوص ومواد سمعية بصرية أصيلة

الجزء الأول

النصوص

راجي م. رمّوني